



Forja

nº 46- diciembre de 2024

MESA DE TRABAJO POR LOS NAVALMORALES

Boletín de la Asociación *Mesa de Trabajo por Los Navalmorales*
Consejo Editorial: Junta Directiva

AMN

Los Navalmorales siempre solidario



JÓVENES DE LOS NAVALMORALES VOLUNTARIAS EN VALENCIA

“Buenas noches, espero que todo os haya ido bien y hayáis tenido un buen viaje de regreso. Por favor, agradeced a vuestro pueblo tanta generosidad, yo cada día me siento más afortunada por vivir en un mundo tan solidario. Es increíble todo lo que estamos recibiendo de cariño, generosidad y trabajo desinteresado de gente anónima que no espera recibir nada a cambio, más que la satisfacción de compartir y saber que ha ayudado. El ser humano, sin colores ni banderas, es maravilloso”. **(Mensaje de agradecimiento de una persona afectada por la DANA).**

Forja

Boletín de la Asociación
Mesa de Trabajo por Los
Navalmorales
Nº 46
Diciembre 2024

CONSEJO DE REDACCIÓN

Amparo Carpizo
Antonio Martín
María Teresa de Castro
Mariví Navas
Teresa Noguera
Pedro Sánchez

EDICIÓN

Pedro Gómez

FORJA
agradece a todos los
colaboradores su aportación
desinteresada, que
contribuye a llenar de
contenido esta publicación.
Los artículos y las opiniones
vertidas en Forja son
responsabilidad exclusiva de
sus autores.

SALUDA del Presidente Antonio Martín.....	Pág. 2
EMPRENEDORES	3
➤ Paloma Nevado López, una mujer polifacética. Teresa Noguera Martín.....	3
➤ ALEKA en Beizama (Gipuzkoa). Texto presentado por Amparo García Carpizo	4-7
PERSONAJES	8
➤ <i>Lo que más duele</i> . Coan Gómez	8
➤ Saluda de Gonzalo Pérez de Vargas Moreno	9
➤ La pelota mano y el frontón en Los Navalmorales. Irina Moreno Jiménez-Pajarero.....	10-11
INSTITUCIONES.....	12
➤ Un año de progreso en nuestro municipio. Antonio Talavera Martín.....	12 – 14
➤ Cáritas Parroquial. Villancico. Ángela Cerbeira.	15
➤ El Centro de la Mujer de Menasalbas informa.....	16-17
➤ CEIP San Francisco. 5 de octubre - Día Mundial de los Docentes – Reflexiones. Pedro Gómez	18
➤ Relatos para unir y compartir. Arturo Marqués	19-20
RINCÓN DEL ESCRITOR	21
➤ El encuentro. Ángeles Calvo Sánchez-Cid	21
➤ Callejeando por Los Navalmorales. Clemente Arroyo Gómez.....	22-23
➤ ¡¡Felices fiestas!! Pedro Gómez	24
➤ Humor en pequeño formato. Ángel Muñoz Jiménez	25-26
➤ Luz de otoño. Germán Pinto	27
➤ Mis pendientes de cerezas y el exilio. Isidoro Moreno Sánchez	28-30
➤ Desde la Sierra El Santo. Alberto González González.....	31-32
➤ Otoño en el Retiro de Madrid. Jesús Bermejo	33-34
➤ ¿Quién hay en la luna? M. Ángeles Martín	35-36
➤ Vender una casa. Javier Gómez Recuero	37-41
HISTORIA	42
➤ El “otro” Tomás Costa. Arsenio Talavera Almendro	42 - 46
➤ Homenaje a los talleres de costura de hombre y mujer en Los Navalmorales. Teresa de Castro del Pozo y Teresa Noguera Martín.....	47-49
➤ La transformación del paisaje y del significado de las rañas. Julio Muñoz.....	50-57
➤ Recuerdos de Los Navalmorales (VI): Los Mil Diablos. Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio.....	58-60
➤ Nuevos datos acerca de Valdepusa I (1195-1368). Jorge Fernández Toribio.....	61-65
EL TRANSPARENTE	66
➤ Los silencios de Jesús (IV). Mario González. Párroco de Los Navalmorales.	66 –67
RUTAS Y NATURALEZA	68
➤ Ruta del alto del pan y queso. Elena Rivera	68 –69
ASOCIACIONES	70
➤ La Asociación MENA. Tu asociación amiga. Modesto Gómez	70-71
➤ Banda “Pepe Menor”. Rosa María del Puerto	72-73
➤ Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua. Marisol del Puerto García	74
➤ Hermandad de la Santa Cruz.....	75
➤ Hermandad de Esclavos y Mayordomos del Santísimo Cristo de las Maravillas	76-77
➤ Asociación Cultural la Amistad. Mariví Navas	78-79
FIESTAS Y TRADICIONES	80
➤ Pregón de las fiestas de septiembre 2024. Flor Illán	80- 82
➤ Elogio de Los Navalmorales y de sus olivos. Isidoro Moreno Sánchez	83-85
VIDA SANA.....	86
➤ Otra oportunidad. Lucía Sánchez-Cid	86
➤ La sombra del dolor. Paloma Nevado.....	87
➤ Actividades comunitarias y promoción de la salud en Los Navalmorales. Begoña de la Iglesia	88-90
➤ Más guapas, más seguras. Rossy	91
PLANTAS	92
➤ Los bonsáis. Teresa de Castro	92
DEPORTES	93
➤ Volver a empezar. David Martín.....	93
➤ ¿Te gustaría hacer realidad tus propósitos deportivos? Francisco Mencía Bastanchury	94-95
➤ Pusa Bike Race 2024: Un Éxito Rotundo. Marcos Celada Gómez	96
NOTICIAS VARIAS	97
➤ Moda y artesanía. Miriam Márquez.....	97-98
➤ Inauguración de la nueva Sala inmersiva 5 Elementos eXperience. Finca La Pontezuela.....	99
➤ Presentación del libro yo preferí el verde. Ángeles Calvo Sánchez-Cid	100
ARTÍCULO DE OPINIÓN	101
➤ Cualquier tiempo pasado... NO fue mejor. Mercedes Mencía	101-102
ANUNCIOS.....	103-106

Estimados forjeños:

Es obligado dedicar nuestro SALUDA a la memoria del gran número de fallecidos a causa de las lluvias torrenciales en muchos municipios de la provincia de Valencia, así como en algunos de Castilla-La Mancha. Casi dos meses después, las terribles imágenes se niegan a abandonarnos y nos parece increíble que, en pleno siglo XXI, en este que llamamos “primer mundo” ocurran estas cosas. Estamos habituados a ver catástrofes por la tele de vez en cuando, pero casi siempre en países pobres y lejanos y nunca pensamos que nos puede ocurrir a nosotros.

Y es que el agua siempre recupera su espacio. Puede tardar un día o cien años, pero cuando lo reclama, su fuerza es imparable. Quizá debamos aprender, de una vez por todas, que no se deben invadir los cursos naturales del agua, aunque estén secos durante muchos años y parezcan inofensivos. Quizá algún día aprendamos a respetar la Naturaleza y a convivir con ella. Seguro que entonces no tendremos que lamentar desgracias del calibre de lo ocurrido. Quizá sea un buen momento para tomarnos un minuto de reflexión, hacer examen de conciencia y ver de qué forma podemos ser más amables y respetuosos con nuestro entorno, a nivel individual. Cada gesto, por insignificante que nos parezca, cuenta, y mucho. El mar comienza en nuestra propia casa, en los inodoros, en las duchas, en los fregaderos, continuando por las alcantarillas que tenemos nada más poner un pie en la calle. La tierra sufre las consecuencias del calentamiento global que estamos provocando día tras día y reacciona generando estos terribles episodios.

Desde el Consejo de Redacción de FORJA trasladamos nuestras más sinceras condolencias a las familias de todos los fallecidos, sobre todo en la comunidad valenciana, pero también en Letur y Mira, pueblos muy afectados y también con fallecidos en Castilla-La Mancha. Descansen en paz.

Como podéis ver en la portada, la parte positiva de esta tragedia es la enorme respuesta solidaria que se ha desatado en toda España. Miles de voluntarios de todas las edades, pero en especial los jóvenes, se han enfundado el mono y las botas y se han marchado a echar una mano donde hiciera falta. Era emocionante ver la gran multitud de personas trabajando para ayudar a limpiar el fango de las viviendas, de los comercios, de las calles, para hacerlas de nuevo practicables, mientras otras preparaban comida caliente y elementos de primera necesidad para los más afectados. Y es que España en un país muy solidario, como así lo demuestran las estadísticas: somos líderes

mundiales en donación de órganos, pero también somos el país de Europa con más personas inscritas (jóvenes de entre 17 y 30 años) en el CUERPO EUROPEO DE SOLIDARIDAD –una iniciativa de la Comisión Europea que busca fomentar la solidaridad mediante la implicación de jóvenes y organizaciones en actividades de voluntariado, prácticas y empleo solidario–. Nos sentimos enormemente orgullosos de ello y les damos nuestra más cordial ENHORABUENA.

Pero la vida sigue, y aquí seguimos nosotros, los que hacemos FORJA, intentando recopilar los mejores documentos, escritos, poemas y noticias para reunirlos en esta humilde revista que, poco a poco, se va haciendo mayor. Hoy os presentamos el nº 46, que viene con más de cien páginas y una mezcla de distintos sabores literarios para que los degustéis poco a poco junto al fuego de la chimenea. Gracias a todos los colaboradores que aportan desinteresadamente sus trabajos, gracias a mis compañeros del Consejo de Redacción (Tere, Amparo, Mariví, Mayte y Pedro) que se encargan de recopilarlos, gracias a nuestro editor particular Pedro Gómez, al que siempre pillamos en pleno periodo de evaluación y sobrecargado de trabajo, pero que nunca nos falla. Gracias a Impresiones MH, nuestra imprenta local, que siempre nos trata bien; gracias a los comercios y empresas que se anuncian en FORJA, por poner su granito de arena y contribuir a su continuidad; gracias al Ayuntamiento que nos echa una mano para ir tapando agujeros; y gracias especiales a todos los que la compráis, ya sea para leerla, para regalarla o para envolver el bocadillo de chorizo, porque nos ayudáis y nos dais ánimo para continuar. Nos hemos marcado un primer objetivo, al que seguirán otros muchos, que es llegar al número cien, hito que, si todo va bien, alcanzaremos allá por diciembre del año 2046, si Dios quiere y nos da salud y fuerza. Y como siempre, os invitamos a todos a participar en FORJA, si tenéis algo que contar, algo que transmitir escribidnos a mesa@losnavalmorales.com

Para terminar, por si no os habíais dado cuenta, de nuevo es Navidad y tanto si nos toca la lotería como si no –y volvemos a recurrir a la famosa coletilla de “lo que hace falta es salud”, como cada año después del sorteo–, desde FORJA os deseamos que tengáis unas fiestas navideñas muy felices y que el año nuevo que llega, el 2025, sea el que traiga la Paz a todos los países en conflicto, en el que acaben las guerras, el hambre y la miseria en todo el mundo. Y como creo que el mensaje de Jesús es el mejor de todos los tiempos, lo repito cada año con la esperanza de que se haga realidad en toda la tierra: “Amaos los unos a los otros como yo os amo”. ¡¡FELIZ NAVIDAD!!

Antonio Martín del Río
Presidente

EMPRENDEDORES

Paloma Nevado López, una mujer polifacética



Paloma Nevado es una mujer polifacética. Me explico. Seguro que hemos leído algún artículo escrito por ella en Forja, además participa dinámicamente en el Taller de Lectura de la biblioteca de Los Navalmorales y, entre otras actividades, fue una de las impulsoras de Las Correcaminos, grupo de senderistas, del que es asidua practicante. Hoy queremos que nos hable de El Cuaderno Blanco de Paloma.

P.- ¿Cómo se te ocurrió la idea?

R.- Fue a consecuencia de las conversaciones que tenía con mi padre. Me contaba cosas que yo desconocía y eso fue despertando mi interés. Así, me fui documentando con libros y con personas mayores del pueblo que me contaban su historia, sus vivencias y sus recuerdos. A mí me parecía muy interesante y solía compartirlo con las personas de mi entorno. Hasta que este año, en septiembre, en las actividades complementarias del Pusa Bike Race 2024 los organizadores me propusieron hacer la ruta. Estaba muy ilusionada: me compré un micrófono, hice carteles. Pero era una incógnita el resultado, no sabíamos si vendría gente, ni cuánta, ni de qué edad. Hubo un momento llegado ese día que temí que no viniera nadie. Pero cuando llegó la hora había unas cien personas, algunas ni siquiera eran del pueblo.

P.- ¿Qué sientes cuando haces las rutas?

R.- Satisfacción, me gusta cuando veo el interés y la atención que pone la gente.

P.- ¿Por qué le pusiste ese nombre al Cuaderno?

R.- Porque está por escribirse, está en blanco. Lo voy escribiendo con las cosas que yo misma aprendo y documento para transmitirlo de una forma sencilla y que llegue a todo el mundo. Casi todas las personas que han venido a las rutas tienen su historia y sus vivencias, las comparten y eso es El Cuaderno Blanco, lo que se va completando entre todos. Es como un cuento desplegable.

P.- ¿Cuál es tu próximo paso?

R.- Me gustaría dar alguna charla en un sitio cerrado, incluyendo diapositivas, para las personas que no pueden ir a la ruta, pero que tienen interés. Para eso he solicitado la posibilidad de algún local al ayuntamiento. Quiero agradecer a José María Sánchez-Cid, director del Instituto, la disponibilidad que me ha ofrecido en mis consultas y, también, a Arsenio Talavera, por compartir

información conmigo durante sus búsquedas. En general, vecinos y desconocidos contactan conmigo para compartir información y eso me emociona.

P.- ¿Que te impulsa a hacer esto?

R.- Una vez vino a dar una charla un grupo de la Jara sobre la España vaciada y una persona se levantó y dijo que era un hecho irremediable, esto es "un barco que se hunde".... Y eso me llegó al alma porque yo, al contrario, lo veía como un diamante en bruto. Escribí hace años en Forja un texto sobre "los 10 pasos a seguir para sacar adelante al pueblo". Y aquí estoy siguiendo ese plan. Yo reconozco que me gusta mi pueblo, lo quiero. He tenido la oportunidad de marcharme y me fui, empecé a estudiar derecho, pero preferí volver a mi pueblo a sabiendas de que, económicamente, sería peor, pero ganaba en calidad de vida y hay capitales más valiosos que el dinero.

Paloma es como un volcán. Me habla de proyectos, de cuadernillos ampliables y comprensibles para conocimiento del pueblo, me habla de personajes que, a pesar de haber sido importantes, nadie recuerda quiénes fueron, aunque algunos den nombre a las calles. También que le preocupa que los jóvenes no conozcan los ríos que pasan por su tierra o, en general, su entorno y sus raíces. Me habla de la fragua, que llegó a producir diez mil herraduras diarias. A parte de la satisfacción personal que estos proyectos le producen, creo sinceramente que para ella es más gratificante sentir que lo que hace es en beneficio de su pueblo. Ojalá tenga todo el apoyo que necesita, en beneficio de todos.



El Cuaderno Blanco de Paloma también está en Facebook para que todo el mundo que lo desee, participe.

¡Gracias Paloma!

Teresa Noguera Martín

ALEKA en Beizama (Gipuzkoa)

Esta primavera pasada, estuve en Beizama, un pueblecito precioso de la provincia de Guipúzcoa, en casa de unos amigos de mi hijo que se dedican, al igual que él, a la producción de semillas ecológicas.

Fue tan bonita la impresión que me produjo el trabajo que estaba realizando Kelo, que así se llama su promotor, y con tanto amor, que le sugerí si podía explicarnos en un artículo para Forja, cómo se desarrolla esta experiencia. Aquí, amablemente, nos habla de la empresa creada por él, **ALEKA**, donde nos explica el origen de su nombre, la intención con la que ha sido creada, las dificultades que encuentra, dificultades que, con su férrea voluntad, va consiguiendo sacar adelante este ambicioso proyecto.

Así que aquí lo tenéis, espero que al igual que yo, lo encontréis muy interesante.

ALEKA (Red de Producción artesana de semilla ecológica para comercialización local)



Las semillas son pequeños recipientes de memoria. Ellas contienen en su interior el relato de nuestra memoria biocultural y trabajando con ellas podemos recuperar parte de esta historia olvidada.

Las semillas, por definición, encierran el potencial de generar un nuevo ser vivo. Pero las semillas también tienen la capacidad de generar procesos de transformación social a partir de lo agrario y de lo alimentario.

Una pequeña semilla no es otra cosa que una vieja historia que espera despertar en el nuevo escenario que día a día recreamos.



Os presento esta iniciativa inserta en la cultura agraria local en el entorno más cercano de Gipuzkoa, donde “aleka-aleka” es, en el euskera tradicional, una expresión que refiere labor artesana y colectiva de desgranar el maíz o las alubias. Sugiere también hacer las cosas importantes paso a paso, con calma y cariño para garantizar el objetivo deseado de un trabajo bien hecho.

Origen y Propuesta

En otoño de 2016, surge la Asociación Aleka Bioaniztasuna (biodiversidad), propuesta desde el caserío Leunda Berri en Beizama (Gipuzkoa), en coordinación con otros caseríos, técnicos agrícolas, viveristas y otras personas implicadas en asociaciones del sector agroecológico cercano.



Se impulsa, así, desde esta experiencia productiva, un nuevo intento de generar una estructura estable entorno a las semillas: un trabajo vital, en torno a la recuperación de esta actividad tanto para el caserío vasco como para sus profesionales.

Esta vez, además, queriendo sumar a las líneas clásicas de difusión y comunicación, conservación y formación, la consolidación de un proyecto viable de comercialización de las semillas ecológicas, con base en una red de caseríos profesionales que la produzcan, que hagan que esta actividad sea prioritaria en el caserío Leunda Berri, así como elemento de diversificación económica en muchos otros caseríos. Para de esta manera, fomentar y conservar la biodiversidad cultivada, difundir y poner de relieve la problemática actual entorno a las semillas y, por otro lado, ser una herramienta para el sector agroecológico desde la producción profesional estable.

Objetivos

Aleka surge como un nuevo agente que pretende aglutinar la parte más activa de nuestro entorno agroecológico, principalmente, desde la producción profesional tanto a nivel individual como por medio de sus asociaciones sectoriales. Pero buscando también

5 alianzas, más allá de esta, en otras

entidades, personas afines, horticultoras aficionadas, viveros, consumidores, investigadores, etc. Desde esta perspectiva abierta, los objetivos múltiples de Aleka deberían contribuir, en conjunto, a la divulgación y formación de la importancia de la semilla, no solo desde el punto de vista agronómico, sino también, desde una perspectiva sociocultural. Asimismo, esta iniciativa pretende ser también un altavoz y dinamizador de las diferentes luchas del campesinado por la recuperación de las semillas para la economía y la cultura campesina, para generar autonomía en nuestra actividad agraria y para experimentar alternativas al actual modelo de producción industrial.

Así pues, hemos impulsado la generación de una red de caseríos profesionales para la producción y comercialización de semilla de calidad para un mercado local profesional y aficionado. Con ello, queremos suplir la necesidad de semilla que las mismas productoras identifican dentro del sector y, al mismo tiempo, impulsar la conservación de la diversidad cultivada de la única manera que entendemos que se puede hacer: poniendo a disposición del público la mayor cantidad de semilla libre para ser sembrada en las huertas de nuestra tierra. Paralelamente a la implantación de esta red en sus diferentes ámbitos, se pretende fomentar un trabajo de sensibilización que recentralice la importancia de la semilla como elemento clave para el manejo agroecológico del baserri (caserío).

Con base en esta idea, Aleka quiere ser el paraguas técnico y normativo para cualquier profesional del ámbito agroecológico que quiera diversificar la actividad de su explotación por medio de la producción de semilla. Situamos uno de estos caseríos (Leunda Berri) como centro dinamizador de la red y como espacio abierto para la experimentación, la producción y la divulgación de este campo. Pero ponemos a disposición de la red sus instalaciones, así como el conocimiento generado o los logros a nivel legal. Tenemos el reto de producir semilla de calidad que gane la confianza del sector profesional y que, junto a ella, podamos transmitir (y recibir), el conocimiento del campesino asociado.

Limitaciones

Ser la primera iniciativa de este tipo en Euskal Herria nos da mucha visibilidad y apoyos, pero, al mismo tiempo, nos plantea muchas incógnitas y nos enfrenta a retos nuevos sobre los que, en ocasiones, nos falta el conocimiento técnico, la maquinaria adaptada, la experiencia económica o los mismos canales de comercialización directa. Esta situación nos ha impulsado a buscar aliados más allá de nuestros círculos y relaciones territoriales, contactando con

experiencias al otro lado de los Pirineos o en otras partes del Estado Español, o más allá de nuestras relaciones naturales, entablando contacto con sectores de la administración más afines a nuestra iniciativa.

Señalemos, además, a nivel agronómico, que la cornisa cantábrica, por sus condiciones edafoclimáticas y orográficas, nunca ha sido un terreno óptimo para la producción de ciertas dimensiones porque la dificultad de mecanización de nuestras huertas estará siempre limitada respecto a otros territorios cercanos. Esta realidad hace por sí misma más oportuna nuestra organización colectiva, la necesidad de recuperar los saberes tradicionales asociados, pero no podemos perder de vista que nuestra capacidad productiva y, por tanto, nuestra capacidad de transformación tiene unos límites físicos muy bien definidos. Del mismo modo, la alta pluviometría, el limitado número de horas de luz, así como la estación veraniega tan corta complica enormemente (aunque de ninguna manera impide), la producción de semilla y nos obliga a largos procesos de experimentación e investigación en nuestro manejo agrícola y en los procesos de postcosecha de las semillas.

Por otro lado, la actividad se rige por una normativa, dictada a medida de la industria, que excluye de la legalidad el modelo de pequeña explotación agraria de Euskal Herria y de muchas de sus variedades hortícolas tradicionales. La legalización de la actividad y el equilibrio entre los estrechos márgenes que esta deja como estrategia de acción es un



elemento condicionante y limitante de nuestro hacer presente y lo será en el futuro.

Estratégicamente, Aleka adoptó la vía de intentar hacerse un hueco en esta legislación injusta. Siendo conscientes de la dificultad de este reto, de lo arriesgado de la apuesta e incluso de la oportunidad y acierto de este camino, aceptamos el reto, no sin muchas dudas, antes que optar directamente por una vía abiertamente desobediente y al margen de la legislación. Evidentemente, somos conscientes de que los propios límites de la ley impiden que esta reconozca la actividad a la que aspiramos en toda su dimensión. Pero entendemos que, incluso, el reconocimiento dentro de estos límites de una iniciativa campesina, desde nuestros propios caseríos, sin grandes inversiones de capital ni de infraestructura, puede ser en sí mismo una modesta victoria y un pequeño paso hacia nuestros objetivos más ambiciosos. De entrada, esta estrategia legalista puede ser uno de los factores que facilite nuestra acogida entre algunos de los productores profesionales de la red y es probable que permita también una mayor difusión entre el público más general. Pero no obviamos que la autorización como productor multiplicador es un arma de doble filo de la que podremos obtener algunas ventajas y muchos inconvenientes. El equilibrio con la legalidad, los retos que esta nos imponga y la dimensión de sus márgenes es una nueva experiencia para acumular y valorar a partir de ahora.

Aportaciones

Aleka es una experiencia muy novedosa y una apuesta arriesgada en nuestro entorno más

cercano. Aunque creemos que son muy escasas, somos conscientes de que existen otras experiencias parecidas en el Estado y en Europa entorno a la comercialización de la semilla artesana. Cada una diferente a su manera y con experiencias dispares y trayectorias particulares. Intentamos beber de ellas y reconocer su trabajo. Donde ponemos el énfasis o la importancia de la implantación de una experiencia local como la nuestra es en la adaptación a las condiciones particulares de cada agro sistema. Por eso, hemos señalado anteriormente los retos particulares a los que una experiencia productiva como esta, se ha de enfrentar en la cornisa cantábrica. Pero, igualmente, nuestras circunstancias sociales y la estructura agraria de nuestro territorio hacen que la adaptación particular sea una necesidad y, en nuestro caso, uno de los elementos principales que pueden explicar la breve pero intensa experiencia de Aleka. Así, creemos que donde basa su potencial máximo es en el proceso mismo de coordinación entre agentes del sector.

El éxito de esta coordinación es lo que puede dotar de unos cimientos sólidos a esta iniciativa para que se consolide como referencia en el sector y aporte sus herramientas a cada agente con sus experiencias, capacidades y necesidades, pues estamos convencidos de que el futuro de nuestro sector agroecológico y de nuestras explotaciones familiares pasan por iniciativas colectivas impulsadas por quienes diariamente trabajamos la tierra.

Kelo

ALEKA

(Texto presentado por Amparo García Carpizo)

PERSONAJES

Lo que más duele



En la actualidad vivo en Fuenlabrada (Madrid). Los Navalmorales es el pueblo de mis padres y de mis abuelos, y durante mi infancia sí era muy habitual ir allí con mis padres, al menos un fin de semana al mes y en las vacaciones escolares. Por supuesto, eso era lo mejor, los amigos y los buenísimos ratos que he pasado ahí.

En Los Navalmorales me conocen como Marco Antonio, aunque mi nombre profesional es el de Coan Gómez, hijo de Milagros y Jesús. Milagros es la hija de Juana, la Cacharrera (hermana del cacharrero) y de Demetrio, el Coscurro, un labrador muy devoto y encargado durante años de portar el estandarte del Cristo de las Maravillas en las procesiones. Por cierto, mis padres aún conservan su casa en la zona del Casino. Mi padre es hijo de Emilia, la Cartera y de Isidro, el Guaparrón, y tanto a él como a sus cuatro hermanos, también los conocían como los Guaparrones, que vivían por el barrio del parque.

Mis padres al casarse se vinieron a Madrid, pero siempre han estado ligados al pueblo.

Sobre el cortometraje *Lo que más duele* (2023), que he escrito y dirigido, puedo contar que ha sido producido por Abanico Visión, y gracias al apoyo recibido de numerosas empresas y anónimos, a través de una campaña de crowdfunding (micromecenazgo). Este trabajo es una historia que habla del maltrato psicológico, antesala de la violencia de género. Maltrato que, si se identificase y actuase a tiempo, evitaríamos en muchos casos el trágico final. Además, cuenta el corto cómo esto afecta a sus víctimas y a su entorno más cercano.

Este trabajo está interpretado magistralmente por Alejandra Grepí y por Rebeca Sala, que se enfrentaron a una labor realmente complicada, pues tanto el tema, como la forma de afrontarlo y el modo de contarlo, requerían un gran esfuerzo de concentración y mucho talento. El cortometraje está realizado en un doble plano secuencia en el que podemos ver a nuestras dos protagonistas

mientras relatan su forma de afrontar la situación que han vivido y cómo les ha afectado: ambas sufren un dolor, pero... ¿cuál duele más?

Este cortometraje ha tenido su recorrido por diferentes festivales de cine, tanto nacionales como internacionales, y ha recibido los reconocimientos de Mejor Cortometraje Social, en el SGAE en Corto; el de Mejor Cortometraje de Ficción, en el Mirades Fest; además está nominado, pendiente de resultado, en los festivales Short of the year y Rieti e Sabina Film Festival.

En la actualidad estamos trabajando para poder dar visualización a esta historia, para llegar al mayor número de personas y, así, concienciar sobre esta lacra que nos afecta a todos. Para ello, estamos a disposición de los diferentes Ayuntamientos, Centros Culturales y Asociaciones, que quieran ayudarnos a dar difusión y poner nuestro granito de arena en esta lucha.



Sobre mí os puedo contar que soy actor profesional desde 1999, que he formado parte de diferentes compañías y colaborado en numerosos montajes teatrales a lo largo de todo este tiempo. En el cine he participado en las películas *Amalia* en el otoño y *Bajo un manto de estrellas*, y en alguna más de las que, desgraciadamente, han quedado en el fondo de un cajón. Además, he participado en diferentes series y programas de televisión y en diversos cortometrajes.

Desde hace más de diez años también soy profesor de Teatro e Interpretación en escuelas especializadas, centros culturales, colegios, asociaciones y particulares. Por otro lado, he dirigido diferentes montajes teatrales y proyectos audiovisuales, y he escrito algunas publicaciones como novela, teatro, relatos...

Más o menos eso sería todo, pero por si queréis saber algo os paso el enlace a mi página web, <https://coangomez.my.canva.site>, y podéis encontrarme también en Instagram, Facebook y Youtube, como Coan Gómez.

Gonzalo Pérez de Vargas Moreno

Medalla de bronce en los juegos olímpicos, París 2024

Saluda a la Mesa de Trabajo y a los navalmoraleños



Encantado de saludaros en estas fechas navideñas. Ya me han dicho que la camiseta que regalé a la Mesa de Trabajo de Los Navalmorales luce ya en vuestra sede. Es una de las que usé en los Juegos olímpicos de París de este verano, donde ganamos la medalla de bronce. Un buen recuerdo de este año 2024 que está a punto de acabar.

Desde aquí, quiero desearos que paséis unas felices navidades junto con vuestras familias y vuestros seres más queridos y que el año 2025 venga cargado de nuevos y buenos proyectos. Un fuerte abrazo para todos Los Navalmorales.



Gonzalo Pérez de Vargas Moreno

La pelota mano y el frontón en Los Navalmorales o la historia de cómo se destapó el timo de Aspiciano

“¡No amueles!”, me espetó Floro cuando le conté que quería hacerle una entrevista para la revista del pueblo. “¿A ver, y eso?”. Y aquí comienza la historia de cómo Floro Arteaga, el Abubillo —como le conocéis en el pueblo—, se batió en duelo contra Aspiciano, el campeón de Castilla de pelota mano.



Floro en el frontón Labrit en Pamplona en marzo de 2024

Corrían otros tiempos. El fútbol no lo había arrasado todo. Era la pelota mano, un deporte enraizado en la mitología vasca, que nació en Navarra y que se extendió por toda España y el sur de Francia, lo que más afición despertaba. Eran los años 50 y en el pueblo no se jugaba a otra cosa. “El frontón estaba siempre lleno. Entre semana íbamos todas las tardes, *toas, toas toas*. Los fines de semana jugábamos a partir de las 12 y la gente rica, cuando salía de misa, venía a vernos. Había una afición muy grande”, explica Floro.

Por aquella época nuestro protagonista tendría unos 19 o 20 años. Llevaba desde los 15 jugando. “Un tío mío era el mejor del pueblo. Yo cuando le conocí era ya muy viejo, era primo de mi madre. Cómo se llamaba... El frontón tenía arcos y él era el único que brincaba la pelota por lo alto, por ahí no había nadie más que la echara, pero cómo se llamaba...”, se pregunta Floro, mientras se detiene unos segundos y prorrumpe: “¡El tío Agapo, el *Esquilaor* se llamaba! Y de ahí me vino a mí jugar a la pelota, de verle a él jugar”.

Conforme la historia avanza, los detalles, más de 75 años después, emergen intactos, como si hubieran estado en un cajón bien guardados todos estos años. “Jugábamos Ramón, el del tío Velita, el del alcalde; su hermano y su primo, y Ricardo, el Papelillos y su hermano Antonio. También Fortunato Boliche, que tenía buena derecha y era mi pareja. Éramos muy buenos. Yo tenía una izquierda... que no había quién me la aguantara. Las tiraba a rape de falta, sin dar a la chapa. La pelota salía a rastro y no había quién la cogiera. ¡Metía unos pelotazos!”, explica entusiasmado. Su expresión evocadora, se ancla en

aquellos años: “Gozábamos mucho, era nuestro entretenimiento, lo único que teníamos”.

Al principio solo había un frontón, el del convento y al cabo del tiempo abrieron otro en el Chaparral. Eugenio, el Rivero era el canchero, estaba a cargo del frontón, y era el que elaboraba y reparaba las pelotas con las que se jugaba en el pueblo. El arte de hacer pelotas requería de cierta maestría. El núcleo era de madera redondeada que se reforzaba con goma y luego se forraba con piel de gato cosida, la piel más fina que había para hacerlas. Debían ser pesadas y con una forma perfectamente esférica.

“¿Y la mano? ¿Os la protegíais?”, pregunto ilusa. “¡Qué va! No nos poníamos *na*. Por eso ahora la tengo *dilatá*”, me explica mientras me enseña su mano derecha, visiblemente más ancha que la izquierda. “Cuando terminábamos de jugar, nos poníamos un ladrillo en lo alto de la mano, se subía uno un ratito, y así se deshinchaba y ya podíamos partir el pan”, me responde sin importancia mientras yo, no salgo de mi asombro. Claramente, eran otros tiempos.



Floro con el pelotari Martxel Iztueta

Aspiciano, el Buscavidas

Fue un viernes de verano cuando dos forasteros aparecieron por el frontón del Chaparral. Floro jugaba como siempre con Ramón, Ricardo y Fortunato. “Uno de ellos nos dijo que, si les dejábamos jugar, entonces Ricardo, el Papelillos, que era muy chiquitillo, pero cogía muchas y tenía muy buena derecha, le dijo: «Floro y yo sus la echamos»”. Jugaron con ellos el sábado y les ganaron sin dificultad, pero uno de ellos, el más alto, les pidió la revancha: “Mañana quedamos, cerramos el frontón y cobramos una entrada”. “Y Papeles dijo: «¡Uy, a estos los ganamos de sobra! Bueno... ¡pues *na*! ¡Si no saben jugar!»”.

Así fue cómo al día siguiente, un domingo por la tarde cualquiera, en lugar de jugar los de siempre como siempre, Floro, el Abubillo y Ricardo, el Papelillos se enfrentaron a dos forasteros en el frontón del Chaparral, que esta vez estaba repleto de gente y también de expectación. Floro a la izquierda, de delantero, y Ricardo a la derecha, de zaguero. “En el pueblo a escape contaron que habíamos jugado contra ellos, que les habíamos ganado

y nos habían pedido la revancha. Se enteró todo el pueblo. Estaba hasta el teniente de la Guardia Civil de paisano, que también apostó. Se hicieron muchísimas apuestas, la mayoría a favor de nosotros”.

Aquella tarde de verano, con un frontón a reventar, comenzó el partido. “Nos dejaban hacer dos o tres y luego ellos hacían dos o tres, y así. Hasta que Papelillos, que a veces le gustaba echar la lengua a paseo, dijo: «Bah, si estos no valen *pa na*, si a estos los gana cualquiera». En ese momento el más alto me miró —recuerda Floro como si de ayer se tratara—, y me dijo: «Moreno, lo siento por ti, pero voy a ver si callo a ese lenguazas». Y empezó a darlas con un efecto que cuando metías la mano, la pelota te se corría por el brazo *alante*, y te se iba, te se iba. Era mucho más mayor que nosotros y recuerdo que cojeaba, pero corría, brincaba y pegaba unos pelotazos que Dios, no había manera de cogerlas”, cuenta ahora abatido, reviviendo la sensación de aquella tarde. “Nosotros no sabíamos más que la fuerza bruta, dar pelotazos. Las tres últimas del partido me las tiró a mí y me las mató toas. Le daba el efecto ese y se me escapaban toas”.



Nuestro protagonista con 94 años en la Plaza del Castillo de Pamplona.

Así fue como perdieron contra dos forasteros, delante de medio pueblo que ahora protestaba enfurecido. “Cuando terminó el partido, la gente empezó a quejarse: «¡Pero si no sabían jugar!». Y Papelillos, muy *cabreado*, dijo varias veces: «Es que este —refiriéndose a Floro— me ha hecho perder el partido, mira cómo el sábado les ganamos». Entonces, el que jugaba con el alto, soltó: «¡Pero tú qué hablas! Tú qué hablas, ¡hombre! Este no te ha hecho perder el partido. ¿Tú sabes quién es ese? —preguntó señalando al alto—. Es imposible que lo ganes. Es Aspiciano, el campeón de Castilla—». En ese momento, el teniente de la Guardia Civil, que lo escuchó, le dijo al del frontón: «Tú cierra la llave y no dejes de salir de aquí a nadie». Se fue al cuartel, se trajo una pareja, pidió la identificación a Aspiciano y al otro, y le dijo: «A usted no le meto en la cárcel de casualidad, pero usted va a devolver to el dinero que se ha *apostao*». La gente, de que se enteró, por poco le sacuden, menudo jaleo se formó en el frontón. Y porque estaba la pareja de la Guardia Civil y el teniente que, si no, los del pueblo le habrían *sacudío*. El tío se fue a escape. Desapareció y aquí ya no le volvimos a ver”.

Y de esta manera tan peregrina, se destapó en Los Navalmorales el timo de Aspiciano, que tras años de jugar a la pelota mano y haber ganado varios campeonatos de España, se dedicaba a recorrer los pueblos sacando los cuartos a los paisanos. Como un Paul Newman cualquiera en aquella película de El buscavidas, que, en lugar de un

jugador mediocre de billar, se hizo pasar por un manomanista de medio pelo cualquiera.



Floro en un momento del partido televisado por EITB

75 años después

Los pelotazos hace años que no resuenan en Los Navalmorales. Ya no existen aquellos frontones, ni afición, ni nadie en el pueblo que fabrique artesanalmente aquellas pelotas. El chasquido de la pelota contra la mano ahora solo suena en los frontones del País Vasco y Navarra, donde la tradición, por suerte, no se ha perdido.

Más de 75 años después de la historia de Aspiciano, el regalo del 94 cumpleaños de Floro fue ver un partido en el mítico frontón Labrit de Pamplona. “No gocé *na* aquel día, uy la virgen. Qué tarde pasé más buena”, rememora ahora sin necesidad de irse tantos años atrás. Y enseguida, vuelve a acordarse de Aspiciano. “Menudo pájaro el tío”, suelta divertido y continúa reconstruyendo detalles de esa tarde de domingo.

Lo cuenta con la naturalidad con la que me tiene acostumbrada a contar historias sorprendentes, singulares, únicas. Yo le escucho hipnótica, mientras pienso, qué lujo tener a Floro entre nosotros y poder ser testigos privilegiados de aquellas lejanas e insólitas tardes de verano en el pueblo.

¿Quién era este tal Aspiciano? Santiago Lesmes es uno de los investigadores de la pelota mano que más saben en España sobre este deporte. He contactado con él para saber si en alguno de sus archivos figura ese tal Aspiciano, campeón de Castilla, pero

me reconoce que después de tantos años, va a ser muy complicado dar con este pelotari castellano.

En su libro La increíble historia de la pelota mano, Lesmes recopila los orígenes de esta modalidad de la pelota vasca, fotografías e ilustraciones, curiosidades y también historias de apuestas: “Era bastante habitual lo de los buscavidas, que iban por los pueblos fingiendo jugar mal y desplumando luego a muchos gallitos. Aunque también es verdad que a muchos de ellos los molían a palos o los tiraban al pilón”. Aspiciano se salvó de ambos, “aunque poco le faltó”, cuenta Floro hoy entre risas.

Irina Moreno Jiménez-Pajarero

INSTITUCIONES

UN AÑO DE PROGRESO EN NUESTRO MUNICIPIO



A medida que nos acercamos al final de 2024, es un momento propicio para reflexionar sobre los logros alcanzados en nuestro querido municipio y agradecer a todos nuestros ciudadanos su paciencia y comprensión durante este año transformador. Las diversas obras que hemos llevado a cabo han sido fundamentales para mejorar la calidad de vida de todos nosotros, y es importante resaltar cada uno de estos hitos.

Agradecimiento por la Comprensión en los Cortes de Agua

Uno de los aspectos más desafiantes que hemos enfrentado ha sido la implementación de mejoras significativas en nuestra red de abastecimiento de agua. Sabemos que los cortes temporales en el suministro han causado inconvenientes, y queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la comunidad por su comprensión y apoyo durante este proceso. Estas obras son esenciales para garantizar un servicio de agua más eficiente y sostenible para el futuro de nuestro municipio.

Descubriendo Rutas Locales

Durante el año, hemos tenido el placer de organizar múltiples "paseos saludables", una iniciativa destinada no solo a fomentar el ejercicio físico, sino también a redescubrir nuestras hermosas rutas locales. Estas actividades han permitido a los participantes disfrutar del entorno natural del municipio, fortalecer lazos comunitarios y promover un estilo de vida más activo. Agradecemos a todos aquellos que se unieron a nosotros en esta experiencia, experiencia que esperamos seguir promoviendo más actividades de este tipo en el futuro.

Inicio de las Obras del Auditorio del Parque Municipal

Un proyecto clave que, finalmente, está en marcha es la cubierta del Auditorio del parque municipal. Después de enfrentar diversos obstáculos burocráticos, nos complace anunciar que las obras comenzaron a primeros de noviembre. Este espacio, que alberga eventos culturales y comunitarios, será significativamente mejorado, al ofrecer a los ciudadanos un lugar renovado y acogedor para disfrutar de espectáculos y actividades al aire libre, pero cubiertos.

Informe sobre las Inversiones y Mejoras en el Colegio

En nuestro compromiso continuo por brindar un entorno educativo de excelencia, nos complace informar de las recientes inversiones realizadas en el Colegio. Estas iniciativas no solo responden a las necesidades inmediatas de nuestras instalaciones, sino que también reflejan una visión a largo plazo para el bienestar de nuestros estudiantes y el personal.

La realización de la obra de los servicios del patio de infantil ha sido una prioridad. Destacamos la conexión a la red de aguas residuales y el adecentamiento del patio por parte de este ayuntamiento. Esta intervención ha buscado garantizar un entorno seguro y funcional para nuestros más pequeños al promover su desarrollo en un contexto óptimo.

Además, hemos solicitado a la Delegación de Educación una actuación esencial en la caldera del colegio. A través de esta gestión, hemos logrado aprobar un presupuesto destinado a la limpieza y estanqueidad del depósito de gasoil. Es importante señalar que esta labor no se había realizado desde la apertura del colegio, lo que la convierte en una acción crucial para el mantenimiento y la seguridad de nuestras instalaciones.

Por último, hemos elaborado un proyecto enfocado a la solicitud de una subvención destinada a la climatización y mejora de la eficiencia energética, gestionada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM). Esta propuesta busca no solo proporcionar un ambiente de aprendizaje más confortable, sino también alinearnos con las políticas de sostenibilidad y ahorro energético que son fundamentales en la educación moderna.

Agradecemos el apoyo de toda la comunidad educativa en estas iniciativas y reafirmamos nuestro compromiso de seguir trabajando en pro de un entorno escolar que fomente el aprendizaje, la seguridad y el bienestar de todos nuestros estudiantes.

Mejora del Hogar del Jubilado

Conscientes de la importancia de cuidar y valorar a nuestros mayores, también hemos lanzado el proyecto de mejora del Hogar del Jubilado. Esta iniciativa busca ofrecer un espacio más confortable y adecuado para nuestros jubilados, asegurando que se sientan atendidos y valorados en nuestra comunidad. Creemos firmemente que el bienestar de nuestros mayores es esencial para construir un futuro sólido y lleno de respeto intergeneracional.

Mirador de Puestas de Sol

Durante este año, hemos trabajado con dedicación y esfuerzo para llevar a cabo iniciativas que no solo realcen la belleza de nuestra localidad, sino que también promuevan un sentido de pertenencia y conexión con la naturaleza. Es un momento propicio para reflexionar sobre los logros alcanzados en nuestro pueblo y los proyectos que han marcado un hito en nuestro entorno natural.

Uno de los proyectos más significativos ha sido la creación del Mirador de Puestas de Sol en la Sierra del Santo. Este espacio, diseñado con sensibilidad hacia el paisaje natural, se erige como un lugar idóneo para que los visitantes y residentes contemplen la majestuosidad de los atardeceres que esta sierra ofrece. Situado estratégicamente dentro del proyecto Camino de las

Estrellas, el mirador no solo proporciona una vista panorámica inigualable, sino que también invita a la reflexión y al disfrute de momentos compartidos en familia y con amigos.

El Camino de las Estrellas, por su parte, es una iniciativa que busca conectar a las personas con el cielo nocturno y la naturaleza circundante, fomentando la educación ambiental y el turismo sostenible. Con la culminación del mirador, este proyecto ha cobrado vida, creando un recorrido que invita a explorar, aprender y disfrutar de la riqueza del entorno. Los visitantes pueden apreciar la flora y fauna autóctona, así como los astros que nos observan desde lo alto, recordándonos la inmensidad del universo en el que habitamos.

A lo largo del año, hemos celebrado diversas actividades que han fortalecido el tejido social y cultural de nuestra localidad. Hemos traído desde talleres de sensibilización ambiental hasta eventos comunitarios que han unido a vecinos de todas las edades: cada paso dado ha sido un ladrillo en la construcción de una comunidad más consciente y cohesionada.

Invitamos a todos a visitar el Mirador de Puestas de Sol en la Sierra del Santo, donde cada ocaso es un recordatorio de que siempre hay belleza en nuestro camino. Sigamos juntos en el viaje, construyendo un futuro brillante, lleno de esperanza y admiración por nuestro entorno.

Publicación sobre el Centro de Interpretación Red Natura 2000 en Castilla-La Mancha

Nos complace anunciar una significativa inclusión en los presupuestos generales de Castilla-La Mancha. Se ha destinado una partida específica para la creación del Centro de Interpretación Red Natura 2000, el cual albergará un espacio dedicado al Museo Etnográfico Mena. Esta decisión representa un firme compromiso por parte del gobierno regional con nuestro municipio, evidenciando el resultado de numerosas reuniones y el esfuerzo conjunto que hemos desplegado a lo largo de este proceso.

La ubicación del proyecto en el Silo, propiedad de la Consejería de Agricultura, subraya la

importancia de la colaboración entre diferentes entidades para el desarrollo de iniciativas que benefician no solo a nuestra comunidad, sino también al patrimonio cultural y natural que nos rodea. Agradecemos profundamente el esfuerzo que se realizará en Los Navalmorales y celebramos esta confirmación que nos acerca cada vez más a la materialización de un proyecto tan anhelado.

Estamos convencidos de que este Centro no solo servirá como punto de referencia para la educación ambiental, sino que también contribuirá al enriquecimiento cultural y turístico de nuestra región, promoviendo el conocimiento y la apreciación de nuestros recursos naturales y la rica tradición etnográfica que poseemos.

Continuaremos trabajando con dedicación y entusiasmo para que este proyecto sea una realidad palpable en Los Navalmorales.

Fiestas Patronales del Santísimo Cristo de las Maravillas: un Verano Cultural Inolvidable.

Este año, nuestro municipio ha tenido el privilegio de celebrar unas fiestas patronales del Santísimo Cristo de las Maravillas que quedarán grabadas en la memoria colectiva.

Desde el primer día, el ambiente festivo se hizo palpable. Las calles, adornadas con coloridos banderines y luces brillantes, se convirtieron en el escenario perfecto para recibir tanto a los vecinos como a los visitantes. Cada rincón del municipio vibró con la música de las orquestas que, con gran generosidad, ofrecieron su talento para amenizar las verbenas. Los sonidos vibrantes y las danzas animadas fueron el hilo conductor de unos eventos que congregaron tanto a jóvenes como a los no tan jóvenes.

La programación de este año fue excepcionalmente variada, pensada para abarcar todos los gustos y edades. Desde el comienzo, con

la coronación de las damas y reinas, hasta la traca final, pasando por el tradicional y espectacular desfile de carrozas (en el que este año ha sido apoteósico por la participación), disfrutando con la monumental pólvora, pasacalles, encierro, toros, magníficas orquestas en las verbenas, DJs para los más jóvenes, carreras populares: en fin, una variedad para todos los gustos y todas las edades, actividades que, gracias a todos los trabajadores del ayuntamiento así como a los voluntarios, al servicio de seguridad y colaboradores, han sido un tremendo éxito.

Además, el Verano Cultural ha estado plagado de eventos, actividades, deportes, teatro, espectáculos y gastronomía, con nuestra ya tradicional Feria de la Tapa: una gastronomía local que tuvo un papel protagónico, como ya es habitual, en el puente de agosto. Tanto los bares como las panaderías nos deleitaron con sus elaboraciones especialmente preparadas para esta Feria de la Tapa.

En definitiva, un Verano Cultural y unas Fiestas Patronales del Santísimo Cristo de las Maravillas que han sido un verdadero triunfo de la colaboración y de esfuerzo colectivo. Gracias al trabajo incansable de voluntarios, asociaciones, entidades locales y trabajadores municipales, hemos logrado hacer unas fiestas que, no solo honran nuestras raíces, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia.

Ahora, mientras nos despedimos de este año lleno de logros, queremos aprovechar la oportunidad para desear a todos nuestros vecinos y vecinas, unas Felices Fiestas y un Próspero Año Nuevo. Que el 2025 traiga consigo nuevas oportunidades, sueños cumplidos y la continuación de proyectos que embellezcan nuestro hogar y fortalezcan nuestros lazos comunitarios.

¡Felices Navidades y un exitoso Año 2025 para todos!

Antonio Talavera Martín
Alcalde de Los Navalmorales

Feliz Navidad



*A Belén, pastores,
a Belén, chiquillos
que ha nacido el Rey
de los angelitos.*

Esto dice un villancico popular que siempre cantamos en estos días que ya llegan. Como todos los años, el calendario nos anuncia a los cristianos el nacimiento del Niño Dios. Para todos es una fiesta grande, que celebramos con los amigos y sobre todo con la familia. Las casas las adornamos para no olvidar esa venida y, alrededor de la mesa, disfrutamos de la compañía familiar con alegría y a la vez recordamos a los que ya no están.

Con motivo de la festividad de los Reyes Magos, Caritas Parroquial hace una modesta celebración en la iglesia entregando dulces, obsequios a las familias y juguetes a los más pequeños. Es una donación, en verdad, que nos llega gracias a Caritas Diocesana de Toledo.

Por último, desde Caritas queremos decir que no nos olvidamos de todos los afectados por la DANA, a los que también tenemos presentes en nuestras oraciones.



Caritas Parroquial os desea a todos Feliz Navidad y Prospero Año Nuevo.

Caritas Parroquial de Los Navalmorales

Ángela Cebra

El Centro de la Mujer de Menasalbas informa



El Centro de la Mujer de Menasalbas es un organismo público dependiente del Instituto de la Mujer, cuya finalidad es

asesorar, orientar de forma gratuita, así como la realización de actividades dirigidas a las mujeres de toda su demarcación territorial, con el fin de sensibilizar en igualdad y prevenir la violencia de género. Así como el acompañamiento y la información a mujeres víctimas de violencia de género es una de nuestras funciones prioritarias.

El Centro de la Mujer de esta demarcación se dirige a una población eminentemente rural, cuyas características más destacables se resumen en una serie de tradiciones, de estereotipos y roles concretos del papel que deben tener mujeres y hombres. Si bien existe un claro cambio estructural motivado por la población migrante que, al final, viene a insuflar una energía distinta a nuestros municipios ya, de por sí, altamente envejecidos. Este cambio es lento, pero imparable.

El Centro de la Mujer de Menasalbas cuenta con 4 áreas de trabajo que se coordinan para ofrecerles a las mujeres una atención integral: social, psicológica, laboral y jurídica.

En esta ocasión, vamos a profundizar en el área jurídica, si bien, el objetivo primordial del Centro de la Mujer se dirige a la atención integral de las víctimas de violencia de

género y sexual, también ofrece otro tipo de asesoramiento jurídico.

1.- Un servicio jurídico generalista de calidad orientado al asesoramiento de las mujeres con problemas, dudas, etc., en todos los ámbitos del derecho. Esto supone en la práctica asesorar y ofrecer soluciones en materia de:

- Derecho laboral: despidos, reclamaciones de cantidad, modificaciones de las condiciones de trabajo, acoso laboral y/o sexual...
- Derecho civil: divorcios, separaciones, medidas paterno filiales, impago de pensiones de alimentos, liquidación de la sociedad de gananciales...
- Derecho administrativo: reclamaciones en materia de Seguridad Social, las relativas a prestaciones de desempleo y/o subsidios...
- Derecho en materia de extranjería: permisos de residencia, solicitud de alguno de los tipos de arraigo previstos en la legislación correspondiente, problemas con el NIE, tramitación de expedientes de nacionalidad....
- Derecho Fiscal.

2.- Asesoramiento a víctimas de violencia de género y de violencia sexual:

El objetivo prioritario es la atención integral a víctimas de violencia de género, de manera que reciban la mejor de las informaciones a nivel jurídico, psicológico, laboral y social. Mi función como asesora jurídica en este aspecto es la escucha activa: saber qué es lo que ha sucedido, conocer en qué punto se encuentra la víctima, es decir, si está preparada para denunciar los hechos.

Para ello se le intenta explicar la importancia de contar todo a la Guardia Civil, de manera tranquila, relatar los hechos, etc., para que la denuncia sea lo más completa posible.

Si no está preparada para denunciar, se respeta su decisión sin cuestionamiento alguno de sus motivos, explicándole que cuando llegue el momento, estaremos a su lado.

Muchas veces, la mujer que ha sufrido violencia no es consciente de la misma si no ha habido una agresión física, como es el caso del maltrato psicológico, económico, sexual, etc. Se le explica, entonces, para que tome conciencia de ello.

Por otra parte, nuestro asesoramiento jurídico para las víctimas de violencia de género y sexual implica la información de todos sus derechos a los que pueden acceder como tales víctimas

Otro aspecto que atendemos es la información sobre la asistencia jurídica gratuita, ya que la mayoría de nuestras usuarias no dispone de recursos económicos para poder acudir a un abogado particular.

Esto se traduce en ayudarles a cumplimentar el formulario de asistencia jurídica gratuita y explicarles cómo tienen que proceder a continuación. Es la manera de que ellas se impliquen en su proceso y sean protagonistas de su historia.

Email: centromujermenasalbas@gmail.com

Teléfonos: 925 11 00 08 / 627 54 88 61

3.- Actividades que se desarrollan en el área jurídica:

Lógicamente, tiene una capital importancia el 25 de noviembre, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, en el que se desarrollan diferentes actividades en relación con esta importante fecha.

Asimismo, se suele realizar, con este motivo, una jornada de formación a la que se suele invitar a los equipos del Sistema VioGén (Sistema de Seguimiento Integral en los Casos de Violencia de Género), que se encuentran imbricados en la Guardia Civil, en la Policía Local, y a cualquier otro representante que pueda dar una opinión formada sobre la violencia de género y cualquier otro tipo de violencias.

Al final de lo que se trata es de hacer un acompañamiento en la toma de decisiones de las mujeres que acuden a nuestro Centro, intentando no interferir en las mismas, pero explicándoles claramente y con un lenguaje sencillo cualquier duda jurídica que nos trasladen.

Nuestro objetivo es ayudar a todas las mujeres en cualquier situación, por lo que, en mi calidad de asesora jurídica, animo a aquellas que lo necesiten que acudan al Centro para recibir el asesoramiento que necesiten.

Las formas de contacto con el Centro de la Mujer de Menasalbas son:

Centro de la Mujer de Menasalbas

5 de octubre - Día Mundial de los Docentes - Reflexiones



A pesar de que los más recientes informes de instituciones de prestigio apuntan que la profesión de docente es una de las más reconocidas, no puedo evitar la sensación de que cuando llega este día, en realidad no se trata de un acto de celebración, sino que, como sucede con otras causas, aun necesitamos que se recuerde la importancia de este sector de la sociedad para hacer de ella y sus miembros el motor de desarrollo capaz de construir un mundo mejor.

De hecho, un alto porcentaje del personal docente en España cree que su actividad laboral está muy condicionada por las trabas que, desde la política, administración, familias y sociedad en general, obstaculizan su labor. Los maestros-as (con profesores-as de enseñanzas medias y universitarias compartimos muchas carencias, pero tienen otro status) estamos habituados a los continuos comentarios despectivos sobre nuestras vacaciones, sueldo, horario de trabajo, trato a los alumnos-as..., incluso asumimos con pesar y desesperación la falta de recursos o la excesiva burocracia en nuestra profesión. Sin embargo, hay algo que afecta negativamente en nuestro desempeño y es la falta de confianza en nuestro trabajo, en nuestras habilidades, en nuestra motivación, en nuestras capacidades. Personalmente, el ninguneo y el enfrentamiento entre las familias y el docente me desgarran las entrañas.

Soy consciente de que el magisterio, por tradición, formación, interés o cualquier otra causa, se ha visto

afectado por el “intrusismo” de docentes con falta de vocación. Ciertamente es que en una época en la que estudiar una carrera universitaria era algo normal y muchos eligieron ésta por su fácil acceso. Y, como cualquier profesión en la que se trabaje directamente con personas (en este caso niños), la docencia exige, no sólo plena dedicación a nuestra tarea, sino también cierto “cosquilleo” en la realización de la misma.

Por eso, quiero con estas palabras, hacer un pequeño homenaje a los-las que manteniendo un difícil equilibrio entre cercanía y autoridad con sus alumnos-as; la paciencia necesaria para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje; una dosis extra de entusiasmo, motivación y entrega a sus alumnos-as; la humildad necesaria para reconocer errores redundando en su actitud de cercanía; capacidad para comunicar y transmitir conocimientos, sirviendo de guía en el autoaprendizaje de sus chicos-as; aportando creatividad a sus actividades; enseñando, pero sobre todo escuchando; analizando cualquier situación potencialmente problemática, tanto con sus alumnos-as como en su actuación profesional; su continua formación; sus largas horas de planificación; su actitud positiva ante la tediosa burocratización de la labor docente; su capacidad para valorar el trabajo de los-las estudiantes; su actitud responsable en todas sus actuaciones; y un sinnúmero de cualidades intrínsecas a la profesión de docente, se levantan cada día con la ilusión de volver a su centro de trabajo para dar respuesta a un requerimiento básico de nuestra sociedad: LA EDUCACIÓN.

Pedro Gómez

RELATOS PARA UNIR Y COMPARTIR

(En memoria de Cleofé Pacheco Clemente, ferviente miembro del Taller de Lectura)

Los usuarios que acudieron a la Biblioteca Municipal en la segunda quincena de julio llegaron a pensar que se habían confundido de recinto, ya que la mesa-mostrador del bibliotecario parecía haber pasado a ser un improvisado estudio de grabación o emisora de radio. Y es que el Taller de Lectura, secundado además por dos entusiastas trabajadoras del Centro Comarcal de la Mujer, estaba preparando el material con el que participar en una interesante iniciativa de la Universidad Camilo José Cela (UCJC), radicada en Madrid y la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), radicada en Barcelona.

Hablamos de Relatos Compartidos, proyecto que surgió en 2022 con varios objetivos, entre los que aquí vamos a destacar dos: visibilizar el talento de las mujeres en la literatura española y establecer alianzas de bibliotecas. De lo que se trata es de grabar textos literarios –poemas o relatos más o menos breves– escritos en castellano, gallego, catalán o euskera por mujeres, de los que en multitud de ocasiones el público en general apenas hemos conocido su existencia porque ELLAS lo han tenido siempre más difícil que NOSOTROS para escribir, publicar y difundir su creación literaria o artística.



En esta tercera edición, han colaborado 64 bibliotecas, casi todas ellas universitarias, que han aportado 154 participantes. Y no es por nada, pero una parte sustancial de esa cifra de lectores a nivel nacional corresponde a la

Biblioteca de Los Navalmorales, que ha contribuido con nada menos que con trece lectoras (permítaseme ponerlo en femenino, pero hay una abrumadora mayoría de mujeres, 11 a 2, que invita a recurrir a esta licencia lingüística) y ocho audilecturas; lo que nos convierte, con diferencia, en la biblioteca municipal de todo el país que más voluntarios y más grabaciones ha aportado a esta noble causa. El resultado puede oírse en la web de la UOC, a la que puede accederse desde la página web del Ayuntamiento de Los Navalmorales, concretamente desde la sección Actualidad Noticias de la pestaña El Municipio.



Y todo ello ha sido posible gracias a que la gente del Taller de Lectura se ofreció, como de costumbre, a colaborar incluso en vacaciones. Debemos agradecer a Yulis por dejar que un equipo de grabación (micrófono y auriculares) de alta gama estuviese varios días en la biblioteca para que desfilasen lectoras y lectores a hacer uso del mismo. Hay que agradecer a Marileo, María Sol, Esperanza, Elena, Paloma, Flor, Inmaculada, Tere de Castro, Remedios y Dustiano que hayan venido una, dos y, en algunos casos, hasta tres veces en unas mañanas más

sofocantes que propicias para la lectura, y hayan verbalizado unos textos de autoras muy conocidas, como Emilia Pardo Bazán o Gertrudis Gómez de Avellaneda, y menos conocidas (al menos para mí) como Rosario de Acuña, Julia de Asensi, o Joaquina García Balmaseda. Hemos de agradecer, por último, que Ana Guirao y Beatriz Martín, del Centro de la Mujer de Menasalbas, se apuntasen enseguida a la lista de lectores de los Relatos Compartidos. Y tendremos que agradecer, no me cabe duda, a quienes vayan a participar en la cuarta edición de esta iniciativa, en la que estaremos con más voces que en la tercera.

Cambiando de tercio, esta no es la única actividad puesta en marcha en torno a la lectura en voz alta. De hecho, el Taller de Lectura inició la temporada con una sesión conjunta en la que leímos casi una veintena de célebres comienzos de libros, entre los que figuraban Platero y yo, Cien años de soledad, El principito, A sangre fría, El camino, La familia de Pascual Duarte, Fahrenheit 451, El nombre de la rosa, Lolita o Luces de bohemia. Lo previsto era que la actividad se celebrase en el parque, pues la biblioteca va a procurar este curso salir de vez en cuando a la calle. Pero la climatología fue esa tarde muy adversa y no pudo ser, aunque den por seguro que no tardarán en vernos y oírnos en alguna plaza o lugar público del pueblo.

Saliendo de lo novedoso y centrándonos en la tónica habitual de todas las temporadas, en el Taller de Lectura hemos leído este semestre novelas de dos de los escritores más rutilantes del panorama literario mundial. Por un lado, al japonés Haruki Murakami, que en 2023 ganó el Príncipe de Asturias y año tras año figura en la relación de firmes candidatos al Premio Nobel de Literatura. En su caso, hemos comentado Al sur de la frontera, al oeste del sol. Y,

por otro lado, al norteamericano Paul Auster, que obtuvo el Príncipe de Asturias en 2006 (antes del relevo en el trono del Reino de España y del consiguiente cambio de denominación del galardón) pero que lamentablemente no podrá llevarse el Nobel porque falleció hace unos meses. En su caso, la novela analizada ha sido La noche del oráculo. Las conclusiones que hemos sacado los, en torno a cuarenta integrantes del Taller, se reducen a algo muy básico y explícito: esas dos novelas se parecen como un huevo a una castaña... y que cada cual elija.

Para finalizar este sucinto repaso, las sesiones para grupos de escolares se han ido reanudando de forma escalonada. La biblioteca ha vuelto a participar, el 25 de noviembre, en el acto que anualmente organiza la Asociación

de Mujeres La Amistad junto al Ayuntamiento para conmemorar el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, evento que por cierto me pareció en esta ocasión –y disculpen mi atrevimiento– digno de elogio de principio a fin. Además, hemos comenzado también a celebrar presentaciones de libros. Las primeras han sido *Yo preferí el verde*, de Fernando Sánchez López, que tuvo lugar en noviembre y tiene su información específica –no se la pierdan– en esta misma revista; y otra en breve, *Perdido entre versos*, del flamante ganador del Premio Olivo de Plata, Isidoro Moreno, que será debidamente reseñada en el próximo número de Forja.



RINCÓN DEL ESCRITOR

EL ENCUENTRO



Imagen bajada de la red

*De nuevo frente a ti...
Los viejos fantasmas se pasean por la mente,
fieles guardianes de los recuerdos,
de ese momento, el de mi promesa,
cuando mi corazón te dijo que regresaría de nuevo a ti.*

*La fuerza de tu presencia corta mi respiración,
y siento en mi garganta un nudo fuerte y grueso
que lucha por escaparse,
por hacerse libre y gritar tu nombre.*

*Todo se desvanece,
la brisa en mi rostro se llena de olvido,
quedando los días atrás,
llenando mi alma de todo vacío,
siendo tú su único dueño,
el que conquista y habita su espacio.*

*Sentirse liviano,
ligero de todo equipaje,
vestir mi cuerpo de tus abrazos,
y dejar de sentir, de recordar,
para no ser nada ni nadie,
borrar mi ser, y renacer de nuevo.*

Ángeles Calvo Sánchez-Cid
<https://arquerazen.blogspot.com>

Callejeando por Los Navalmorales

Se dice callejero, guía o plano y pertenece a la odonimia de un pueblo; es decir, porqué una calle, plaza o lugar se llama de una u otra manera. Bien es cierto que, dentro de la toponimia de un lugar y sabiendo la razón del sitio, este se puede llamar de una forma u otra, sin necesidad de un rótulo sobre una pared que nos diga el nombre de la vía pública a la que nos referimos.

Vamos a hacer un pequeño recuento de lugares del pueblo, de plazas, calles y barriadas que se llaman de una forma y, sin embargo, se conocen popularmente de otra. Debemos de hacer siempre caso al nombre con el que aparece escrito, pues el nombre oficial de una calle siempre será el adecuado para llegar a la dirección deseada. Aunque, luego, eso sí (de lo que ahora nos vamos a ocupar), según el acervo popular, el tal lugar tenga otro nombre según las raíces e historia local. Una calle, por ejemplo, llamada de una forma puede ser conocida por las gentes del lugar por otro nombre. Tal vez el ayuntamiento en cierta época, le dio el nombre de un general o escritor muy conocido, pero en el pueblo se la conoce por otro nombre más castizo, más nuestro, más de andar por la calle que caminamos.



En Los Navalmorales tenemos varias calles con nombres muy nuestros, muy del lugar. Algunas obedecen a personajes que ya ocupan, por bautismo o por su historia, un punto común dentro de nuestra población. Cito unas cuantas calles o plazas: calle Mariano Gómez Hiniesto, calle Pacho, calle Maestro Serrano, calle Tomás

Costa, calle Doctor Sánchez Mora, calle Antonio Palomeque Torres, calle Caralipo Pérez de Vargas, calle Bautista López, plaza Isidoro Martín de Eugenio... Y, así, encontraremos otras cuantas que nos recuerdan lugares de otros tiempos, que nuestros antepasados mencionaban en primer término en cada una de sus conversaciones, si de aquel lugar se hablaba. Algunas calles, como la del Espartal, dan nombre a un barrio; otras, como la del Convento, nos recuerda su ubicación junto al antiguo edificio habitado por los frailes Capuchinos; algunas, como Alfares nos recuerda, según nuestra hemeroteca, dónde se concentraban la gran parte de los alfareros o “cacharreros” del pueblo.

Un caso curioso tiene que ver con la calle Virgen de la Antigua, con prolongación a “la herrén” del tío Prieto, que da pie a lo que en verdad quiero demostrar en este texto: una vía pública que no se conoce por su nombre actual (ni a nivel postal ni en los modernos GPS), sino su vox populi o acervo popular. Esta calle, mi calle y actual dirección, denominada en el callejero de nuestro pueblo Virgen de la Antigua, es conocida como “calle de la Clínica” porque, en otros tiempos existió en ella una clínica de gran repercusión comarcal, que era llamada como la iglesia parroquial de Los Navalmorales, Virgen de la Antigua. El sentir popular, desde entonces hasta nuestros días, la sigue conociendo como calle de la Clínica.

Y aquí comienza la enumeración de otros sitios, plazas, calles, puentes, barriadas de “sentir popular” (lo entrecomillo) de un lugar llamado Los Navalmorales. ¿Habéis oído hablar de la plaza del tío Lunes o de Olegario? ¿Qué sabéis de la plaza de los Civiles o de los Camineros? ¡Ah, sí! ¿Y qué de “la herrén de la tía Música? El sentir popular es así: el acervo, las raíces, lo autóctono, lo nuestro, aquello de lo que un día oímos hablar a nuestros abuelos, penetran suplantando lo oficial, lo administrativo, lo impuesto.

Y por citar algún caso más. La antigua plaza de toros hoy se llama plaza de la Constitución. Pero, curiosamente, en otros tiempos, oficialmente, se denominó del Marqués de 22

Estella. Aunque, popularmente, se ha llamado plaza de los Castos, plaza de Correos y hoy se la conoce como plaza de las Flores. En sus orígenes fue conocida como plaza de los toros y así la cita en la revista El siglo médico Don Francisco Méndez Álvaro, siendo médico local en Navalmoral de Pusa por 1837, en el transcurso de la primera guerra carlista.



Preguntaremos también por qué a la calle Cid se la conoce por el callejón del Armero. ¿Qué historia hay ahí? En verdad, cada lugar se adivina más por lo que acontece en la actualidad antes que por su raíz de origen. Eso sí, yo prefiero las raíces para degustar a lo que en realidad “sabe” mi pueblo. ¿Calle del Pucherillo? ¿Quién no ha oído hablar del tío Mariano Carrizo y su taberna? Esa calle, ¿sabéis qué calle es? Esto es historia nuestra y es hablar de Los Navalmorales.

Y ahora también quiero referirme a los puentes: como el del Cristo (Cristo de la Fuente) o el puente del matadero y también el puente de “el ladrón”, junto al otro puente, el de los lavaderos. Y aquella plaza, antiguamente de tierra junto al arroyo, también conocida popularmente como plaza de los lavaderos, donde en las fiestas se hacía la pólvora y donde, durante todo el año, jugaban los muchachos al fútbol.

Ahora hablemos del Lejío (calle arriba y calle abajo). El Ejido, dice algún rótulo sobre la pared. Los del lugar, más del barro de esta tierra, diremos siempre el Lejío. Así también el Chaparral,

carretera arriba, o el Baen, carretera abajo. Nombres que no veremos rotulados, escritos, puestos ni pintados en ninguna pared ni sobre

nada...pero que siempre estarán sobre nuestro corazón, pues son más castizos, más populares... allí estarán siempre, sobre esa pared de nuestra existencia.

En Los Navalmorales, “ir a la fuente” será ir a los Caños (Los seis caños); “subir la cuesta Tentetieso” será ir a Tierra Toledo. La “calle de las escalinatas” será la calle más única, sin otra igual en todo el pueblo. Así también la “calle del Santo”, nos servirá para tomar el camino en dirección a la sierra que lleva su nombre (San Sebastián).

Y si hablamos de barriadas, de pequeños barrios, de zonas concretas “con denominación de origen”, os pregunto: ¿Dónde está la fuente del Gato? Vivir por esas calles que, antiguamente, conducían hacia el camino a Talavera (Talavera de la Reina), ya da crédito a ser de donde uno comulga: navalmoraleño y de allí, de la fuente del Gato.



Y nada más. Cada calle tiene su nombre oficial y su nombre popular Y como siempre he dicho: donde se nace, se crece y se vive, de allí somos para siempre.

Yo nací en la calle Juan de Sosa. ¿Sabéis quién fue Juan de Sosa? ¿Por qué se llama así esa calle?

Clemente Arroyo Gómez

¡Felices fiestas!!

Luz que anticipa el alba,

Alegría en la mirada.

Fuente de la que emana

Agua clara de esperanza.

Mira la estrella que brilla

Indicando su llegada.

Luz que anticipa el alba,

Ispiración divina.

Aleluyas, alabanzas.

Gloria eterna al redentor,

Oirán todos tu palabra.

Muéstrales el camino,

El camino a tu mirada.

Zagales: ¡prestad atención!

A Belén van todos

Buscando la salvación.

El hijo de Dios ha nacido.

Luz inmensa siempre luz.

Luz que anticipa el alba,

Aleluyas, alabanzas,

Niño que llaman Jesús.

Oirán todos tu palabra.

Surgirá de ti el amor.

Dinos tú, mi señor:

¿**E**ste anhelo de alegría

Siembra de noche y de día

El fruto en el corazón

Arrasando con la melancolía?

Fuente de la que emana

El elixir de tu gloria.

Luz que anticipa el alba,

Ispiración redentora.

Zagales: ¡prestad atención!

Noche de paz, noche de paz.

Alza las manos al cielo.

Villancicos de Navidad.

Iluminad vuestras casas.

Dejad las penas atrás.

A todos os deseamos

Días de felicidad



Pedro Gómez

HUMOR EN PEQUEÑO FORMATO (Tres microrrelatos)

Lobo enjaulado. (Publicado en el Diario Sur, de Málaga, el 23 de agosto del 2019)



Foto bajo licencia [CC BY-ND](#)

¡Abridme que soy Montero! ¡Abridme que soy Montero!

Invierno. Viernes. Última hora de la tarde.

Encerrado inadvertidamente en el aula de la Facultad de Letras, el odiado catedrático aúlla su impotencia a voz en grito. Figura mundial del cuento y relato corto, no usa teléfono móvil y el fijo se encuentra en su despacho. Nadie contesta.

¡Abridme que soy Montero!

Un rumor en el pasillo. Pasos que se detienen al otro lado de la puerta.

¡Abridme que soy Montero!, ordena con voz tonante.

Pasos que alejan. Nadie responde.

¡Joder, abridme que soy Montero!

De nuevo el silencio, que se rompe tras unos lentísimos minutos. Tornan los pasos.

Por debajo de la puerta asoma un folio con una sarta de letras recortadas del periódico: "SI ES USTED MONTERO ENSÉÑEME LA PATITA".

Más gritos. Amenazas...y un fin de semana en soledad para rumiar la inútil furia, el frío y el silencio.

Mal de ojo



Foto bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

Sospechando un caso de maltrato, las

recepcionistas del despacho matrimonialista la pasaron de inmediato.

A los pocos momentos apareció una abogada que, primero, trató de tranquilizar a la angustiada joven que no cesaba de oprimir contra su pecho una caja de zapatos. Luego le pidió que le explicara los pormenores de su caso.

Entre sollozos la joven dijo:

Yo no sé si esto cuadra mucho con su especialidad, pero he escuchado en la radio ese anuncio suyo que dice: “Si su marido le ha salido rana o si su mujer tiene una escoba y vuela, venga a vernos”. Mi caso tiene algo de ambas cosas.

Tras un hondo suspiro continúa con su relato.

Una calentona caribeña está acosando a mi marido y, como él la ha rechazado, la muy bruja nos ha echado mal de ojo.

Mire lo que le ha hecho...

Al fondo de una caja de zapatos una ranita palpitante abre con desmesura sus ojos de pena.

Estaba entre el pijama de mi Carmelo esta mañana.

¿Han tenido ustedes casos parecidos?

La experta matrimonialista, tras hacer memoria le responde: Pocos, pero se han resuelto. Recuerdo en especial el de una princesa oriental.

Y ¿qué tenemos que hacer? ¿Será muy caro?

Tras continuar su reflexión, la letrada dictamina:

Desde luego que no. ¿Ha probado usted a besarla en la boca?

A los padres, ni caso



Ya se sabe, a los padres, ni caso.

Yo lo sospechaba. Todo es de una incomodidad insufrible: el espacio escaso, el aire insuficiente, no hay luz y las flores huelen ya a podrido.

Aquí nunca deja de llover, el agua infiltra la tierra y la madera enseguida trasuda.

Se lo dije mil veces, pero ya se sabe: a los padres, ni caso.

Sobre todo, si están muertos.

Siempre he padecido de los huesos. Por eso sabía que era mejor incinerarme.

Ahora, estas humedades que me están matando.

Y, la cosa no es para unos días...

Ángel Muñoz Jiménez

Luz de otoño



Esta luz otoñal,
que agrisa su color
y que descubre
sus cielos desabridos
en la ciudad desnuda sin rincones.

Esta luz,
que atormenta la aurora y el asfalto,
se sube a las aceras
y empaña los cristales
de la alegre avenida y sus barandas.

Esta luz es la queja
de un lirio desojado
que desconoce el brillo de las horas,
la cabellera dulce de la encina
o el himno vegetal de los alisos.

Esta luz,
que musita y se nubla en los jardines,
penetra, lentamente en cada poro,
hasta el hondón oscuro del silencio.

Germán Pinto

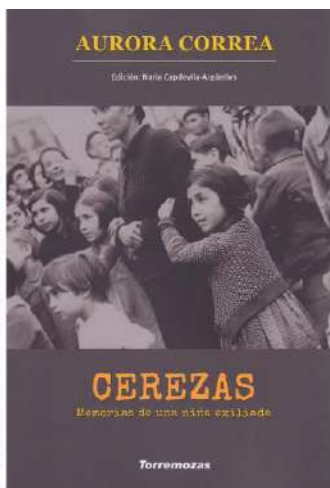
Mis pendientes de cerezas y el exilio

Cuando entro en la biblioteca de nuestro pueblo, me gusta que se destaque ese antiguo refrán que Cervantes pone en boca de don Quijote: «El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho».

Ese dicho casa mal con las dictaduras y Finley nos recuerda en El nacimiento de la política que, ya en la Grecia clásica, el modo más efectivo de eliminar las ideas que no gustaban a los dirigentes eran el exilio y el cadalso. Una disculpa recurrente de los dictadores para blanquear sus fechorías es acusar de antipatriotas a cualquier persona que «piense». Por ejemplo, la historiografía actual desmonta la versión oficial sobre la muerte del filósofo Miguel de Unamuno. En un acto en la Universidad de Salamanca, presidido por Carmen Polo, la esposa del dictador Francisco Franco, Unamuno afeó la encendida intervención del general Millán Astray y don Miguel le respondió: «Vencer no es convencer; conquistar no es convertir. Y eso que algunos llaman sin ningún fundamento la anti-España es tan España como la otra. Y el mayor peligro es que la ramplonería iguale a los dos bandos». Por estas palabras fue destituido como rector de la Universidad de Salamanca.



Instituto Cultural de
Aguascalientes, México, 2008



Torremozas, Madrid, España,
2024

La investigación plantea serias dudas sobre la versión oficial del fallecimiento de Unamuno y parece probable que fuera envenenado. En el momento de su muerte estaba con él Bartolomé Aragón que la historiografía oficial afirmaba que era alumno del filósofo, pero la investigación lo desmiente. Bartolomé Aragón, catedrático de Legislación mercantil, no tenía ningún vínculo amistoso o académico con Unamuno. De hecho, fue nombrado vocal de la comisión que se encargaba de depurar maestros y profesores de instituto y universidad.

Exilio, del latín *exilium*, significa arrancar a una persona de la tierra en que vive. En la actualidad hay más de treinta mil niñas y niños ucranianos escolarizados en España para que la guerra no siegue tempranamente su formación e, incluso, sus vidas. Una cifra similar de niñas y niños españoles fueron evacuados durante la Guerra Civil (Unamuno la denominaba Guerra Incivil) sobre todo a México y a la Unión Soviética. Son los conocidos como «niños de la guerra». Durante el desarrollo de la investigación que estoy llevando a cabo sobre la presencia de España en la poesía del exilio, he encontrado grandes poetas prácticamente desconocidas en España como Aurora Correa (Barcelona, 1930 – Aguascalientes, México, 2008) sin una sola obra publicada en nuestro país, o poetas como Tomás Segovia con algo más de suerte que Aurora. Pertenecen al mal denominado «exilio menor» frente al mal llamado «exilio mayor» en el que están algunos nombres tan conocidos como Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, Concha Méndez,

Rosa Chacel, Luis Cernuda, Rafael Alberti, María Zambrano...

Descubrí la obra de Aurora Correa gracias a las investigaciones del profesor italiano, afincado en México, Biagio Grillo:

Aurora Correa llegó a México en 1937 formando parte de los cerca de quinientos «niños de Morelia», entre ellos su hermana y su hermano, para pasar unas vacaciones de seis meses alejados del horror de la Guerra Civil. Al imponerse la dictadura en España, «las vacaciones de los niños de Morelia se prolongaron sin fin».

La generosidad de Biagio Grillo; de Juan Carlos Jáuregui, hijo de Aurora Correa, y de la Universidad de Aguascalientes me han permitido acceder a las obras de esta inmensa autora. Ella recuerda con nostalgia el cerezo de su casa de Barcelona donde subía para ponerse las cerezas como pendientes. Muchos navalmoreños y, sobre todo, navalmoreñas recordarán que hacíamos lo mismo en nuestro pueblo. Así recuerda la niña Aurora Correa el estallido de la Guerra Civil en su autobiografía novelada en prosa poética titulada Cerezas:

La buena leche de nuestra vida se agrió y se llenó de huevecillos de moscas azules. Se vivía para la guerra. Apenas entró la guerra, lo hizo para llevarse jóvenes que no regresarían y los que regresaron llegaron incompletos. Ciegos, cojos, mancos, sin pulmones, extraviados los cerebros, amputados los testículos, momificado el ser. Desolló la vida esperanzada en los escombros de las desavenencias, las envidias en activo, las

venganzas punitivas, los separatismos ladrones, y otras cicutas y arsénicos. [...]

Yo no entendía, ni se me daba porqué, que los buenos amigos y vecinos de los sábados, los mismos del entierro de la sardina, la fogata de la noche de San Juan y la llegada de los Reyes Magos, se convirtieran en potenciales energúmenos asesinos en cuanto se hablaba de política.

Aurora Correa, como todas las personas exiliadas, tiene muy presente el amor a España en sus poemas:

Atado cuerpo en Cuernavaca,
pensando vivo en España.

Mediodía.

El verde de arriba baja
y el azul es esmeralda.

¿Quién me habló de roca y piedra,
si lo todo es todo agua?

Lágrimas.

Flor de flores mi nostalgia.

En medio de los dolores
manantial de tu distancia.

Cuánto sol en Cuernavaca.

Cuánta flor.

Tantas cuantas para mí son agua.

Rememorando a García Lorca, escribe:

[...]

Yo sé que a ti no te gusta el cante jondo.

¡Tú nunca has «oído» cante jondo!

Ese es mi consuelo; bien pobre, por cierto, pero
consuelo al fin.

Tú has oído cancioncillas de «compositores» a
«destajo», pero no el cante jondo.

Ese ¡no se compone!

Se siente.

Se lleva como una hoguera que hay que dejar
arder e, inclusive, avivar.

Porque si tú hubieras oído el cante jondo, tendría
que gustarte.

Tú sabes de música.

A ti te gusta lo «clásico» español.

Y no es Falla; no es Granados; no es Penella; no es

Albéniz...

¡Es la guitarra que acompaña la voz que llora!

¡Es la guitarra que suspira con la voz que ríe!

¡Es la guitarra que se altera, con la voz que canta!

¡Es la guitarra que se conmueve, con la voz que
reza!

¡Es la guitarra que se sacude, con la voz que
perdona!

¡Es la guitarra que sabe suspirar con el cante de
las manos!

¡Es la guitarra que sabe cantar con los dedos y la
punta-tacón!

¡Es la guitarra!

[...]

Mi investigación, parafraseando a León Felipe, se titula: «¿Quién ha dicho que yo no soy español? Encuentros con la eñe en el patíbulo, entre rejas y en el exilio» y antes de terminarla me ha dado ya la gran satisfacción de ver Cerezas de Aurora Correa en las librerías españolas. Agradezco a la Editorial Torremozas y a su directora, Marta Porpetta, el entusiasmo que mostraron cuando les propuse que publicasen a Aurora Correa. Espero que allá donde esté pueda ver esta bella edición. Otra

poeta, también niña de la guerra, Angelina Muñiz-Huberman, explica el dolor de las personas transterradas: «Quizás el no hallar unas raíces definidas me ha impulsado a buscarlas. Más no es fácil, en Europa me llaman “la mexicana”, y aquí en México, soy la “española”». Castañón explica que Muñiz-Huberman es triplemente desterrada ya que nació en Hyères de una familia española mientras huían del fascismo franquista y, que, a su vez, había mantenido en secreto durante quinientos años su identidad hebrea. A la condición de refugiada hija de republicanos españoles cripto-judíos ha de añadirse la de esa mente desheredada que es la del poeta y escritor. La parte que le dedico de mi investigación se titula «Exiliada ya en el vientre de su madre». Sus versos lo explican más bellamente:

[...]

Desterrada aún sin haber nacido
ni siquiera me queda el recuerdo,
ni siquiera puedo rebuscar en mi memoria
ni un olor, ni un sabor,
ni un murmullo de no sé qué aguas cadenciosas,
ni un color, ni una forma,
ni paisajes, ni ciudades, ni calles.

[...]

Es fácil comprender que llore de dolor y, sobre todo, de amor con versos como estos, y que añore las cerezas y las guindas de mi pueblo, Los Navalmorales.

Isidoro Moreno Sánchez

Desde la Sierra El Santo



Te lo piensas, tomas aire, coges impulso y haces una escapada a la Sierra el Santo y seguro que no te arrepentirás, aunque te falte el resuello cuando llegues.

Llegas, te sientas, descansas y una vez has reposado lo suficiente, empiezas a dar rienda suelta en dos direcciones; una la que te trasladan los sentidos y otra a donde te lleven los recuerdos y el pensamiento.

La vista se perderá en la lejanía, pero sobre todo en lo más cercano, el pueblo, Los Navalmorales. La vista lejana también te llevará a contemplar esa parte de Toledo de norte a sur; la cercana te hará gozar de esas bellas chimeneas de las almazaras, las antiguas, verdaderas obras de arte, en contraposición con las nuevas. Todas dignas de contemplar, en medio de unos parques y jardines que dan vida a su plaza de toros, a su Casa de la Cultura, al Instituto, al cuartel de la Guardia Civil y al consultorio médico. Todo ello, en un reducto en torno al parque que da vida a tu pueblo, a mi pueblo de adopción, que hace la vida más amable tranquila y llevadera.

Desde la altura contemplas los lugares para el deporte, el campo de fútbol, el frontón, el pabellón
31 con su gimnasio y pista de pádel. Y ya no

digamos sus calles con los comercios, bares y demás tiendas, joyerías, ferretería, carnicerías, pescadería, panaderías, mercería, peluquerías, supermercados, talleres. También hay asociaciones varias que te animan a vivir y a sentir que de verdad estás en tu pueblo en el que merece la pena vivir. Todo ello se corona con la torre de la iglesia que se alza majestuosa entre las bellas casas, sin olvidar la residencia de mayores.

Esa es la mirada. También tenemos los sentidos y, entre ellos, el del gusto que se endulza con el rico mazapán que aquí se elabora. Pero hay otra mirada profunda que entronca con el pensamiento al que tienes que dejar libre, que recuerde a las gentes, a sus gentes, a las que nacieron en Los Navalmorales, a las que permanecen y a quienes se fueron y siguen haciendo patria chica, como se suele decir. Aunque para mí es patria grande lo que hacen, no solo quienes nacieron, sino quienes descienden de esta semilla: ahí están Gonzalo Pérez de Vargas, flamante medallista de bronce en balonmano con la selección española en los juegos olímpicos de París, Óscar Rodríguez, que pasea su nombre por el mundo del fútbol o Felipe Talavera, peleándose por las plazas de toros.

Y no olvidemos a Isidoro Moreno Sánchez, olivo de plata 2024, ni a María Antonia Ricas Peces -también nos suena su nombre-, poeta reconocida de talla nacional, a quienes han formado y forman parte de grupos de cantantes, de la banda de música, de grupos de teatro, de los coros y danzas, que nos dan agradables veranos en el auditorio Isidoro Martín. Añadiendo a estos grupos la presentadora Raquel Martín del programa de

Ancha es Castilla La Mancha y de Achilipú en la televisión regional manchega.



Estos son Los Navalmorales, donde merece la pena estar, vivir y disfrutar tomando una copa que nos lleva a charlas con los amigos en sus variados bares.

Aunque todo siempre es mejorable, para eso están sus gentes, las que tienen y deben poner de su parte para esa mejora, como así hace La Mesa de Trabajo, con ideas siempre frescas; la animosidad de esos jugadores de ajedrez que cada vez se van superando; y los acompaña el club ciclista, un club que va a más. Ese es el camino. Y hablando de caminos, un paseo hasta el Calancho por la senda diseñada resultará agradable.

No olvidemos que a las gentes de Los Navalmorales les gusta el flamenco y ahí está la peña el Riti que busca mantenerlo vivo.

Todo esto, si lo pensamos detenidamente, nos lo recuerda esa visita a la flamante Sierra el Santo: nos relaja su altura, nos transporta al pasado, nos refuerza la mirada del presente y nos quiere intentar adivinar el futuro.

Estas son unas simples pinceladas de Los Navalmorales, porque Los Navalmorales es mucho

más. Se podrían escribir muchas más cosas, pero los espacios en las revistas son los que son y hay que ser breves. Pero esta brevedad no me va a hacer olvidar las hermosas y trabajadas alfombras que hacen sus gentes en el Corpus y, sobre todo, la riqueza principal, su aceite, elaborado por unas almazaras que hacen que Los Navalmorales esté en el mapa con este producto en letras grandes.

No me extendo más, tal vez esto no sea suficiente. Si no he llegado a ser diligente en plasmar algo, me disculpen a quienes no haya llegado. No era esa mi intención, sino la de agradecer a un pueblo que me acogió, que siempre me gustó y me cautivó y que desde estas páginas de la revista *Forja* pongo en valor.

Pero también quiero aprovechar la ocasión para dejar un recuerdo a ese pueblo toledano que me vio nacer, Pelahustán, pequeño, bonito y acogedor, que nos une con Los Navalmorales con sus Cristos, el de La Esperanza y el de Las Maravillas, ambos presentes el 14 de septiembre. Aunque profundizando un poco más, hay algo que además nos une a los dos pueblos, una persona llamada Sixto Ríos (1913-2008), el padre de la estadística en España, un matemático de talla mundial que, nacido en Pelahustán, recaló en Los Navalmorales unos años después, ya que sus padres, maestros los dos, estuvieron aquí destinados.

Alberto González González

Otoño en el Retiro de Madrid



Caminos

Entras en el Retiro una mañana
de frío y de lluvia complacida.
Miles de hojas van cayendo al suelo
como cortadas por un filo,
y buscan su acomodo en los caminos
formando una capa mullida,
sobre la que tus pies andantes
notan seducidos la experiencia
de un pasear tranquilo,
como flotando en la tierra y en las hojas.
Sientes, una vez más, que es el otoño,
el placer de transportarte, al caminar,
como si fueses levitando un poco,
la inmensidad de los colores, y las hojas
esperando su momento, la ocasión
de convertirse en tierra de sendero.



Colores

Vas subiendo una colina suave
coronada por un palacio de cristal.
Miras de frente y te hipnotiza
el chorro, impetuoso como un géiser,
en medio del estanque tranquilo y apacible.
Las hojas, arrastradas por el viento,
flotan leves y mansas en la cara del agua,
surcada toda ella por patos juguetones.

Un concierto pausado de colores
organiza tu mirada y la deslumbra,
y, entre todos, te llama el luminoso
rojo ladrillo de los cipreses de agua
que anidan en el fondo del estanque.
Un rojo fuerte que porfía
con verdes recién segados,
con amarillos de plátanos,
con el azul de un cielo despejado,
con el blanco y el gris del palacio breve.



Fieras

Atraviesas el inmenso paseo de coches
escortado por plátanos frondosos
y entras firme y pausado en el jardín secreto.
Los pinos, aguerridos en su tronco enhiesto,
te van abriendo el paso hasta la fuente amena
que sortea el ladrillo y los granates
de una hiedra fecunda y ya menguante.
Un instante de sol entre nublados
resalta el rojo vino de la tapia,
y un vértigo de viento colorea
de hojas amarillas el sendero.
La potestad de un árbol, con su tronco
como una inmensa pata de elefante,
te llama, sideral, y te hipnotiza.
No lejos, dos leones de piedra, domeñados,
recuerdan sutilmente que estás en ese sitio
que fue casa de fieras del Retiro.



Fuente

Caminas por paseos recién planchados,
abiertos para ti esta misma mañana.
y llegas a una fuente tranquila y silenciosa
de líneas paralelas y de esculturas clásicas.
La fuente de Cajal, el sabio aventurado,
la fuente de la vida de todos los que nacen
la fuente de la muerte de todos los que viven.
En el lugar ameno del profesor ilustre
la fuente te recuerda, con ese porte griego,
el equilibrio líquido de la vida vivida,
y la sabia cadencia del agua allí brotada.
El otoño apacible, que ha llegado tranquilo,
adorna con sus hojas los plácidos contornos,
y los colores malvas, marrones y amarillos
abren paso y escuchan al sabio sosegado
silente en el Retiro y casi siempre solo.



Estanque

Entras casi de incógnito en ese ámbito
que domina el estanque y lo ennoblece.
Pasas entre su escolta de columnas
y, lento, te acomodas en la amplia escalinata.

Miras de frente, atento,
el cielo azul y plácido,
el verde de las aguas,
la piedra, los leones
y, lentas, fugitivas,
las diminutas barcas.

Nubes que arrastra un viento fuerte
crean las sombras de los lejanos árboles,
y reflejos de sol, cruzando el agua,
imantan la mirada del breve paseante.
Sales de la explanada, y las columnas
te saludan, sombra y sol, nadie, nada.
La piedra gris esconde tus pisadas
y los cipreses del paseo se aletargan.



Fábula

El quiosco de la música varado entre colores,
los troncos gruesos de los viejos plátanos,
el verde de la hierba y de los setos
y el marrón de las hojas de los álamos
te guían a la glorieta gongorina
en donde Polifemo y Galatea
viven sus aventuras en el severo mármol.
Mientras lees los versos,
centurión del sendero,
un alto y grueso tronco te custodia.
Atrás queda el estanque, y las columnas,
la farola, el ciprés de los pantanos,
las fuentes juguetonas con sus aguas,
el chopo tieso y el mullido plátano,
la hoja breve del sendero manso
y las filas misteriosas de los álamos.

Jesús Bermejo

¿QUIÉN HAY EN LA LUNA?



— ¿Quién hay en la luna? — pregunta Laura.

— ¡En la luna no hay nadie! — responde su hermano Lucas, que se las da de saberlo todo.

— ¡Sí, en la luna vive un hombre! —, aclara su abuelo Fermín, que es un hombre mayor y muy sabio. —En la luna vive Bulan, un hombre pequeño, de piel blanca, ojos muy grandes y nariz diminuta. Este hombre camina con ligereza, pese a sus piernas flacas y un tanto arqueadas y cuando canta, su voz aguda resuena entre todas las montañas y valles de la luna.

—A Bulan lo que más le gusta—, prosigue el abuelo — es subir a una gran roca saliente y contemplar la tierra. En días despejados nuestro planeta se ve azul oscuro, contrastando con el azul claro del firmamento que le sirve de fondo.

— ¿Y por las noches cómo es la tierra? —, pregunta Laura

—Por las noches mirar nuestro planeta debe parecer un sueño, debe ser fantástico. Seguro que cuando hay yierra llena se ve un gran globo blanco flotando en la oscuridad y en las noches oscuras se

poblará de parpadeantes estrellas compitiendo con las de la bóveda celeste.

Bulan a veces se queda extasiado recordando una noche de hace muchísimos años, en que al mirar con atención — Bulan tiene muy buena vista, aclara el abuelo —, divisó a un hombre y a una mujer con un recién nacido, acostado en el pesebre de un establo. No muy lejos, descubrió una caravana de camellos en la que viajaban tres reyes que parecían perdidos en la oscuridad de la noche. Bulan decidió entonces ayudarles, cogió su cazaestrellas, y empinándose, atrapó el astro más brillante del cielo. Después cogió su arco y lanzó la estrella hacia la tierra con precisión, justo delante de los monarcas.

Los Reyes ya alumbrados, siguieron la estela de luz, pues querían llevar un regalo al niño recién nacido lo antes posible.

La estrella se posó sobre un establo. Allí, unas amables pastoras cubrían al pequeño niño y atendían a la fatigada madre. Una gran hoguera calentaba a todos los presentes en el cobertizo y un coro de ángeles entonaba nanas al niño, que dormía plácidamente bajo la tierna mirada de sus padres.

Los Reyes depositaron sus regalos junto al recién nacido, le desearon una larga vida y al poco emprendieron la marcha, pues sus países estaban muy lejos.

Y como aquí en la tierra somos de no callar, pronto se extendió la noticia de que había tres Reyes que repartían regalos a los niños.

A partir de ahí, todos los pequeños empezaron a escribir cartas a los reyes, a los que llamaron magos, pidiendo obsequios. Los Reyes Magos, no queriendo defraudar a los chiquillos, viajan desde entonces

todas las navidades a los pueblos y ciudades de la tierra, siendo esperados con impaciencia por los niños.

Y como comprenderéis, Bulan tiene una gran carga de trabajo durante las fechas navideñas, ya que las estrellas que iluminan los árboles de Navidad y los portales de Belén que se ponen en los pueblos y ciudades, son estrellas que Bulan ha tenido que atrapar y lanzar con su arco a la tierra.

Aunque sin duda alguna, la noche más atareada para Bulan es la noche de Reyes. En esa noche tiene que lanzar estrellas que guíen a los tres Reyes Magos hasta las casas de todos los niños, y también de todos los adultos, porque nosotros también escribimos cartas con la esperanza de ver cumplidos nuestros deseos.

¡Han sido muchos años de trabajo de Bulan! Y aunque él es feliz viendo disfrutar a tantos niños y mayores en la tierra, estaba cansado. Tan cansado estaba, que también decidió escribir una carta a los tres Reyes Magos pidiendo un deseo: una persona que se hiciera cargo de su trabajo para que él pudiera descansar.

Así que, tras finalizar la noche de Reyes pasada, tras haber cumplido su cometido, Bulan se fue a dormir con su carta entre las manos. Soñó que los tres Reyes Magos habían viajado hasta la luna, soñó que habían depositado junto a su cama a un nuevo habitante de la luna, y soñó que por fin podría descansar.

Al despertar, no se atrevía a abrir los ojos, pues temía no tener su regalo, pero de pronto sintió una

pequeña mano cogiendo la suya, y cuando miró, una lágrima resbaló por su mejilla al contemplar a un joven muy parecido a él, sonriéndole jovial.

Este nuevo habitante lunar se llama Lua, y aprendió muy rápido todos los secretos de la luna, tanto que Bulan decidió que ya era el momento de marchar. Atrapó sin dificultad una estrella y trepando a ella se perdió en la inmensidad del firmamento.

Desde entonces, en las noches claras si observamos con atención, podemos ver una estrella grande y reluciente, que parece encenderse y apagarse repetidamente. Es la estrella donde vive Bulan, que nos saluda.

— ¡Hola Bulan! —, exclama Laura al contemplar por la ventana de su dormitorio la estrella más grande y brillante que ha visto nunca, parpadeando en la noche.

— ¡Hola Bulan! —, se oye decir con tímida voz a Lucas.

El abuelo sonríe mientras cubre a sus nietos ya dormidos, y contempla cómo una expresión de felicidad se ha dibujado en sus rostros. Besa a los pequeños en la frente y también decide ir a dormir. Al pasar junto al árbol de Navidad, observa las cartas a los Reyes de toda la familia. Están introducidas en zapatos y la suya sobresale de sus gastadas zapatillas. Apaga la luz. Está cansado. Nota el cansancio de toda una vida acumulada en su espalda, sus huesos, sus movimientos... Antes de dirigirse a su cama contempla una última vez el árbol, donde una estrella brilla intensamente alumbrando sus pasos.

M. Ángeles Martín

Vender una casa

De modo recurrente, como arma arrojadiza incluso, portavoces políticos y agentes sociales se echan en cara cada dos por tres que hacían falta nuevas viviendas, que urgentemente había que construir muchísimas más viviendas. A millares, por miles había que construirlas. Pero en el pueblo sobraban viviendas por todas partes. De hecho, casi todas estaban en venta. Bastaba con darse un paseo por las calles para ver carteles de *Se vende* por doquier. También la casa de sus padres estaba en venta. Hacía veinte años que lo estaba. Porque llevaba vacía desde cuando ellos, sus padres, se mudaron a la *Residencia de Mayores*, si bien, por respeto, en aquel momento todavía no la pusieron en venta, sino que aguardaron a la muerte de éstos (acontecida a los cuatro y cinco años después de su mudanza) para hacerlo. Desde entonces permanecía cerrada. Y una casa cerrada no era sólo una casa que se cerraba y ahí se quedaba sin más, sino que, desde el preciso momento en que se echaba la llave, comenzaba ese proceso de deterioro. En este proceso, iniciado hacía veinte años, se encontraba la casa cuando su hermana Amelia le llamó para decirle que había un interesado en verla.



Placa del Ministerio

Al principio, cuando pusieron el cartel de *Se vende*, unos pocos llamaron para preguntar por el precio y las condiciones de la casa. Algunos incluso insistieron en verla, pero ninguno llegó siquiera a la fase de una

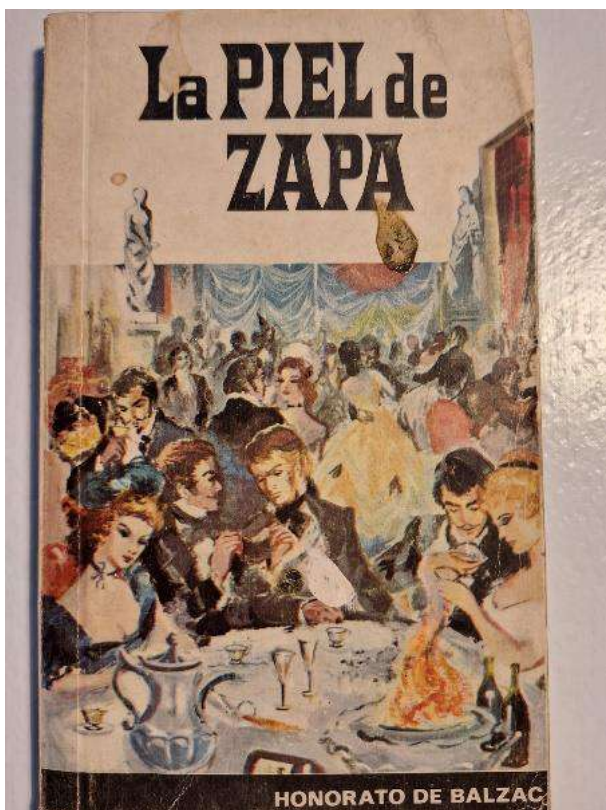
contraoferta o de un regateo en serio, sino que, cavilosos como llegaban, volvían a irse por donde habían venido. Uno (Baldomero Pincha) llegó a recordar que en aquella casa (se refería a la casa grande que sirvió de solar para las seis casas de nueva planta que se construyeron luego) hubo un pozo que él recordaba haber visto de chico una vez que entró allí para traer un recado de parte de su padre a unos tratantes que se alojaban en ella, pues aquella casa tan grande había sido una antigua posada por la que paraban muchos chalanés y gente de paso. Pero lo más curioso era que Baldomero lo preguntaba estando encima de aquel pozo. Un pozo que su padre, hacía ya tiempo, había cubierto, pero no cegado, por lo que, justo debajo de donde se encontraba Baldomero en aquel momento, permanecía todavía aquel pozo por el que preguntaba al cabo de tantos y tantos años.

Una casa difícil de explicar a los posibles compradores, ya que a la planta primitiva (de las seis viviendas construidas sobre el solar de aquella antigua posada, era la única que carecía de una placa del Ministerio de Vivienda de aquella época, con el dibujo correspondiente de un yugo falangista simulando ser el tejado de una casita atravesada por cinco flechas victoriosas) se habían añadido reformas realizadas íntegramente por su padre, sobre intervenciones a su vez anteriores, también acometidas por él, lo que había dado como resultado una escalera de techo más bien bajo para subir a la terraza, pasillos con escalones traicioneros y espacios muertos, sin ninguna otra finalidad que la de acumular trastos que no encontraban un mejor acomodo. De esta

forma, con muchos esfuerzos, lo que había sido corral de gallinas pasó a ser el patio. Y el antiguo patio, la nueva cocina, sobre la que construyeron otras dos habitaciones para un mayor desahogo familiar. De hecho, él mismo había dormido hasta entonces en el comedor, en una cama turca (también llamada cama-mueble, porque se podía plegar y dejar sitio libre durante el día). Y ahora pasaba a disponer de una habitación propia, con una estantería hecha de obra por su padre (a imitación de otra igual vista en una revista de la peluquería) y hasta una pequeña chimenea para calentarse. Porque ese era el problema principal de aquellas nuevas habitaciones: el frío gélido que hacía en invierno y el bochorno insoportable en verano, debido a la falta de un aislamiento adecuado, pues sobre ellas se encontraba ahora una terraza abierta, expuesta a la intemperie, desde la que, por un lado, se veía el cine Capitol y, por el otro, la Sierrasantos. A veces, sentado a la mesa (una antigua mesa con copete, reconvertida

en mesa de estudio), por la ventana de aquella habitación, observaba unas riñas muy alborotadas de gatos maullando, que corrían y bufaban por el tejado de enfrente. Tejado, sin embargo, que él situaba fuera del tiempo y del espacio en los que se encontraba, pues lo situaba en el París imaginario del siglo XIX, producto del fervor de la lectura que hacía, ya que de los tejados de París hablaba (en el papel deplorable de una edición barata de solemnidad de la Editorial Sopena) Honoré de Balzac en su novela *La piel de zapa*, cuando todo el gaterío del vecindario parecía darse cita en el tejado de la casa del tío Moñigo para montar aquellas zaragatas de mil demonios.

De todas formas, la pieza estrella de aquella casa seguía siendo la peluquería, instalada en la planta de arriba, ocupando todo el frente de la fachada (sobre el comedor y el pasillo de abajo), con un balcón y una ventana exteriores, que llenaban de luz natural aquella estancia durante todo el día. Precisamente, a causa de la peluquería, se habían mudado de casa, buscando un lugar más céntrico para este negocio, pues Amelia, cuando todavía vivían en el Espartal, se quejaba de lo apartado que quedaba aquel barrio para mucha gente que -entre mohínes- reiteraba lo a trasmano que quedaba la *Peluquería de Amelia*, por lo que ella no dejaba de insistir a su padre en buscar algún sitio con mejores condiciones. Por eso se cambiaron. Y ciertamente tuvo éxito, pues -a pesar de lo espaciosa que era esta pieza- se llenaba de gente, sobre todo, en la víspera de las fiestas patronales, cuando llegaban a faltar sillas para sentarse y las tenían que pedir prestadas a los vecinos, porque no daban abasto. Con Montse y con su madre lavando cabezas y calentando agua sin parar.



Novela de Honoré de Balzac

El teñido y las permanentes era lo que más entretenía. Algunas mujeres se pasaban horas con la cabeza llena de rulos y bigudíes, o sentadas bajo los aparatosos secadores de pie con ruedas, en los que metían las cabezas con una redecilla puesta para no despeinarse a la hora de secarse el pelo, mientras hojeaban ávidas revistas sin perder ripio de cuanto acontecía a los miembros jóvenes de las casas reales europeas, o los devaneos de actrices o cantantes, así como de otras celebridades que ofrecían, sin empacho, minuciosas exclusivas que no se podían perder, porque era fascinante estar al tanto de cuánto les ocurría, de aquella ajetreada vida social, cargada de bodas y fiestas de mucho postín, de mucho lujo y glamur. ¡El buen gusto que tenían todas a la hora de mostrar esas mansiones tan impresionantes que habitaban! ¡Lo bien que les sentaban aquellos vestidos, cortados por aquellos carísimos modistos tan famosos! ¡Y qué collares, qué brazaletes, qué pulseras! ¡Cómo relucía todo en las fotos de aquellas revistas! ¡Bastaba con verlas para imaginar en ellas un derroche millonario de escándalo! ¡Pero qué bien les sentaban aquellas alhajas! ¡Porque, desde luego, sabían lucirlas! ¡Qué guapas todas! ¡Con qué naturalidad! ¡Ya me gustaría a mí verme alguna vez como una de éstas! ¡Anda tú, a ti y a cualquiera! Aunque sólo sea por el valor que tendrán esas joyas. ¡Menudo dineral llevarán encima nada más que por el gusto de que las mire todo el mundo! ¡A cualquiera de ellas, porque estarán ya acostumbradas y disfrutarán con esa manera de vivir tan suya! No como nosotras, que somos unas pavas, que no sabemos ni acertar con el corte de pelo que más nos puede favorecer y tenemos que andar pidiendo consejo a la peluquera, ¿verdad, Amelia?

Cuando Amelia se casó, dejó de ser peluquera, aunque por un tiempo, continuó con la peluquería su hermana Montse, hasta que también se casó y también dejó de ser peluquera. Allí quedó la peluquería, como una pieza con una explicación aparte del resto de la casa, puesto que resultaba chocante aquel lavabo de azulejos negros con una teja metálica adaptable para lavar el pelo, o la repisa (a lo largo de aquella pared vacía, en donde hubo dos espejos) repleta en tiempos de catálogos, de muestras de regalo, de paneles con distintos colores para teñir el pelo, de variadísimos productos cosméticos de las dos marcas industriales con las que trabajaban en la peluquería: Solriza y Henry Colomer. Pero, sobre todo, llamaban la atención aquellos dos secadores, dispuestos como guerreros sin cuerpo, con los cascos calados, de pie, cada uno a un lado de la ventana, con sus respectivos sillones de skay rojo, en los que se sentaban las señoras para secarse el pelo y, de paso, concentrarse absortas en la lectura de revistas, pues el ruido del aire les impedía seguir la conversación.



Guerrero sin cuerpo-1 (Secadores)



Guerrero sin cuerpo-2 (Secadores)

Naturalmente, a todos les extrañaba que la peluquería se hubiera instalado en la planta de arriba y hubiera que subir una escalera y atravesar parte de la casa, incluida la puerta de la habitación en la que dormían las dos hermanas y en la que, con malhumor, se quejaban de aquel

madrugón inhumano, después de haberse acostado rendidas a las tantas aquella misma noche. Pero eran las fiestas del Cristo y no quedaba otra, si bien, cuando su madre entreabría la puerta para anunciar que ya estaban esperando las primeras, no podían por menos que renegar y exclamar sin temor a ser oídas: “¡Qué petardas, pero qué petardas!” Y, sí, era poco convencional, poco práctico, que la peluquería la hubieran instalado en la planta de arriba, pero hasta que aquellos supuestos compradores -a fuerza de repetirlo- no le hicieron reparar en ello, no había caído en la cuenta de que, en efecto, así era. Porque así había sido desde el principio y, cuando algo se conocía de una forma determinada, luego costaba más preguntarse por qué no habría sido mejor pensar antes las cosas de otra manera.

Algo de esto ocurría asimismo con el procedimiento seguido a la hora de enseñar la casa. El teléfono de contacto que aparecía (primero en un cartelón, que acabó descolorido y borrado al cabo del tiempo, y luego en un portal inmobiliario, acompañado de algunas fotos de la vivienda) era el de Amelia, quien proporcionaba las primeras informaciones y, si persistían, les tomaba el teléfono y se lo pasaba a él para que se pusiera en contacto con los interesados y, llegado el caso, desplazarse al pueblo para enseñar la casa. Éste era el protocolo, el procedimiento que seguían. No tenía, por tanto, ningún interés en engañar a nadie ni en crear falsas expectativas. Desde el principio dejaba claro el estado de la casa y la necesidad de reformas, porque no le apetecía en absoluto tener que hacer un viaje en balde. Si,

pese a todo, insistían, entonces se desplazaba. O no, como ocurrió en una ocasión con una pareja ya decidida, pero que en el último momento se volvieron atrás por la opinión contraria de los hijos, opuestos a que, a su edad, se metieran en el berenjenal de reformar una casa.

Otro lance casi cómico sucedió con uno residente en Toledo, según le aseguraba con una suerte de efusión expansiva. Pues, apenas iniciada la conversación, a la manera de los textos bíblicos o las sagas islandesas, le daba cuenta cumplida de su linaje, tal vez para establecer por ahí una vía de credibilidad instantánea, detallándole al por menor quiénes eran sus padres y quiénes sus abuelos paternos y quiénes los maternos, también los de su mujer, igualmente relacionados por extenso. Y sí, claro que los conocía a todos. Los padres en concreto, año arriba o año abajo, eran de su edad y coincidieron en las expansiones propias de la adolescencia: instituto, bailes, paseos, fiestas, verbenas, excursiones... Sin embargo, a quien se quedó con las ganas de conocer fue a este presunto comprador de simpatía menguante, ya que luego no respondió a ninguna de las llamadas hechas para concretar una cita previamente acordada. Por eso, un poco a la expectativa, se puso en contacto con este nuevo interesado del que su hermana le pasó el teléfono. Lo primero fue prevenirle enseguida de la situación: el tiempo que llevaba cerrada la casa, la necesidad de reformas y de nuevas instalaciones que había que afrontar antes de ponerse a vivir en ella... “Bueno, pero habrá que verla, ¿no?”-contestó el interesado-.

El primer encuentro se produjo en la puerta misma de la calle, como parecería natural, aunque en realidad ocurrió de manera imprevista. Una corriente de aire había abierto la puerta de par en par y, al ir a juntarla, se topó de bruces con la pareja que llegaba para ver la casa, ya que el posible comprador venía acompañado de quien él supuso que sería su mujer. Llevaba un rato esperando dentro, pues había tomado tiempo de sobra para dar antes una vuelta él solo a toda la casa y ventilarla un poco. Sobre todo, porque tenía miedo de que las lluvias recientes hubieran activado filtraciones o goteras por alguna parte. Pero, salvo el patio, con el suelo cubierto de brotes de una antigua higuera, la casa se encontraba en correcto estado de revista. Tanto que el posible comprador se comprometió a volver con un albañil de confianza que le aconsejaría lo que se podía o no se podía hacer en aquella casa y el coste de las obras correspondientes. Entonces hablarían.

-Yo no sé negociar -dijo entonces el posible comprador, después de andar por toda la casa con aquel albañil al lado, midiendo arriba y abajo con un metro y sin dejar de apuntar detalladamente en una libreta-. ¿Y tú?

- ¡Yo, tampoco! -contestó él-.

- ¡Yo, sí! -dijo el albañil, un fornido rumano con cara de buena persona que enseguida adoptó el aire grave de calcular a conciencia una oferta que resultara aceptable para ambas partes-.

- ¡Trato hecho! -contestó al oír la oferta, sin entrar en regateo, adelantando su mano para cerrar el acuerdo como se hacía antiguamente, con un apretón de manos, no hacía falta más, con eso bastaba para cerrar un trato-.

Se hallaban en la puerta del comedor y, al estrechar aquella mano, tuvo la sensación de haber vivido esta escena hacía ya muchos años y no pudo por menos que volver la vista y mirar hacia el sitio en que ahora había un tresillo, pero en donde en tiempos hubo una cama turca en la que dormía cuando tuvo aquel sueño recordado de pronto: que la puerta se abría y aparecían unos hombres que no acababan de entrar del todo en el comedor, que permanecían hablando entre ellos allí, en la puerta, y que él no lograba entender palabra de lo que decían. Como ocurría muchas veces en los sueños, esa extrañeza no provenía de las imágenes que veía en el sueño (al fin y al cabo, tres hombres charlando en la puerta del comedor), sino de la turbación que esa imagen producía en quien la soñaba. Una imagen tan real, tan vívida que, por eso, la había guardado en su memoria a lo largo de los años, hasta este mismo instante en que no pudo por menos que volver los ojos hacia aquel lugar en donde estaba la cama turca en la que dormía. De repente, supo que fue su propia mirada de ahora la que lo sobresaltó entonces, porque, cuando se materializan los sueños, quien los sueña desaparece.

Javier Gómez Recuero

El “otro” Tomás Costa



Don Joaquín Costa con su toga

Hablar de Tomás Costa Martínez en Los Navalmorales es hablar de una obra social: el asilo o residencia de ancianos que por medio de la Fundación Tomás Costa está presente en el municipio desde hace décadas.

Por ello la figura de D. Tomás Costa tiene una gran consideración en Los Navalmorales, sin embargo, vamos a descubrir a otro Costa Martínez, quizás bastante desconocido para la mayoría y con una imagen alejada de la que podamos tener, a priori de él.

Tomás Costa Martínez nació en Graus (Huesca) el 22 de diciembre de 1868. Era el pequeño de cinco hermanos del matrimonio formado por Joaquín y María. Tomás había nacido en una familia humilde que, aunque con estrecheces económicas, éstas no fueron óbice para que sus padres se

sacrificaran en dar estudios al primogénito, Joaquín, quizás por las altas capacidades que desde muy pequeño mostraba.

Joaquín sacaba veintidós años a su hermano Tomás, por lo que para Tomás este fue un referente en su vida desde muy pequeño. Un referente del que se servirá para conseguir tener una vida próspera y desprenderse del destino que sus padres le habían proyectado. A Tomás con once años le enviaron a Barbastro a aprender el oficio de guarnicionero. Allí permaneció hasta los catorce años cuando volvió a Grau para trabajar en una de las guarnicionerías del pueblo hasta los dieciocho.

Tomás tenía claro que debía salir de Graus. El servicio militar en Zaragoza fue su primera oportunidad. Allí estuvo al servicio de un oficial lo que le permitió estudiar mientras cumplía con la patria.

Su esperanza estaba puesta en que su hermano, quien se estaba labrando, a base de esfuerzo, una gran reputación como profesional del derecho, intelectual y político, le pudiera ayudar a encontrar un trabajo que le llegara a dar una buena posición social y económica. Por aquel entonces Joaquín ya era notario en la provincia de Jaén, pero con los ojos puesto en alguna vacante de notaría en Madrid.

La notaría madrileña no llegaba y Joaquín tuvo que volver a su pueblo por problemas de salud. Allí, en Graus, ejerció como abogado y empezó su andadura política en la comarca, donde ya iba teniendo cierta relevancia. Mientras, Tomás hacía pequeños trabajos

esperando, a la sombra de su hermano, poder tener alguna oportunidad.

Aprovechando un viaje de Joaquín a Jaén, Tomás se quedó en Madrid, se puso a estudiar para unas oposiciones para la administración militar. Pero al poco tiempo lo dejó para ponerse a estudiar para topógrafo, estudios, vivienda y manutención costeados por su hermano Joaquín.

Pronto Joaquín conseguiría la ansiada notaría en Madrid. A su hermano le tenía preparando unas oposiciones para ferrocarriles, también costeadas por Joaquín, pero Tomás, quien ya había hecho una gran amistad con Laureano Ducay, estaba más pendiente de la notaría que de los trenes. Tal era así que su padre, ya anciano, en 1896, en una carta le dice: “Tantas cartas que me has escrito y en ninguna me dices cuál es la carrera que sigues y qué es lo que te falta por estudiar. Aún pienso morir sin saberlo.”

Tomás lo tenía claro. Su hermano Joaquín, a pesar de sus problemas de salud, era un torbellino intelectual, trabajador hasta la extenuación, de mente abierta, compaginaba su trabajo con múltiples publicaciones y con su actividad política, lo que le servía para tener una red de contactos más que interesantes, por lo que Tomás no estaba dispuesto a perder dicha oportunidad.

Tomás y Laureano Ducay empezaron a trabajar en la notaría, y pronto se hicieron con las riendas del negocio, pues a Joaquín le consumía mucho tiempo un pleito con el que llevaba mucho tiempo, el pleito de La Solana, con el que pretendía sacar una gran cantidad de dinero con su resolución.

Y así fue cuando un día apareció por la notaría de la calle Barquillo, 5, de Madrid una señora viuda y su joven hija. Se había desplazado desde Escalonilla en

Toledo para realizar unas gestiones en materia de impuestos. Ellas eran Carmen

Gómez Alía y su inocente hija Luisa Sánchez de la Cueva Gómez Alía.

No sabemos si Tomás quedó más prendado de la toledana o de la hacienda que doña Carmen había acumulado tras quedar tres veces viuda.



Luisa Sánchez de la Cueva Gómez-Alía, esposa de D. Tomás Costa

Lo cierto es que la relación se formalizó, tanto por parte de la familia de la novia, donde doña Carmen dio su conformidad, como por parte del novio, donde su hermano mayor, Joaquín, no solo aceptó el enlace, sino que se propuso como padrino.

Surgió el problema de la fecha de la boda. Doña Carmen, dado su estado de salud, quería que se celebrara lo antes posible, en cambio Joaquín, que tenía previsto visitar la Exposición Universal de París de 1900, su intención era que fuera a su regreso. Tomás pensó que entre enfadar a su hermano o perder la oportunidad de su vida, se declinó por esta última y acabó casándose sin la presencia de su hermano. Esta circunstancia hizo que la relación entre Joaquín y Tomás se rompiera. No volverían a verse, ni hablar de por vida: conocían sus vidas por las cartas a sus hermanas en Graus.

Hay que decir que la boda debió de ser para Joaquín la gota que colmaba el vaso, toda vez que las relaciones entre hermanos ya venían deterioradas de antes. Joaquín sospechaba que Tomás le abría su correspondencia particular y conocía parte de sus secretos, como por ejemplo el de una hija ilegítima, Pilar, a la que Joaquín solo la llegó a ver una vez en su vida, a pocos días de su fallecimiento.

Tras la boda, Tomás pasó a residir en Madrid, en Escalonilla y, temporalmente, en otros pueblos donde su suegra tenía propiedades, como Los Navalmorales. La familia la componían Tomás, Luisa, doña Carmen y un hijo de ésta incapacitado psíquico de nombre Asciclo.

Tomás ya tenía parte de lo que llevaba persiguiendo desde niño: dinero y posición social. Su unión con Luisa le llevaría a conocer a políticos, empresarios, grandes hacendados, etc. Uno de ellos era César Antonio de Arruche, que llegó a ser subgobernador del Banco de España. Años más tarde, esa agenda de contactos le ayudaría a obtener diferentes puestos en el ámbito provincial.

En Escalonilla se ganó enseguida el aprecio de su suegra. Se dice que ésta le mandó en una ocasión contar una gran cantidad de dinero y al finalizar le preguntó la cantidad. Tomás respondió que ochenta mil pesetas y doña Carmen le dijo: “Quédatelas pues yo no sabría que hacer con ellas.” De la misma forma otra vez le benefició con treinta mil pesetas.

A Tomás, en Escalonilla le llamaban “el señorito” de una forma más bien despectiva, pues las gentes del pueblo eran conscientes de que con el matrimonio había dado un buen braguetazo. En las capitulaciones matrimoniales aportó, la parte que le correspondía de la escasa herencia de sus padres y 40.000 pesetas de los honorarios, cuando se cobrasen, del pleito de La Solana que llevaba años

litigando su hermano, mientras que Luisa aportó más de 90.000 pesetas y varias fincas.

Pronto Tomás quiso hacer negocios por su cuenta, pero con el dinero de doña Carmen. Así le propuso comprar un hotelito en Madrid, a lo que su suegra se negó. Tomás tiró por la calle de en medio y no solo compró uno, si no dos con el dinero de doña Carmen sin que ella lo supiera. Cuando se dio cuenta de lo que había hecho su yerno, inmediatamente cambió su testamento. En el mismo tenía puesto a Tomás como administrador de los bienes de su hijo incapacitado cuando ella faltara, pero le sustituyó y puso de administradora a su hija.

En poco tiempo Tomás había perdido a un hermano y la confianza de su suegra. Eso no iba a ser óbice para que prosiguiera con su ascenso social, siempre del brazo de su esposa, aunque su relación conyugal se había enfriado desde que doña Carmen le dio de lado.

El 27 de julio de 1907, Tomás es nombrado Jefe Provincial de Fomento y Presidente del Consejo de Agricultura por la provincia de Toledo. Además de un gran hacendado ya tenía una “tarjeta” que mostrar.

Mientras, la pareja se codeaba con la gente más importante de Madrid. Vestían caros trajes, se alojaban en lujosos hoteles, veraneaban en los mejores balnearios del país. Mientras, a su hermano Joaquín, quien se había volcado con su actividad política, primero en Unidad Nacional y luego en Unión Republicana, tuvo que marchar a su pueblo natal debido a la enfermedad degenerativa que padecía, una atrofia muscular, le llegaban las noticias de las aventuras sociales su hermano.

Joaquín, quien conocía muy bien las ambiciones de Tomás, en su testamento ni le nombra por su

nombre. Se refiere a él como “el hermano de éstas” en referencia a sus hermanas.

Joaquín falleció en 1911. Hasta Graus se desplazaron Tomás y Luisa días antes de su fallecimiento. Joaquín solo quiso ver a su cuñada, a su hermano le dejó tras la puerta de la habitación.

Tras el fallecimiento, Tomás se erigió en el



Mausoleo de D. Joaquín Costa - 1914

administrador del legado de su hermano y pretendió sacar provecho del mismo.

Primeramente, no cumplió con la voluntad de Joaquín de ser enterrado en su pueblo y montó un funeral para que fuera enterrado en Madrid en el Pabellón de Hombres Ilustres. Pero al pasar la comitiva por Zaragoza, la multitud impidió el paso y tuvo que ser enterrado en el cementerio de Torrero de la ciudad maña.

Ese mismo año también murió doña Carmen y Tomás dio pronto funcionalidad a los hotelitos que había comprado en Madrid: uno como su residencia habitual; en el otro fundó una editorial para explotar toda la obra de su hermano, la Biblioteca Costa (al parecer por renuncia de Pilar, la hija ilegítima de Joaquín). Invirtió 150.000 pesetas y aunque al principio parecía un negocio ruinoso, Tomás le fue sacando rédito. Subido a la buena impronta que su hermano había dejado en el país en pensadores, universitarios, intelectuales o políticos de
45 diversas ideologías, empezó a publicar

algunas obras propias y otras publicaciones: escritos que Joaquín dejó sin finalizar o reediciones de obras de Joaquín a las que Tomás les daba un toque personal, con un único fin comercial y de protagonismo personal. A ese conglomerado de obras ediciones y reediciones en que convirtió la Biblioteca Costa, Alfonso Ortí lo llamó: “el pillaje intelectual de los papeles de su hermano”. Hoy diríamos una apropiación indebida.

La ambición personal y las formas con las que Tomás se había movido a lo largo de su vida, capaz de no respetar ni la voluntad de su hermano o abusar de la confianza de su suegra, entre otras torticeras artes, no pasaban desapercibidas entre muchos de sus conocidos y amigos, uno de ellos llegó a escribir de él: “...se requiere tener una poquita de osadía y otro poquito de poca vergüenza. De ese modo se llega a veces a alcanzar nombre y sueldo, y aun llegar a cosas mayores...”.

En 1918, fallecía Luisa. Al poco tiempo, posiblemente por desavenencias con algunos vecinos y familiares de Escalonilla, Tomás pasa a residir casi de forma permanente en Los Navalmorales, en la calle Remedios, 18.

De Escalonilla Tomás no solo se llevó los bienes materiales de su familia política, doña Carmen y Luisa, también se impregnó, para bien, de la labor de beneficencia y caridad que su suegra y esposa realizaban con los más necesitados. Por ejemplo, al poco de casarse, allá en 1903, comenzó a funcionar en Escalonilla la Sociedad de Socorro Mutuos para Pobres promovidos por Luisa.

Tomás cogió el relevo de esa justicia social hacia los más necesitados y desde su posición en el Ministerio de Fomento reivindicó los Cotos Sociales para Obreros, el inicio de las pensiones para los obreros del campo, las llamadas cajas de seguros de vejez. Su

empecinamiento por las cuestiones sociales del campo le llevó a ser reconocido en múltiples ocasiones como, por ejemplo, en 1920, con la Medalla de Oro de la Previsión Social, medalla que le fue entregada por Alfonso XIII.



Casado ya con su segunda esposa, Genoveva Ferrero Cantón, como hemos dicho, quizás atraído por aquel buen quehacer benéfico de doña Carmen y Luisa, lo que era recompensado con admiración y respeto por los vecinos de Escalonilla, Tomás decidió destinar parte de su capital a la Fundación Tomás Costa, con la que fundaría dos importantes obras caritativas: el comedor para la Infancia de Escalonilla (en activo hasta 1956), destinado a alimentar a los niños de las familias más pobres y la Residencia de Ancianos de Los Navalmorales.

Tomás murió en su finca de Mijas y fue enterrado en Escalonilla junto a su esposa y su suegra. Dejó como legado para su obra benéfica lo que se sacara de la venta de su finca La Ventilla de Mijas y todos sus enseres, total que al parecer ascendió a más de cuarenta millones de pesetas.

Tomás Costa Martínez consiguió todo aquello que persiguió durante su vida de forma obsesiva: nombre, riquezas y poder, sin tener en cuenta a los que iba haciendo daño por su ambición personal. Sin embargo, con el paso del tiempo y de la vida, dejó un legado en Los Navalmorales, por el que, al menos aquí, será recordado como un hombre bondadoso.

Dicen que incluso los arbustos más retorcidos y espinosos son capaces de dar flores preciosas.

Arsenio Talavera Almendro

Referencias:

Díaz Castán, V. (2021): "Tomás Costa: una vida a la sombra de su hermano". *Revista Tomás Costa*, número 33, pp. 85-95. <http://revistas.iea.es/index.php/IC>.

García Martín, F. (2022): "Tomás Costa, a la sombra de Joaquín Costa". *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*. Toledo, número 66, pp. 113-152.

Ortí, A. (1976): "Infortunio de Costa y ambigüedad del costismo. Una reedición acrítica de "política hidráulica". *Agricultura y sociedad*, número 1. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Homenaje a los talleres de costura de hombre y mujer en Los Navalmorales



Carmen y Celia Sánchez-Élez

Queremos hacer un homenaje a todas las costureras, sastres y aprendices que han pasado por tantos talleres de costura de hombre y mujer en nuestro pueblo.

Estamos en casa de Carmen Sánchez-Élez Melchor y nos acompaña su hermana Celia. Están un poco nerviosas, pero muy ilusionadas por poder hablarnos de su trabajo y de su forma de vida.

P.- Carmen, ¿cuántos años tienes?

R.- 97 años.

P.- No los aparentas, ¿me permites que te tutee? Me dice que sí. Y entramos en materia.

¿Cuántos años tenías cuando cogiste unas tijeras, aguja, la carterilla y mandil de coser?

R.- Yo tenía 12 años y me enseñó mi madre. Se llamaba Paulina y cosía muy bien. Empecé en el taller de Poli, a la que llamaban la Mataguarros, que cosía para hombre. Estuve muchos años cosiendo en su taller, no recuerdo cuántos.

P.- ¿De esa época como novata tienes alguna anécdota?

R.- Sí, tengo algunas. Me mandaron coser un bolsillo de pantalón y sin dudarlo, no separé las telas y cosí todo junto y no dejé bolsillo. Lo tuve que hacer de nuevo y a todas les hizo gracia. Teníamos muy buen ambiente de trabajo, recuerdo aquella época con cariño. Pasados unos años, me instalé en mi casa con mis hermanas: Amparo y Celia. Mi hermana Celia aprendió corte y confección y yo cortaba la ropa. Teníamos ayuda de las chicas que venían: unas pasaban hilos, otras hilvanaban y sobrehilaban las prendas y las más adelantadas cosían a máquina. A mi hermana Amparo la dejaba los ojales, los hacía perfectos.

P.- ¿Qué tipo de prendas hacías?

R.- De todo tipo, lo que me pedían, incluso vestidos de novia y madrina.

P.- ¿Qué número de chicas tenías en el taller?

R.- Unas venían por la mañana y por la tarde; y otras solo por la tarde porque trabajaban por la mañana en otros sitios: unas veces eran 8, otras 12 y hasta 15.

P.- ¿Cómo venían equipadas para trabajar?

R.- Traían una carterilla, que sirve para almacenar agujas y alfileres, que se ponía a la altura del hombro izquierdo. También un mandil, unas tijeras y un dedal.



Carterilla con útiles de costura

P.- ¿Qué tal ambiente había entre las chicas?

R.- Buenísimo, nos lo pasábamos muy bien y celebrábamos muchas cosas. Se gastaban bromas unas a otras con la maza, que es un trapo grande de tela que se intentaban poner unas a otras por la espalda sin que se dieran cuenta. Me gustaría agradecerse y nombrarlas a todas. Unas son ya muy mayores, otras ya no nos acompañan. Pero voy a nombrar a algunas en nombre de todas las chicas: Carmen Notario; Almudena, la Calera; Nieves la de Arturo; Elisi,



Aprendizas en su tiempo de descanso

Marinena, la Canasta; María Jesús, la Rivera; Resu; Dolores y las hermanas Encarna y María Jesús; Mili; Nena; Mari; Palmira; Isabel; Gorita; M.^a Jesús; Rosi; Conchi, etc... Algunas de estas chicas, pusieron talleres en sus casas y continuaron cosiendo. También cosí para unos almacenes de ropa, para confeccionarla: lo recogíamos en casa de Germana y Nieves. También cosió para estos almacenes, el taller de María Mencía, la Bartola.



Vestido de novia confeccionado en el taller de Carmen Sánchez - Élez

P.- ¿Qué les dirías a la gente joven desde tu experiencia de años, como mujer que se ha hecho a sí misma?

R.- Me considero una trabajadora de la aguja. Le diría a la gente joven que prueben a coser, que es muy satisfactorio ver cómo se confecciona una falda, una camisa, un vestido... y lo que hagan, que lo hagan bien. Mi consejo es ese..... No todo vale.

Les decimos a Carmen y a Celia que vamos a intentar recordar, como homenaje, a la mayor parte de los talleres de costura, y a las profesoras de corte y confección del pueblo. Sin olvidar a las bordadoras de a mano y a máquina, y a las costureras de manteles de Lagartera.

Talleres de costura de Los Navalmorales:

Cristina y su hija Sole Arenas , Sole la "Cabeza " y Reme Gómez -Gordo; Maestro Molina; las Hermanas Serrano; Basílica, la Cocha; Aquilina Escalonilla; Petra Pineda; Modesta Hormigos; Encarna, la Ollera; Piedad Mencía; Antonio Corral; María Mencía, la Bartola; Felisa, la Romanche; Carmen García, la Coscurra; Teófila, la Burrita; Mari Escalonilla; Pili, la Genara; Petra López; Paula la de Regino; Utimia Morales; Consola y Elena Campillo; Magdalena y Sixta que confeccionaban para la empresa Comaelsi; otro taller de Jesús Magán, el Sastre; Antonio Corral; Almudena López, la Calera. Hoy este último taller lo mantienen su hija Gema y Crispina del Pino, la Galdarrera. La nieta de esta última, Miriam Márquez (ver artículo en este mismo número), continúa su legado, pues en la actualidad es diseñadora de ropa. Aunque montó su primer taller aquí en Los Navalmorales, hoy tiene su atelier, en Talavera de La Reina, en el número 10 de la calle Gregorio Ruiz, mientras que su tienda se encuentra en el número 3 de la Travesía de San Isidro de la misma ciudad.

Talleres de Lagartera y bordado a mano y máquina: M.Carmen García, Marina López, Alicia la del Gallo , María Pacheco , Sagrario del Pino, Soledad Gómez, Dori y Chon Las "Maquinistas", María Santos, Alicia y Lourdes Arteaga.



También queremos hacer mención a la fábrica de confección que Manuel Gallardo Durán puso en funcionamiento en 1975. Durante 6 años, aproximadamente, permaneció dando trabajo a unos 60 o 70 empleados entre maquinistas, cortadoras, oficinistas, personal de limpieza y guarda. Jesús Moreno y Carmen Garbeño fueron los encargados: cosían para El Corte Inglés y otros grandes almacenes. Fallecido Manuel Gallardo, en 1981, se cerró la fábrica, que después de muchos problemas, se volvió a abrir al año y medio, de la mano de Octavio Varela Fernández, hasta, aproximadamente, 1989, en que se cerró definitivamente.

Ha habido muchas y buenas costureras en el pueblo, unas nos han dejado ya, otras muy pocas continúan cosiendo. ¿Será que estamos perdiendo el oficio de costurera como otras artesanías se han perdido ya?

Antes de despedirnos, queremos pedir perdón por si nos hemos olvidado mencionar algún taller de confección, de corte y confección y/o de bordados, olvido involuntario. Por último, aprovechamos para dar las gracias a todas aquellas personas que nos han ayudado a realizar este artículo.

Teresa de Castro del Pozo
Teresa Noguera Martín

La transformación del paisaje y del significado de las rañas

Este escrito es la prolongación o segunda parte del artículo titulado “El paisaje original de las rañas”, que se publicó en el nº 35 de Forja de octubre de 2019 (páginas 38-42). Mantiene su mismo enfoque y estructura y continúa la numeración de sus apartados.

5.- Las rañas en la segunda parte del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX

Conforme a lo expuesto en el cuarto y último capítulo de la primera parte de este artículo publicada en 2019, todo indica, que hacia 1750 se habían producido modificaciones significativas en el sistema de gobierno y explotación aplicado por los poderes señoriales que aún dominaban el territorio donde las rañas se ubican, de las cuales se habían derivado cambios ya apreciables en la organización, el funcionamiento y la configuración del mismo.

Pero estos cambios no habían tenido la misma intensidad ni igual trascendencia en los diferentes sectores de una superficie tan extensa ni en sus distintos componentes geográficos. Desde un punto de vista global se había producido una clara diferenciación entre las tierras del borde septentrional, próximas a las ciudades de Toledo y Talavera y a otras poblaciones relativamente importantes y bien comunicadas con ellas, y las áreas interiores y meridionales, alejadas y de difícil acceso y sin conexión con núcleos urbanos. Las primeras, correspondientes a los actuales Montes de Toledo y a la parte norte de La Jara (“Jara Baja”) y Jara-Ibores, ya habían conseguido el señalamiento de áreas de roza y cultivo diferenciadas y relativamente estables, la tolerancia a las roturaciones para hacer plantaciones de alto valor económico, así como el incremento del número de cabezas de ganado y de terrenos de uso particular (a cambio de aportar un mayor volumen de tributos y rentas); en este sector exterior los “montes pardos y bravos” se conservaban en las sierras, pero los “montes gruesos y montes huecos” de los valles habían sido sustituidos por cultivos, al tiempo que los “montes bajos” de las rañas comenzaban a verse apreciablemente afectados en su extensión y su continuidad por los nuevos modos de aprovechamiento. Por el contrario, en las tierras correspondientes a lo que hoy son las comarcas de los Montes de Ciudad Real, parte sur de La Jara (Jara Alta), Villuercas y La Siberia no se habían aprovechado en la misma medida

las nuevas oportunidades y sus habitantes – mucho menos numerosos– seguían manteniendo en líneas generales el régimen económico-administrativo tradicional enfocado desde siglos a la conservación de los montes, rígidamente controlado por las normas de las viejas ordenanzas y basado el cultivo colectivo en rozas y en el uso mancomunado de leña y pastos; en este sector interior, que mantenía su carácter y su paisaje montañoso casi intacto, las rañas seguían siendo los extensos, densos y monótonos montes bajos de jara y brezo, ricos en caza mayor y en alimañas, que se describieron en las Relaciones de Felipe II y en la Visita de Perafán de Ribera más de siglo y medio antes (1589-1591).

Entre los años 1789 y 1793 José Cornide Saavedra, miembro de la Real Academia de la Historia y asiduo informador del rey acerca del estado y el desarrollo de sus posesiones, realizó un viaje de inspección a “Talavera, Toledo y sus Montes”, cuyos resultados expone en cinco cartas, que han sido localizadas, transcritas y publicadas por Fernando Jiménez de Gregorio en 1973 (nº 8 de Anales Toledanos, páginas 181-224). En la tercera de ellas expone pormenorizadamente sus observaciones realizadas en un recorrido de Talavera a Navalморal de Pusa, pasando por San Bartolomé y Santa Ana, entre las cuales se encuentran interesantes referencias a las rañas de este sector y a las apreciables modificaciones llevadas a cabo -ya por entonces- en su uso y su paisaje. Después de ascender por las barrancas que enmarcan por su margen izquierda el curso del Tajo, dice:

luego que he conseguido elevarme arriba, me hallé con una extensión de tierra... muy llana terminada a Sur y Oriente por una cordillera que, empezando hacia la de Cuerva, va a unirse con la de Guadalupe. Toda la superficie de estas tierras está cubierta de morrillos [sinónimo, hoy en desuso, aunque todavía recogido en el Diccionario de la Real Academia Española, de guijarros o cantos redondeados]... de un color tostado que parece provenir de alguna ligera tintura de hierro. La formación de

estos morrillos no creo tenga data más reciente... que la del Diluvio, desprendiéndolos de las más altas colinas y depositándolos en estas llanuras... La calidad de las tierras que cubren estos guijarros es fuerte, negra, con alguna parte rojiza y colorada en otros... En estos momentos faltan las arboledas y aún los arbustos que componían el monte bajo, porque lo que aquí se reconoce son miserables despojos de las encinas que anteriormente cubrían estos montes, que en el día se hallan reducidos a pequeñas matas que solo pueden servir para quemar.

En esta tercera carta del académico José Cornide se pone de manifiesto, pues, cómo en las últimas décadas del siglo XVIII había comenzado la rotura [roturación] de las rañas, a las que ya no percibe ni define como formaciones de monte cerrado, sino como llanos o altiplanos pedregosos que habían sido abiertos y desmontados y comenzaban a ser ocupados por pastizales, cultivos de secano y algunas plantaciones de olivar.



Raña desmontada en barbecho para cultivo de cereales de secano

Y a partir de las primeras décadas del XIX los habitantes de los sectores exteriores como los de los antes descritos, aprovechando las dificultades económicas de los titulares de los señoríos y la gran inestabilidad política (invasión napoleónica, alternancia de reformas constitucionalistas y reacciones absolutistas), persistieron en sus actividades de desmonte y de ampliación de la superficie de campos y plantaciones y, de hecho, dejaron de participar en las actividades mancomunadas desarrolladas en las rañas (aprovechamiento de leña, quema y cultivo en rozas, ganadería itinerante) y de asistir a las reuniones con los representantes de los poderes señoriales (“llegas”) en las que periódicamente se regulaban, llegando durante el “trienio liberal” (1820-1823) a apoyar abiertamente a las fuerzas políticas que

defendían la necesidad de abolir el dominio de origen feudal ligado a la monarquía absolutista y de terminar con el sistema de administración y explotación del territorio que se mantenía gracias a su pervivencia. Para ello aportaron para su discusión parlamentaria una Memoria sobre la pertenencia, extensión y calidad de las tierras, población y administración de los Montes de Toledo por el Ayuntamiento de esta ciudad y sobre el sistema que deberá adoptarse en su reparto y enajenación, presentado en las Cortes Generales. En dicha memoria, elaborada por el agrimensor Julián Antonio López y el catedrático de Agricultura Francisco Martínez Robles, se informaba detalladamente sobre el estado en que se encontraban las tierras de los “montes propios” tras más de cinco siglos de sometimiento a un sistema de uso y ocupación que ya resultaba retrógrado, carente de sentido y falto de rentabilidad, y se proponía la aplicación urgente de un plan de reforma integral basado en su práctica desvinculación del dominio señorial, en su entrega a la iniciativa privada y en su roturación y puesta en cultivo sin las limitaciones impuestas por las viejas ordenanzas.

En la citada Memoria, que fue publicada en 1821, se valoraba muy positivamente el estado en que se encontraban los pueblos septentrionales de los Montes de Toledo, como Navahermosa, Navalucillos o Naval moral, “cuyos vecinos muy industriosos y aplicados a la labranza, a la cría de ganados y colmenas, al carboneo y a las fábricas de estambres y estameñas pardas...”, habían conseguido que

sus cercanías, cubiertas hace poco tiempo de jaras y coscojas, se vean al presente metidas en labor, produciendo granos de superior calidad y abundantes vinos [...]; aprovechándose desde el año de 1808 sus habitantes de la confusión del Gobierno durante la guerra, rompieron [roturaron] gran porción de terrenos, lo que se les ha tolerado después.

En contraste con estas prósperas poblaciones del norte cuyos terrenos llanos “están bien cultivados y aprovechados, llevando granos, vides y olivas”, se califica de “miserable, atrasado e injusto” el estado de los pueblos del interior y de la parte meridional de la comarca: los vecinos de éstos, como los de Navas de Estena, Retuerta u Horcajo, que habían seguido respetando las ordenanzas de Toledo y no

habían roturado las rañas, “se mantienen con el producto de sus cabras y colmenares y con lo poco que les rinde el cultivo de la roza, al mismo tiempo que sus terrenos son uno de los mejores de los Montes, en que podrían criarse los mejores y más variados frutos”. Y los autores de la Memoria concluían con este alegato:

La causa de tan notable diferencia [...] no es otra sin duda, que el haber conseguido los primeros romper [roturar] el terreno que labran, usando de él como en propiedad [...]; estimulado así el interés individual ha sabido establecer en los terreros más ínfimos viñedos, olivares y aun preciosos jardines. Para romper terrenos y no labrar en rozas no han tenido otros méritos, que el ser más ricos, haber tenido favor [suerte], haber sido más sagaces o más atrevidos [...]. ¿Y será posible notar, sin compadecerse e indignarse al mismo tiempo, que los infelices giman en la miseria, faltos de protección y auxilio, no por otra causa sino por ser infelices?

De acuerdo con lo expuesto en este documento, puede decirse que en la tercera década del XIX la “raña”, entendida como monte bajo de jara, brezo y otros arbustos leñosos, ya casi había desaparecido como consecuencia de las roturaciones, junto con sus poblaciones de alimañas y de caza mayor, en los territorios de La Jara y en la parte septentrional de los Montes de Toledo; incluso el término raña, que se conservaba en la toponimia, se había ido perdiendo en el lenguaje común y su significado original ya había comenzado a desdibujarse. Es significativo al respecto que en 1825 Fermín Caballero manifestase en su *Descripción del Marquesado de Malpica (Señorío de Valdepusa)*, conservada en el Archivo Histórico Nacional y dada a conocer en 2016 por Arsenio Talavera, que raña era por entonces una “voz anticuada, igual a cumbre o división de aguas [sic] [...]”; los naturales conservan esta voz en la Raña de Valgrande y Robledillo, término de Navalmoral, y la labranza de la Raña, en Santa Ana”.

6.- Las rañas tras el final del Antiguo Régimen

Por fin, en 1827, se hizo efectiva en España la extinción del “Antiguo Régimen” y el territorio fue “desvinculado” de los señoríos que los habían dominado y administrado desde la Edad Media. En el citado año, los Montes de Toledo quedaron liberados del dominio señorial de la ciudad y en 1829 su territorio fue deslindado en

municipios, recibiendo sus habitantes además de una dehesa boyal de aprovechamiento común, el derecho de uso permanente (prácticamente el derecho de propiedad) de una parte de los términos de estos nuevos municipios, proporcional al volumen demográfico de los núcleos de población enclavados en cada uno de ellos. La superficie sobrante del reparto entre los vecinos, en los casos en que la hubiere, fue dividida en grandes “dehesas” o “cuarteles” que, después de quedar en manos de una asociación de acreedores del ayuntamiento de Toledo durante el tiempo necesario para resarcirse de las deudas contraídas por éste, habían de entrar en el Catálogo de Bienes Nacionales y ser subastadas dentro del proceso de Desamortización que inmediatamente se iba a iniciar.



Raña adehesada con uso agropecuario

En el que hemos denominado *sector exterior* (La Jara y Montes de Toledo septentrionales), donde la población de los pueblos era numerosa y ya se había consumado la apropiación individual y la puesta en cultivo de la práctica totalidad de las tierras aprovechables, no quedó apenas superficie sobrante susceptible de ser nacionalizada y subastada, de modo que las medidas de deslinde y reparto vinieron a confirmar la situación existente en ellos y a legalizar las actuaciones realizadas para conseguirla, la principal de las cuales había sido la roturación de las rañas. Por el contrario, en los municipios del *sector interior* -dada su escasísima población- la superficie adjudicada a los vecinos para su roturación fue muy minoritaria, pasando a manos del Estado la gran mayoría de las tierras de los nuevos términos, en las que como consecuencia del respeto a las viejas ordenanzas se habían conservado los montes, incluidas las rañas. De este modo, los habitantes de este sector obtuvieron la propiedad y la libertad de uso de unos exigüos terrazgos, pero perdieron todos

los derechos sobre los extensos terrenos montuosos que había sido durante siglos el marco principal de sus actividades (saca de leña, carboneo, aprovechamiento de la caza y las colmenas, ganadería en régimen de mancomunidad y “siembra de pan en rozas”); y no sólo perdieron estos derechos de aprovechamiento tradicionales sino que en poco tiempo se vieron privados también de acceso a ellos al ser vendidas a propietarios privados las dehesas en que se dividieron -de en torno a 2.000 ha de superficie cada una, conforme a lo previsto en las *Leyes de Desamortización Civil de Pascual Madoz*, con la presunta finalidad de ponerlas en el mercado y de “hacerlas productivas para el fomento de la riqueza de la población”.

La desvinculación señorial y las operaciones de deslinde que afectaron en aquellos años, no sólo a la mancomunidad indivisa de los “Montes Propios de la ciudad de Toledo”, sino al “Alfoz de Talavera” (La Jara) y a los “estados” nobiliarios de titularidad individual (Valdepusa, Montalbán, ducado de Béjar, etc.), culminaron con la ruptura del territorio desde el punto de vista administrativo, como consecuencia de la nueva división provincial decretada por el gobierno presidido por Javier de Burgos en 1835, que aún sigue en vigor. De acuerdo con ella, quedaron adscritos a la provincia de Toledo los municipios del sector exterior salvo los más occidentales de La Jara, que pasaron a la provincia de Cáceres, mientras que los municipios del sector interior se incorporaron a la nuevamente creada provincia de Ciudad Real (antes denominada provincia de La Mancha), con la excepción de los situados más al SW que quedaron integrados en la provincia de Badajoz. Como consecuencia de ello se consumó oficialmente la desconexión entre los territorios mayoritariamente toledanos más poblados, en los que la vegetación de monte ya solo se conservaba en las sierras más abruptas y el sistema agrario se desarrollaba bajo el control de sus habitantes, y los territorios mayoritariamente anexionados entonces a Ciudad Real, casi despoblados, con una parte muy significativa de su superficie, incluidas las rañas sin roturar, en la que la tierra puesta en manos de los habitantes era inferior al 20 % de los términos, instaurándose en el resto un peculiar sistema de propiedad latifundista.

7.- La pervivencia de las rañas en el sector interior de los Montes de Toledo



Raña transformada en pastizal arbolado

Es este sistema resultante de la venta mediante subasta de grandes predios o dehesas el que -en contra de la presunta finalidad de las leyes de Desamortización y de las expectativas de los vecinos de los pueblos del interior- restauró dentro en los municipios del interior la política favorable a la conservación de los montes y de su fauna e interrumpió la “rotura de las rañas”, haciendo posible que importantes extensiones de ellas perviviesen -como se verá- hasta mediados del siglo XX. Tras las subastas, desarrolladas mayoritariamente entre 1865 y 1875, más de 180.000 hectáreas de territorio montuoso pasaron a manos de menos de un centenar de propietarios pertenecientes a la alta burguesía (industrial y financiera) y a la nobleza (antigua y nueva) y residentes, la mayor parte, en Madrid, el País Vasco y Cataluña. Estos propietarios casi nunca dieron a sus latifundios un uso agrícola o ganadero en el que pudieran participar los habitantes de los pueblos sino que hicieron de ellos grandes cotos de caza, para lo cual dieron prioridad a la preservación de la cubierta vegetal, que albergaba una excepcional riqueza cinegética a una distancia relativamente corta de la capital de España y, como consecuencia de ello, prohibieron las quemas y las rozas, las talas, el carboneo, la caza para consumo propio y los demás aprovechamientos tradicionales en las rañas. La resistencia frente a ello de una población montañesa del *sector interior*, desconocedora hasta entonces de lindes de propiedades privadas, fue dura y se manifestó durante décadas en dos fenómenos que se hicieron endémicos, el bandolerismo y el furtivismo.

La combinación de uso suntuario y cinegético por parte de los propietarios y de inseguridad generada por el bandolerismo y la caza furtiva hizo de este sector interior un ámbito cerrado

de difícil acceso, en el que los montes bajos de las planicies y llanadas extendidas al pie de las alineaciones montañosas mantuvieron sus caracteres e incluso aumentaron algo su extensión y su densidad. Así se las describe, utilizando el término *raña* con su significado original, en varias publicaciones fechadas en esta época que se refieren a los territorios citados. Una de ellas es el opúsculo anónimo titulado *El bandolerismo en los Montes de Toledo (1870)* en el que se expone cómo en las áreas interiores de éstos “la mayor parte de la superficie sigue cubierta de monte de *raña*, muy castigado por el continuo carboneo y las cortas incesantes de sus leñas”, en las que no se habían podido hacer roturaciones debido a que la inseguridad hacía “que no pueda allí el propietario visitar sus fincas, residir en ellas, mejorarlas y dejar en el país el beneficio considerable de sus residencias, de sus expediciones y cacerías”. Otra publicación con gran valor documental y precisión descriptiva es la narración novelada de José Navarrete *En los Montes de la Mancha. Crónica de Caza (1864)* en la que se señala que desde la aparición de las partidas de bandoleros (y de guerrilleros carlistas) aquellas comarcas “no son cruzadas... más que por los ganados, los pastores, los carboneros, los bandidos y los que van... a cazar venados y jabalíes”. En ella se cuenta en primera persona cómo, después de pernoctar en la lujosa y bien defendida casa de la “posesión” a la que habían ido a cazar,

a la mañana siguiente salimos a montar con el propósito de dormir y situar nuestro cuartel general...; entramos por fin en la raña... donde había un sinnúmero de variedades de monte bajo, madroñeros cubiertos de fruto, brezos, lentiscos, chaparros, pringosas jaras, cornicabra, romero, jaguarzo blanco y no sé cuántas especies más.

Y se aclara además que en aquellos territorios “se llama *raña* a cualquier llanada montuosa” y que, en ella, por debajo del denso monte, “el terreno es muy pedregoso”.

Durante las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del XX el uso más relevante de estas *rañas* que se conservaban en grandes fincas de los municipios ciudadrealeños de Retuerta de Bullaque, Alcoba y Horcajo de los Montes y de las partes más alejadas de los municipios toledanos de Los Navalucillos y Los

Yébenes fue la celebración de jornadas de caza mayor (“monterías”) en las que participaban miembros destacados de la clase política, la alta burguesía, la nobleza e incluso de la monarquía y que solo se interrumpieron durante los años de la Guerra Civil y de la postguerra (marcada por las actividades del “maquis”). Gracias a estas cacerías, que fueron objeto de la atención de algunos excelentes fotógrafos, se dispone de las últimas imágenes de lo que se podría considerar el paisaje original de los montes de *raña*, que en la mayor parte de la zona ya habían sido descuajados y roturados hacía tiempo y cuya denominación -como se ha dicho- había entrado en desuso. El más destacado de estos fotógrafos, Diego González Ragel, una selección de cuya obra se ha publicado en el libro *Monterías y caza menor. Fotografías de Ragel (2013)*, utiliza todavía en los años veinte y treinta del siglo XX, al denominar y comentar sus placas, el término *raña* entendiéndolo ante todo como formación vegetal de monte bajo que acoge la fauna objeto de las monterías, entre la cual aún se encontraban los lobos y los lince.

8.- La práctica extinción de las rañas como paisajes de monte en la segunda mitad del siglo XX

La extinción prácticamente total de este rico ecosistema del monte bajo y la desaparición definitiva de su característico paisaje en los llanos y rampas del territorio monteño interior se produce unos años después y no es resultado de un proceso espontáneo y lento sino de una decisión administrativa del más alto nivel, que se hace efectiva en poco tiempo. En 1954, dentro del marco de la política agraria franquista, el Estado por medio del Ministerio de Agricultura decretó que los citados latifundios de uso cinegético en los que se conservaban las últimas *rañas* -entre ellos el denominado Cabañeros, a partir de la cual se crearía, en 1988, el Parque Natural del mismo nombre, elevado en 1995 al rango de Parque Nacional- se encontraban en una “atrasada fase de evolución económica, a pesar del esfuerzo constante de la iniciativa privada”, quedando incluido un número importante de ellos en la lista de grandes propiedades a las que eran de aplicación las disposiciones de la *Ley de fincas manifiestamente mejorables de 1953*. Como consecuencia de ello y bajo el control del Instituto Nacional de Colonización se segregó toda la superficie de *raña* que

aún quedaba en el interior de los Montes de Toledo y se procedió a su roturación para ser dedicada “al cultivo de cereales de secano y a la explotación agropecuaria, conservando y podando los pies de encina, quejigo, roble o alcornoque más desarrollados”; incluso una parte de ella se expropió para ser puesta de regadío, acoger un núcleo de población de nueva planta (Pueblonuevo del Bullaque, construido en 1956) y servir de vaso a un nuevo embalse (el embalse de la Torre de Abraham, cuyo muro sobre el curso del río Bullaque se levantó en 1972 y fue recrecido en 1997).



Raña plantada de olivar

Con las labores de descuaje y arado, que se llevaron a cabo con medios mecánicos entre 1960 y 1971 (año en que desapareció el Instituto Nacional de Colonización y la superficie segregada fue reintegrada al control de los propietarios), puede decirse que se consumó la extinción de las rañas en su acepción original de “muy grandes y espesísimas llanuras todas las cuales son de montes bajos de jarales, brezales, ladiernales, romerales y aulagales, que son muy espesas y montuosas”. Si los sectores exteriores habían perdido hacía tiempo su vegetación natural y su paisaje cerrado y monótono se había transformado en un mosaico de campos de cereales, pastizales arbolados, olivares y viñas, en estos sectores del interior las últimas *rañas* fueron ahora transformadas en lo que en la terminología agronómica se denomina “dehesas de labor y pasto”, análogas a las dehesas extremeñas, cuyo paisaje -que se observa sin interrupción en muy grandes extensiones- también presenta visualmente cierta similitud con el de las sabanas arboladas de África oriental. Este aspecto, junto con su topografía llana y la abundante fauna de ungulados (ciervos, corzos, etc., que ahora abundan más y encuentran en ellas una alimentación más fácil y abundante) ha llevado a denominar “Serengeti español” al conjunto de estas planicies adehesadas, gran parte de las cuales se

encuentran desde finales del siglo XX dentro de los límites del citado Parque Nacional de Cabañeros (constituyendo uno de sus principales atractivos turísticos).

Desaparecido el tipo de monte bajo y de ecosistema que designaba, la palabra “raña” no desapareció sin embargo en la toponimia: las tierras que secularmente habían tenido esta denominación la conservaron, aunque ya no existiesen en ellas matorrales densos de jara y brezo ni quedase recuerdo de que alguna vez hubiesen existido. Pero lo más destacable es que la palabra ha pervivido e incluso se ha difundido tras cambiar de significado y pasar del lenguaje común a la terminología especializada de las ciencias de la Tierra: si en el *Diccionario de la Lengua Española* *raña* se ha seguido y se sigue definiendo como un tipo de formación vegetal de monte bajo, en los glosarios de estas disciplinas (Geografía Física, Sedimentología, Geología, Edafología) y en la mayor parte de los diccionarios enciclopédicos desde hace algún tiempo se la define como un tipo de relieve en forma de planicie o rampa, como un tipo de formación sedimentaria pedregosa o como un género muy evolucionado de suelo.

9.- El cambio de significado de la palabra *raña*



Raña plantada de viñedo

Fue Joaquín Gómez de Llarena en su *Bosquejo geográfico-geológico de los Montes de Toledo*, publicado en 1916, el primero que inició y promovió este sustancial cambio de significado. En relación con su localización y su configuración topográfica dice:

Las llanuras que se interponen entre las alineaciones montuosas son conocidas en el país con el nombre de rañas. Estas llanuras adquieren gran desarrollo, encontrándose entre las alineaciones y en el borde de los Montes... Una de las más extensas es la comprendida entre la

primera y la segunda alineación en la cuenca del alto Bullaque... Otra raña importante es la de Valdeazores, situada al S del macizo del Rocigalgo, que, en vez de ser llanura, la erosión la ha separado de los montes inmediatos, dándole forma de meseta... También es de gran extensión la de Espinoso del Rey, que comienza en las faldas septentrionales, llegando hasta el valle del Tajo. Otras rañas se encuentran en los valles secundarios, resultando de formas planas. La composición de estas rañas, como más adelante veremos, es de aluviones que poco a poco han nivelado los valles transformándolos en llanuras.

Con respecto a su geología y a los materiales que las constituyen expone: “Los taludes [abiertos por los valles que las cortan] dejan ver su composición: grandes espesores de cantos rodados de cuarcita, y algunos de pizarra, cementados fuertemente por tierra arcillosa y arenosa que da por resultado un conglomerado de gran cohesión...”. Y por lo que se refiere a su génesis y a su edad interpreta:

Las rañas son llanuras de aluviones entre las alineaciones montuosas y se han formado en un período de grandes lluvias y arrastres violentos que han depositado en el fondo de primitivos valles las pedrizas; estas proceden del fraccionamiento de las cuarcitas de las cumbres, las que bajando por las laderas se han transformado en cantos rodados que actualmente constituyen los potentes espesores de las rañas. Corresponden con toda probabilidad al Cuaternario.



Superficie pedregosa característica de la raña, plantada de olivos

En los años siguientes se intensifica el interés de los geógrafos y los geólogos españoles por la morfología, la composición y el origen de estas planicies o rampas pedregosas de Castilla la Nueva y Extremadura, a las que se estaba cartografiando y designando en el *Mapa Topográfico Nacional de España* a escala 1:50.000 (cuyo levantamiento se había iniciado en 1888) con el nombre tradicional de *rañas*. Como resultado de ello ya se las incluye y se les da relevancia en la Síntesis fisiográfica y

geológica de España, publicada en 1932; su autor, Eduardo Hernández Pacheco, las presenta así:

Fenómeno también interesante... son las rañas, designándose con tal denominación en el país grandes extensiones planas situadas a niveles por lo general superiores... sobre los cauces de los ríos actuales, ocupadas por mantos de cantos rodados y de aluviones de origen fluvial. Corresponden tales materiales a los depósitos de los ríos de la red fluvial de época pliocena.

Y señala que,

estando ocupadas estas planicies de cascajos y otros aluviones más o menos arcillosos por extensos jarales..., han sido objeto de descuajes y en gran parte transformadas en dehesa de pasto y labor, en chaparrales de encinas y alcornoques y también en campos de cultivo de cereales o en viñedos y plantonares de olivos.

El párrafo que se acaba de transcribir puede considerarse el último en que los geógrafos y los geólogos manifiestan de forma indirecta algún recuerdo de la vegetación que había sido anteriormente el carácter definitorio de las *rañas*, las cuales desde entonces se entienden sólo como elementos del relieve o como formaciones sedimentarias vinculadas a ellos y pasan a ser objeto relevante de sus investigaciones, que pronto salen del marco comarcal o regional e incluso del contexto nacional. En el Congreso Internacional de Geografía celebrado en Lisboa en 1949, Francisco Hernández-Pacheco (hijo del anteriormente citado) presenta un estudio interpretativo titulado *Las rañas de las sierras centrales de Extremadura*, que despierta el interés por saber si en otros países se las podría encontrar también y lleva al acuerdo de que la palabra “raña” (en español) sea la que genéricamente las designe con independencia de dónde se las identifique y del idioma en que se expresen los resultados de su estudio. De este modo las ciencias de la Tierra se apropian institucionalmente del término local originario de unas comarcas de Toledo, Ciudad Real, Cáceres y Badajoz, y le dan de manera oficial la siguiente definición:

Formación de edad pliocena de espesores no muy potentes que descansa en la base de las laderas y en el fondo de los valles, dando lugar a una topografía esencialmente plana. Es de tonalidades rojizas, por haberse

formado en condiciones de gran aridez, y está constituido fundamentalmente por cantos de cuarcita poco rodados, trabados por una matriz arcillo-arenosa.

Y, aclarando los aspectos genéticos, se dice que es resultado de “la última fase de intensos aluvionamientos que tuvo lugar en época climática de acentuadas características semidesérticas, con lluvias intensas pero muy accidentales”.



Superficie de raña desnuda de vegetación y corte de su suelo y su subsuelo sedimentario detrítico

Desprovista, así, de toda relación con una cubierta vegetal que había existido en algunos territorios del centro de la Península Ibérica y estaba a punto de desaparecer, la raña pasa a ser un tema de interés geográfico general, difundido y reconocido por los grandes tratados de Geografía. Y para los científicos especializados se entiende como un objeto de estudio y debate interdisciplinar que ha ocupado desde entonces a centenares de investigadores españoles y extranjeros, ha estado presente en numerosos congresos y reuniones académicas (como el Symposium sobre la Raña celebrado en Madrid en 1992) y ha suscitado varios miles de publicaciones en español, portugués, inglés, francés y alemán. Como consecuencia de este trabajo de investigación, en el que el autor ha participado y cuyo desarrollo sería muy largo de exponer, ya está totalmente afianzada una definición de

raña como la que figura en las enciclopedias digitales:

La raña es una formación sedimentaria compuesta de cantos de cuarcita con una matriz arcillosa que se configuran en un relieve de plataformas elevadas con suave pendiente interna. Se sitúan en los piedemontes. Se formaron durante el período Neógeno, más concretamente del Villafranchense (2-2,5 millones de años antes del presente) momento en el que el clima era seco y frío, pero con estaciones de fuertes lluvias torrenciales que movilizaban grandes cantidades de material... están presentes en la parte central y oeste de Península Ibérica y sus representaciones típicas se pueden encontrar en los Montes de Toledo, Extremadura, Campo de Calatrava y vertiente sur de la Cordillera Cantábrica (Wikipedia, actualizada en diciembre de 2023).

Puede decirse, en conclusión, que la historia de las rañas tiene dos etapas, la transición entre las cuales se puede situar en la primera mitad del siglo XX: una antigua y muy dilatada, desarrollada en un contexto comarcal o local, no especializado, donde se las entiende ante todo como formaciones vegetales existentes solo en algunos territorios del interior de España; y otra moderna y mucho más corta (aunque no ha terminado), desarrollada en un contexto científico especializado en la que, realizando un cambio drástico de significado, se las entiende como formas de relieve o formaciones sedimentarias que, en principio, pueden encontrarse en cualquier territorio. La primera tuvo como marco espacial exclusivamente los Montes de Toledo, La Jara, y la Extremadura central y terminó al extinguirse en ellos los “montes de raña”, mientras que la segunda tiene una referencia espacial indeterminada según la cual pueden encontrarse “formas, formaciones y suelos de raña” en diversos ámbitos territoriales de la Península Ibérica (León, Zamora, Sierra Morena, Portugal) o de fuera de ella (Magreb). Tanto de la transformación del paisaje original de las rañas como del cambio de significado del término que las designa, en sus últimas fases, el autor ha llegado a ser testigo.

Julio Muñoz Jiménez

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis Los Montes de Toledo: estudio de geografía física - 1974

Recuerdos de Los Navalmorales (VI): Los Mil Diablos

Cuando era niño me sorprendió el nombre de Mil Diablos que tenía una de las fincas de la familia, situada en la margen derecha del río Cedena, dentro del término municipal de Villarejo de Montalbán, preguntándome si el origen del mismo tenía algo que ver con brujas o aquelarres. Existía la leyenda de que, de una zarza encantada, situada al borde del camino que la atravesaba, al anochecer, surgían lastimeros sonidos por lo que muchos rehuían pasar cerca de ella; de ahí quizás tan extraño apelativo. Teoría que nunca llegó a convencerme, por lo que cuando fui mayor me dediqué a indagar en el Archivo Histórico de Toledo, interesándome por los trabajos sobre los guerrilleros toledanos de Fernando Jiménez de Gregorio y de Ventura Leblic. Así lograría descubrir que tal nombrecito, conservado a nuestros días, se debía a un hecho heroico acaecido durante la Guerra de Independencia (1808/1814).



En 1807, Napoleón logró engañar al gobierno español firmando una alianza para invadir Portugal, aliado de los ingleses con los que España estaba en guerra. Un ejército francés cruzaría España, evitando así la ruta marítima dominada por la flota inglesa, para que junto con las tropas españolas asaltar las fronteras portuguesas. Mientras que un ejército español atravesaba Francia y, uniéndose a los franceses, atacaría por tierra a Dinamarca, aliado de Inglaterra. España cumplió su compromiso y sus mejores tropas llegaron a su destino danés mezclándose con unidades francesas y de otras nacionalidades. Mientras, los franceses en España de aliados se convirtieron en conquistadores, apoderándose de las mejores fortalezas y desarmando por sorpresa a sus defensores.

Napoleón, aprovechando el enfrentamiento entre el rey Carlos IV y su hijo Fernando, logró atraer a Francia a la familia real española y, una vez en su poder, los aprisionó forzando a abdicar al primero. Tras lo que concedió la Corona de España a su hermano José Bonaparte, quien amparado por las bayonetas francesas se instaló en Madrid.

Ante esta perfidia francesa, el 2 de mayo de 1808, hubo un levantamiento general del pueblo español contra los franceses, por lo que Napoleón trajo a España más de 600.000 soldados, veteranos de las guerras europeas, en las que habían derrotado a cuantos ejércitos se les oponían. En el caso de España, los franceses demostraron que eran invencibles en el campo de batalla (salvo en la Batalla de Bailén en la que por primera vez era vencido un ejército napoleónico obteniéndose su rendición incondicional), quedarían sorprendidos al ver que las tropas españolas, aunque vencidas, no se rendían, sino que se disgregaban para mejor escapar y después volvían a agruparse para seguir combatiendo. La guerra continuó en pequeñas batallas o guerrillas, aquí y allá, en las que toda la población española de una forma u otra intervenía atacando a los invasores donde y cuando menos se esperaba. Lo que obligaría a los napoleónicos a refugiarse en las ciudades, incapaces de controlar los campos. Las autoridades francesas de ocupación fueron así conscientes de la imposibilidad de mantener su dominio, en un país en la que todo hombre o mujer era capaz de arriesgar su vida convirtiéndose en un combatiente ocasional. Ante esta incertidumbre fueron enviando a Francia los bienes expoliados, transportados en caravanas de carros protegidas por la caballería francesa.

La ciudad de Toledo, por su ubicación geográfica, se convirtió en el mejor bastión de los napoleónicos: allí se organizó su administración y acantonó un ejército de veinte mil soldados, bajo el mando del general Bellure. La soldadesca francesa cometió toda clase de tropelías, saqueando la ciudad y ensañándose principalmente con los conventos, convertidos en cuarteles: sus obras de arte más valiosas fueron robadas, mientras que el resto de sus cuadros y libros fueron utilizados por la tropa para calentarse en el frío invierno. Desde la ciudad imperial extendieron sus correrías por los diversos pueblos, robando y saqueando, a la

vez que violentaban a las mujeres y asesinaban a cuantos pretendían oponérselos. A ello siguieron las confiscaciones de bienes y los suministros obligatorios impuestos por las nuevas autoridades a los habitantes de los pueblos.

El rechazo al invasor ocasionó que en la Comarca de los Montes de Toledo surgieran varias partidas de guerrilleros que hostigaban las líneas de comunicación francesas, cortando sus suministros y debilitando así al enemigo. Entre los más activos se encuentran el famoso guerrillero Baldomero Torres Gómez, hidalgo natural de Mora (Toledo) que, en la lucha contra los franceses alcanzó el grado de coronel y al finalizar la guerra sería condecorado con la Cruz Laureada de San Fernando. Su campo de acción se desarrollaba en torno a nuestro pueblo. También fue famosa la partida de El Pellejero, guerrillero de Argés (Toledo), la de Camilo Gómez, en los alrededores de San Martín de Pusa, y la de Ventura Jiménez, conocido como el Héroe del Tajo que, siendo labrador, abandonó su oficio para organizar una de las primeras partidas monteñas, bajo la autoridad de la Suprema Junta Central, quien le otorgó la facultad de organizar legalmente su partida. Su campo de acción se situaba entre Navahermosa y Los Navalucillos.

Apoyados por las fragosidades del terreno, cuyo conocimiento les permitía burlar las persecuciones de la caballería francesa, las guerrillas hostigaron duramente a cuantas columnas enemigas se aventuraban a cruzar por los caminos de los Montes de Toledo, debilitando a las fuerzas invasoras y cortándolas los suministros. La acción militar de las guerrillas fue reconocida por la Junta Central Suprema que, desde la sitiada ciudad de Cádiz, dirigía la guerra contra el invasor. Muy conscientes del éxito de las guerrillas, el 28 de diciembre de 1808, la citada Junta publicó el Reglamento de Partidas y Cuadrillas, en el que se estimulaba su formación al autorizarles quedarse con todo el dinero, suministros y equipamiento que consiguieran arrebatar a los franceses. En sus filas militaban voluntarios de Mora, Menasalbas, Navalморal, Navalucillos, Polán y Navahermosa.

El ejército francés era invencible en una batalla campal pero el sistema de guerrillas lo desbordaba. Ante lo incierto de su futuro en España los napoleónicos decidieron vaciarla de sus
59 riquezas transportándolas a Francia, en

convoyes protegidos por la caballería que, pese a ello, eran una y otra vez interceptados por los guerrilleros. En su recorrido, tratando de pasar desapercibidos, evitaban atravesar poblaciones importantes en donde se les odiaba, como entonces los dos Navalmoral, temiendo provocar un levantamiento de la población ante el expolio. Una de las rutas más utilizadas por los convoyes franceses en la región sería el antiguo camino real de Toledo a Talavera, especialmente en el tramo que seguía la margen derecha del río Pusa desde Navahermosa a Villarejo de Montalbán para, desde allí, marchar a Talavera de la Reina. En este tramo se efectuó una de esas acciones que daría lugar al apelativo de Mil Diablos, cuyo origen está relacionado con el famoso guerrillero Baldomero Torres Gómez que, el 25 de julio de 1810, al frente de treinta hombres, atacó un convoy francés, que por el antiguo camino de Toledo marchaba a Talavera, siguiendo la margen derecha del río Cedená. El guerrillero diezmó su escolta, acabando con la vida de más de 35 franceses, y se apoderó de las cargas que llevaban de gran valor, generalmente, procedentes de saqueos. Perseguido por la caballería napoleónica, se replegó en los intrincados riscales que bordean el río Cedená, antes de llegar a Villarejo de Montalbán, en los que se hizo fuerte, rechazando sus ataques y diezmándoles, mientras sus hombres se retiraban a Navalморal de Pusa con las presas y ganado recobradas. El oficial francés que mandaba los frustrados coraceros franceses en su parte de guerra alegó, en defensa de su derrota, que “los guerrilleros surgían de la fragosidad combatiendo cual mil diablos” (*découlaient des broussailles comme mille diables*). Lo que daría origen a que aquellas tierras fueran conocidas como Mil Diablos, nombre que se ha conservado hasta nuestros días.

Debemos añadir que, en represalia, el pueblo sería tomado por las fuerzas francesas, que se alojaron en el Convento de los Capuchinos. Tras expulsar a los monjes del mismo, saquearon sus tumbas en busca de tesoros. Seguidamente, cercaron el pueblo para que no escapara nadie y fueron registrando casa por casa, violentando a las mujeres y robando todo lo que de valor hallaban. Así, detuvieron en una de ellas al propio Baldomero Torres, que fue encadenado y llevado a Francia para ser juzgado y sentenciado a ser ahorcado. Pero, una vez preso, logró escapar y regresar a España para integrarse de nuevo en las guerrillas. Por ello nuestro pueblo sufriría duras

represalias del francés pues exigieron a los vecinos de Navalmoral de Pusa la entrega de 5.500 fanegas de trigo y 6.000 de cebada para el mantenimiento de sus tropas. Más 453 fanegas de trigo y 253 de cebada que tomaron de los vecinos de Navalmoral de Toledo. No satisfechos con ello, meses después, saquearían de nuevo el pueblo, confiscando los graneros y ganados que encontraron. Además, tras la fuga de Baldomero Torres las fuerzas francesas exigieron a Navalmoral de Pusa el pago de una contribución de guerra de 3.500 reales.

Estas heroicas acciones sirvieron para levantar los ánimos de la población y rechazar a cuanto gabacho cruzase por sus tierras, lo que tendría la contrapartida de la rapiña y represalias con que los invasores castigaron estas tierras apoderándose y destruyendo cuanta riqueza encontraban a su paso, hasta que la presión guerrillera logró que las fuerzas invasoras se replegaran a la ciudad de Toledo. Las unidades guerrilleras en los Montes de Toledo permanecieron activas desde 1808 hasta 1814 y defendieron el bastión natural que forman los Montes de Toledo. La mayoría de las guerrillas fueron disueltas tras la marcha del rey Intruso y sus protagonistas recuperaron sus actividades cotidianas civiles, otros se integraron en el ejército obteniendo graduación militar, y otros pocos optaron por la sierra dando origen al bandolerismo del Siglo XIX en los Montes de Toledo.

Lograda la paz con la expulsión del último francés, no acabarían ahí las cuitas de ambos Navalmares. Pues, tras restauración absolutista de Fernando VII, en 1823, el Marqués de Malpica, su antiguo señor jurisdiccional, trató de exigir por la fuerza el pago de los antiguos tributos feudales del Dozavo de los granos (1/12 parte de todas las cosechas habidas), la Treintena (1/30 de los frutos de las olivas y tocones de vid), la Infurción (una gallina por hogar) y las Alcabalas (impuesto sobre todas las transacciones económicas de productos agrarios y artesanos realizadas).

A ello se negaron los vecinos lo que daría lugar a un nuevo pleito ante la Real Chancillería de Granada. Las presiones del Marqués de Malpica sobre los Jueces y Oidores harían que la resolución del juicio se demorara por lo que de común acuerdo se intentó llegar a una Concordia entre ambas partes enfrentadas. Así, el día 10 de junio de 1827, "al son de campana tañida", se reunieron en las Casas Consistoriales de Navalmoral de Pusa todos los vecinos de dicha villa a fin de nombrar a dos Apoderados que les defendieran ante los representantes del Marqués de Malpica. Estos fueron los hacendados Don Francisco Martín de Eugenio y Don José Antonio Palomeque, que se reunieron con los otros apoderados, nombrados por las villas de San Martín de Pusa y Santa Ana de Pusa, y con los representantes del Marqués de Malpica. Tras diversas deliberaciones se llegó el 12 de dicho mes al acuerdo: que tanto el Marqués como sus sucesores, Señores de Valdepusa, renunciaban para siempre a los derechos del Dozavo, la Treintena, la Infurción y las demás cargas y tributos que, desde tiempo inmemorial, habían disfrutado en los tres pueblos de Navalmoral, San Martín y Santa Ana de su Señorío de Valdepusa, aunque sin comprender en esta renuncia a las Alcabalas y Tercias Reales, que le pertenecían en propiedad por cesión de la Corona. A su vez los Concejos y vecinos de estos pueblos renunciaban a cortar leñas, recoger bellotas y al aprovechamiento de hierbas y pastos en la dehesa de Valdepusa cuya propiedad pertenecía al Marqués. Se acordó que cualquiera que contraviniera esta Concordia indemnizara a la otra parte con una multa de 6.000 ducados. Este Acuerdo se presentó el 30 de julio de 1827 al rey Fernando VII quien ordenó que se emitieran dos Reales Provisiones una al Marqués y otra a las dichas villas. Así el día 30 de mayo de 1828 se extendió la concerniente a Navalmoral de Pusa, que se conservó en su Archivo Municipal. Más tarde se fusionarían los dos Navalmares en un solo ayuntamiento, constituyéndose así Los Navalmares. Por fin, nuestro pueblo obtenía su ansiada libertad por la que tanto había luchado.

Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio

Consejero de la Sociedad Toledana de Estudios Heráldicos y Genealógicos

Nuevos datos acerca de Valdepusa I (1195-1368)

Hace ya varios años que ingresó en el Archivo Histórico de la Nobleza, situado en Toledo, el Archivo de los duques de Arión y Marqueses de Malpica. Sin embargo, a día de hoy, todavía no se ha acabado con la clasificación de la documentación concerniente al pasado compartido de las actuales poblaciones de Los Navalmorales, Santa Ana de Pusa, San Martín de Pusa y Malpica de Tajo ¹. A pesar de ello, recientemente, coincidiendo con la investigación de uno de los temas que abordé en mi tesis



Ruinas de la "Venta de los Mozárabes", antigua fortificación protegida en la carta arqueológica de San Martín de Pusa. (Fotografía del autor)

doctoral, pude tener acceso digital a parte del fondo documental. En concreto, a un registro del archivo del marqués que, a falta de la lectura de la documentación original², me resulta de gran utilidad para divulgar el pasado de las tierras próximas a Los Navalmorales.

Un ejemplo de la importancia que debe darse a la lectura de los documentos originales, o al menos a un resumen extenso de los mismos, es la identificación del lugar en el que pudo ubicarse la aldea de Fituero. Tras la visita al archivo pude comprobar que se encontraba en el antiguo término de Valdepusa y, lo que es más importante, en Salobroso. El topónimo corresponde actualmente a un arroyo presente al oeste de San Martín de Pusa, junto al cual se

encontraba la antigua ermita de la Bienvenida. Ahora bien, al oeste de Los Navalmorales también encontramos el camino y la casa de Salabrosillo, enclave con vestigios arqueológicos. Seguramente por ello, en el S. XIX, Fermín Caballero identificó las tumbas halladas en Valdeciruela con Fituero. La asociación entre el término de Los Navalmorales y la aldea de Fituero me llevó a plantear la posibilidad de que guardara relación con las ruinas que había en la finca El Tesoro³, opinión que ya no se sostiene al no encontrarse dicho lugar cerca de Salobroso. También, gracias a la documentación de dicho archivo, conocemos que Gil era el nombre del alcalde que había en Fituero en el año 1358⁴.

A continuación, presentaré parte de la información que he podido extraer de la lectura de los libros de registro, esperando que se hayan podido conservar los documentos originales a los que se alude y también que, con el tiempo, éstos puedan ser consultados. Aunque a priori el lector contemple una batería de transacciones comerciales, su lectura pausada nos permite conocer datos interesantes. Por ejemplo, la existencia de múltiples poblaciones junto al río Pusa, cuyos restos a día de hoy se encuentran protegidos, aunque hace unas décadas prácticamente acabaron con ellos; la permanencia de topónimos medievales en la actualidad –es el caso de La Jarilla–; la conversión de antropónimos y mote en topónimos –ocurre con el apellido Cabezudo o con Juan Martín el Andariego–; la práctica de caza con tablas (una trampa compuesta por lajas de piedra); o la abundancia de torres y castillos. No sólo en el valle del Pusa, puesto que en el actual término de Los

Navalmorales (aunque en el límite con Villarejo) se encontraba, por ejemplo, la torre del Mingacho, en el valle del Cedena⁵.

VENTA DE PROPIEDADES:

***16/07/1195.** Diego Fernández y su mujer Sol venden a Juan Cabezudo un quiñón llamado Los Castellanos, situado en la aldea de Pusa, arrabal de Santiago y San Salvador, acompañado de los derechos que poseían los vendedores en el castillo, las eras, linares, molinos y “heredades altas”. Por precio de 5 maravedís alfonsís.

***17/06/1235.** Diego Juanis, el Aradrero y su mujer Amuna venden a Martín López y su mujer Yllana un quiñón de heredad en San Esteban de Pusa, “término de Talavera”, el cual perteneció a Pedro Negro, con los derechos que correspondían a los vendedores en el castillo, molino, prados, sotos, montes, etc. Por precio de “dos maravedís y cuarenta alfonsís”.

***31/01/1240.** Rama y su marido Pedro Zalama venden a Diego y Garci Ibáñez o Iuanes, hijo de Juan Diéguez Cabezudo, un quiñón de heredad que fue de Abrahen de Trujiello, situado en la aldea de Mozárabes de Pusa, término de Talavera, con los correspondientes derechos sobre el castillo, casas, eras, sotos, pastos, montes, etc. Por precio de 3 maravedís alfonsís de 15 sueldos el maravedí.

***01/09/1242.** Juan Blasco y su mujer venden a Miguel Juanes, hijo de María López, un quiñón de heredad en la aldea de Pozuelo (San Martín de Pusa), término de Talavera, con todos los derechos que correspondían a los vendedores en el castillo, prados, eras, montes, etc. Por precio de 25 maravedís alfonsís de a 15 sueldos cada

maravedí. Juan y su esposa habían comprado el quiñón a Elena, suegra de Martín Juanes Blasco, y a los hijos de ésta.

***11/06/1291.** Iuanes Caro; García Iuanes o Yáñez; Juan García; Ramos; y Pascuala, mujer de Fernando; hijos de Domingo Iuanes, el Carillero, de Lucillos, aldea de Talavera, venden a Aparicio, hijo de Marcos, de la aldea de Domingo Pérez, un quiñón de heredad en San Esteban de Pusa y los derechos correspondientes a los vendedores en la torre, molino, prados, etc. Por precio de 15 maravedís de la moneda blanca de 15 dineros el maravedí.

***09/01/1307.** Aparicio, hijo de Marcos, vende a Pedro Pérez, hijo de Andrés, de Illán de Vacas, aldea de Talavera, un quiñón de heredad en San Esteban de Pusa y los derechos correspondientes a los vendedores en la torre, molino, prados, etc. Por precio de 60 maravedís de a 10 dineros el maravedí.

***07/05/1308.** Diego y Pedro, hijos de Domingo Martín, el Balletero; Galindo Iuanes, hijo de Miguel Domingo de Cebolla; y Mayor, mujer del citado Galindo; venden a Diego García, hijo de Juan García (almirante mayor de la mar y alguacil de Sevilla) las losas (trampas para cazar) situadas en La Jariella junto con dos quiñones de heredad en Valdepusa, término de Talavera, con los debidos derechos de propiedad sobre el castillo, molino, aguas, montes, prados, etc. Por precio de 100 maravedís de la moneda blanca de 10 dineros el maravedí. La propiedad estaba delimitada por La Jariella, las cumbres del Pusa, las peñas blancas del Salobroso, las losas de Juan Blanco y Valdemacarro.

***28/07/1308.** Teresa, hija de Ybáñez o Iuanes Sánchez y de María Miguel, vecina de la aldea talaverana de Mañosa, mujer que fue de García, hijo de Pascual Domingo, el Cobo, de Domingo Pérez, vende a Alfonso Pérez, criado de Fernando Ruiz y de Mari Martín, mujer de éste los derechos de Teresa en las casas, molino, pastos, etc. de Hornaguera, Valdepusa, término de Talavera. Por precio de 50 maravedís de la moneda blanca de 3 dineros el maravedí.

***03/04/1316.** Teresa, mujer de Pedro Fernández, hijo del alguacil de Toledo llamado Fernando Gudiel, vende a Teresa Vázquez y su marido Fernán Gómez, camarero del rey, la mitad de lo que poseía el vendedor en varios lugares situados en Valdegévalo, término de Talavera, a saber: Aldeagorda, Valdefiguera, Castellanos en la torre de Juan Negriello [no la aldea homónima situada en Valdepusa], Golilleja y Goliella. Por precio de 5.250 maravedís de la moneda blanca de 10 dineros el maravedí.

***19/03/1323.** Diego García, hijo de García Iuanes de Talavera, vende a Gómez Pérez, alguacil mayor de Toledo y su mujer Teresa Alfonso, tres quintos de una tierra situada en Corralblanco, colindante con otras de la Orden de Santiago, de los herederos de Fernando Gudiel y de los herederos de Diego García, así como colindante con el río Tajo. Por precio de 600 maravedís de la moneda blanca de 10 dineros el maravedí.

***09/05/1349.** Los hijos de Martín Alfonso llamados Juan Álvarez, Fernando Martínez e Inés García, vecinos de Toledo, venden a Teresa Alfonso y su marido Gómez Pérez, hijo de Teresa Vázquez y de Fernán Gómez, propiedades en la aldea de Talavera llamada Mozárabes de

Pusa junto con los derechos que habían pertenecido a los vendedores. Por precio de 1.500 maravedís.

***02/03/1356.** Alfonso Pérez, hijo de Lorenzo Pérez de Talavera, vende a Diego Gómez, hijo de Gómez Pérez de Toledo, propiedades en Fituero, aldea situada en Valdepusa, término de Talavera. Consistían en un cortijo cubierto con tejas, doce casas cubiertas con retama y derechos sobre los recursos naturales del entorno. Todo por precio de 4.000 maravedís de la moneda blanca de 10 dineros el maravedí. La aldea estaba en el término de Valdepusa y Salobroso.

***13/11/1358.** María García, viuda de Juan Martín, el Andariego y sus hijos, llamados García, Esteban, Alfonso y Diego Martín, venden a Diego Gómez, hijo de Gómez Pérez de Toledo, un molino y una casa tejada en el Pusa, “encima” de Hornaguera. Por precio de 1.500 maravedís.

***29/07/1359.** Juan Ortiz de Mambliga, criado de Per Alfonso de Ajofrín, vende por 10.000 maravedís, casas, solares, viñas, huertas, etc. situadas en Bernuy, Hornaguera y Montearagón a la viuda de Juan Ruiz, hijo de Ruy López de Toledo, llamada Berenguela Alfonso. La noble era hija Juan Alfonso de Ajofrín, padre del citado Per Alfonso.

PERMUTAS:

A-15/12/1355.

- Primera parte implicada y bienes entregados por la misma: Suer Gómez, hijo de Gómez Pérez y de Teresa Alfonso, así como sobrino del arzobispo Vasco. Representado por Alfonso Fernández. Entrega: la casa de Valdepusa, en término de

Talavera, con Valdemozárabes, Castellanos y otros lugares vinculados a la citada casa.

- Segunda parte implicada y bienes entregados por la misma: Diego Gómez de Toledo. Entrega a su hermano: la casa de Tocenaque con casas, solares, vasallos, alojores, etc.

B- 25/08/1360.

-Primera parte implicada y bienes entregados por la misma: Diego González, hijo de Juan Díaz de Bargas. Entrega: la casa y heredad de Las Chozas, la cual tenía por límites el Corral de Atos, Bernuy y Hornaguera.

- Segunda parte implicada y bienes entregados por la misma: Diego Gómez, notario mayor del reino de Toledo y alguacil mayor de la citada ciudad. Representado por Alfonso Martínez. Entrega: la heredad de Dos Barrios, situada en término de Toledo y cerca del río Guadarrama (con casas y viñas) y la cantidad de 6.000 maravedís bajo ciertas condiciones.

C-05/09/1364.

- Primera parte implicada y bienes entregados por la misma: Gutier Gómez de Toledo, prior de la Orden de San Juan. Representado por su criado Diego Martínez de Cañete. Entrega: propiedades que tenía en Cedená, en la “boca de Madrigal” con casas, tierras, etc. Las mismas fueron concedidas al noble por el rey Pedro I un año antes, en 1363, tras ser confiscadas a Luis Manuel, hijo de Sancho Manuel.

- Segunda parte implicada y bienes entregados por la misma: Domingo Fernández. Entrega: todas las propiedades que había comprado recientemente en Añover, las cuales habían sido

de Juan Alfonso de ¿Yuncos?, mayordomo de Alfonso Fernández Coronel [otro noble caído en desgracia]. Asimismo, Domingo entregaría 500 maravedís de la moneda blanca de 10 dineros el maravedí.

ACUERDOS:

***25/02/1241.** Se divide la aldea de Mozárabes de Pusa en cuatro partes iguales a entregar a los cuatro litigantes: Fernando Martín, Juan Diéguez Cabezudo, Vicente ¿Agebil? y “los francos”.

***18/11/1319.** Capitulaciones concernientes al matrimonio entre Teresa Alfonso García (hija de María García y del alcalde mayor de Toledo llamado Diego García) y Gómez Pérez, hijo de Fernán Gómez y de Teresa Vázquez. La dote de la novia es fijada en 30.000 maravedís en bienes muebles y otros 50.000 en las siguientes propiedades: toda la aldea de Castellanos (salvo una parte que era de Fernán Gómez) con 15 yuntas de bueyes; varias propiedades en la aldea de Mozárabes, con 9 yuntas de bueyes (salvo la parte de Inés García y de García Álvarez, que la habían heredado de su abuela Teresa); la Serradiella que había en término de Mozárabes; y la aldea del Pozuelo.

***03/06/1359.** Rodrigo y Francisco Ruiz se ven obligados a entregar a su madre Berenguela Alfonso, hija de Juan Alfonso de Ajofrín y viuda de Juan Ruiz, cierta cuantía de maravedís para que ésta hiciese frente a una deuda. Los suegros de Berenguela, Ruy López y Leonor García, no pudieron pagar una deuda contraída con Juan Pérez y Martín Juanes y por ello les fueron arrebatados los bienes que tenían en Bernuy, los cuales fueron vendidos por los acreedores a Gonzalo Alfonso, hijo de Alfonso

González. Berenguela luchaba por la recuperación de los bienes familiares.

PRIVILEGIOS:

* **Zamora. 15/11/1304.** Fernando IV concede a Diego García, mayordomo de la reina Constanza y chanciller del sello real, lo siguiente: exención del pago de impuestos, durante diez años, a las personas que acudieran a poblar la aldea de Mozárabes de Pusa.

***Valladolid. 06/04/1307.** Fernando IV de Castilla concede a Fernán Gómez, camarero del rey y notario mayor del reino de Toledo, lo siguiente: exención del pago de impuestos, pechos o servicios como el fonsado, fonsadera, acémilas, yantar, martiniega, etc. a las personas que acudieran a poblar Malpica. Únicamente habrían de pagar la moneda forera cada siete años

***05/01/1323.** Fernán Gómez y su mujer Teresa Vázquez conceden a los vasallos que residían en Malpica un fuero.

DONACIONES:

***10/09/1321.** Juan y Mencía Fernández, hijos de Fernando Iuanes [Ibáñez o Yáñez] de Talavera y

nietos de Juan Fernández, alcalde del rey, donan a Diego García, primo de los donantes e hijo de García Iuanes, la parte de la herencia que les había tocado en Corralblanco.

* **Medellín. 15/03/1351.** Pedro I de Castilla dona a Gutierre Fernández de Toledo, adelantado mayor de Galicia y posterior alcalde mayor del concejo de la Mesta (desde 1351) –hijo de Teresa Vázquez, aya del rey, y de Fernán Gómez–la villa de Albaniella con su alcázar, aldeas, derechos, etc., junto con el portazgo de la puerta de Bisagra de Toledo por juro de heredad.

* **Toledo. 26/05/1357.** Pedro I de Castilla dona a Diego Gómez, notario mayor del reino de Toledo, el señorío solariego y jurisdiccional de Valdepusa.

***30/11/1363.** Gutierre Gómez, prior de la Orden de San Juan y adelantado mayor del reino de Murcia, dona a su sobrina Teresa Vázquez la casa fuerte (castillo) y el pueblo de Malpica con vasallos, jurisdicción civil y criminal, etc. Asimismo, se hace entrega de la mitad de los molinos de Corralejo y de la heredad de Cedena, propiedades que fueron de Gutier Fdez., así como la alquería de Corral de Chico, en Valdepusa.

¹ La presente intervención se realizó en el mes de octubre de 2024.

² La lectura de la documentación original resulta de gran importancia de cara a obtener mayores datos en relación a topónimos o antropónimos y a identificar posibles fallos en el contenido expuesto en los registros. Por ejemplo, errores de transcripción como el uso de Iván en vez de Juan o, quizás, el de la sustitución de alcácer por alcázar.

³ CABALLERO Y MORGÁEZ, F., *Descripción histórica, cronológica, estadística y topográfica del marquesado de Malpica...*, pp. 289, 277, 249, 194 y 134. FERNÁNDEZ TORIBIO, J., “Las necrópolis de los Navalmorales (Toledo) a través de las fuentes”, *Alcalibe*, 22, 2022, pp. 185-194.

⁴ Así como que, en aquel año, Martín Díaz era alcalde en la aldea de Hornaguera o que Juan Fernández era escribano en Valdepusa. En este caso se ha digitalizado el documento original. AHNOB, ARIÓN, C.5, D 3-4.

⁵ Así figura en un mapa del archivo de la diputación de Toledo. ADPTO/37.06//Intendencia, carpeta 3792, núm. 7. He podido identificar los posibles restos de la torre y hacer fotografías a los mismos.

(Continuará)

Jorge Fernández Toribio
Doctor en Historia y Arqueología por la UCM

EL TRANSPARENTE

Los silencios de Jesús (parte IV)



El silencio de la Eucaristía, silencio de amor

Todavía nos queda el último silencio. El silencio del amor. El silencio de la Eucaristía. Pocas cosas impresionan más que el silencio que envuelve el misterio eucarístico desde hace veinte siglos y contemplar ahí a Jesús, silencioso, casi impotente. Parece que no tiene actividad ahí: ni de sus sentidos, ni de su habla ... parece que sólo tiene una: la actividad del corazón, que se puso en ese estado para no tener otra cosa que hacer sino amar.

Y así es en verdad: Jesús, en la Hostia santa no habla: sólo sabe amar. Vienen en mala hora sus enemigos a profanar el sacramento: Jesús calla; vienen los sacrílegos y abren sus labios manchados para recibirlo indignamente: Jesús calla. No toma el látigo como en el templo ante los vendedores, ni reprocha, como a los fariseos, su hipocresía. Jesús calla, y hace ya veinte siglos que dura ese silencio inefable. Pero ese silencio es silencio de amor y esa impotencia es

autoimpuesta por amor... se convierte así ese silencio en la más elocuente de sus palabras. Nuestras palabras son tan imperfectas, que nunca pueden manifestar la perfección de su amor. Las explicaciones no sirven sino de manera imperfecta. Los amigos de Job, cuando fueron a visitarlo y lo vieron agobiado por todos los males y en aquel estado terrible de dolor, dice la Escritura que permanecieron siete días y siete noches en silencio, porque el dolor era demasiado grande para que pudiera expresarse con palabras. Lo supremo del amor se da en silencio... En el Cielo no será así, porque allí existe otro lenguaje que no es de la tierra; pero aquí, el amor perfecto no puede expresarse sino con silencio.

Y este silencio de Jesús nos enseña más que todas las palabras y nos dice cuánto nos ama. Y también es contagioso: nos recoge, nos pacifica y nos mueve a expresarnos

también, así, en silencio. No quiero decir con esto que no haya ocasión para la manifestación fervorosa del amor al rezar, al cantar... Dejemos libertad al corazón para que siga los impulsos del Espíritu Santo, que sopla donde quiere y como quiere. Pero sí que hay un amor sublime que se da siempre en silencio. Así hemos de acercarnos al Santísimo Sacramento. Manifiesto en la Custodia, su Divina Majestad Patente como decían nuestros mayores; o igualmente en el Sagrario, que es el mismo. Es una razón más, entre muchas, para estar siempre en silencio dentro de la Iglesia, sobre todo antes y después de Misa, cuando nos preparamos para subir al Calvario, y cuando estamos ya bajando de él. Una vez al P. Pío le reprocharon que se alargaba celebrando la santa Misa, y él contestó que no sabía que había que poner relojes en el Calvario. Cuidemos el silencio, especialmente el silencio ante la Eucaristía, expuesta o en el Sagrario, en el templo, pues Dios se comunica en el silencio. Y cuando nos pongamos a rezar, tengamos en cuenta lo que dice santa Teresita del Niño Jesús. Decía que nuestro Señor es un maestro que enseña sin palabras. En efecto, su silencio es doctrina, es magisterio, es elocuencia. Cuando nos acerquemos al Sagrario, no pretendamos escuchar las palabras de Jesús; escuchemos más bien su silencio, dejemos que este silencio nos envuelva y penetre en lo más íntimo de nuestras

almas, y nos enseñará más que todas las palabras que deseáramos escuchar.

San Pablo dice que, en el último día de los tiempos, Jesús triunfará de todos sus enemigos, y el último enemigo de Dios que destruirá será la muerte. Una vez destruida, nuestro Señor tomará a todos los hombres y los sujetará a Dios, para que entonces, dice: Dios sea todo en todas las cosas (1 Cor 15, 28). ¡Qué expresión insondable! ¿Qué quiere decir que Dios sea todo en todas las cosas? Que todas las palabras lo expresen, que todos los colores lo pinten, que todas las armonías lo canten, que todos los perfumes lo revelen... no, ahora no comprendemos el sentido profundo de la Creación, ni de la Historia, ni del Universo. Oímos los ruidos de la Tierra de una manera superficial, y por eso nos estorban. Por eso es necesario el silencio. Pero entonces, Dios será todo en todos, y todos los sonidos que nos lleguen en el Cielo no nos hablarán sino de Dios, porque Él es todo en todos. Así que, podría decirse que no hay ni habrá jamás un silencio semejante al silencio de la eternidad, porque allá toda criatura calla, no porque se anule, sino porque es un resonante armónico de un solo sonido inefable: Dios Padre, que dirá siempre una sola Palabra, Dios Hijo, en la unidad de amor sinfónico, en el Espíritu Santo.

Mario González
Párroco de Los Navalmorales

Ruta del alto del pan y queso



Hoy os propongo una ruta por nuestros Montes de Toledo. Es una zona que tenemos cerca, muy apropiada para el senderismo, que nos permite realizar una ruta, incluso larga, y volver a casa en el día.

Cuando no hay tiempo para viajar a otros lugares más lejanos, exóticos, aquí encontramos amplia variedad sin desplazamientos largos y, sin duda, de gran belleza.

Para esta ruta iremos en coche hasta Espinoso del Rey. Una vez allí, atravesamos el pueblo y tomamos la carretera de la fuente de la Teja, que sale a pocos kilómetros del pueblo.

Afortunadamente hace poco que han arreglado el firme de la calzada y es más fácil de transitar, pues estaba en muy mal estado y con grandes socavones, tras años de dejadez y abandono de su mantenimiento.

Podemos parar un momento en la fuente, para coger agua para el camino o, simplemente, para disfrutar un momento de este bonito enclave que rezuma paz y tranquilidad.

Continuamos hasta el alto del Pan y Queso. Allí se puede dejar el coche al inicio del camino. Este sendero nos llevará hasta el pueblo de Navaltoril. El camino es ancho y transcurre entre monte bajo mediterráneo y algunas encinas, jaras, brezo...

Vamos paralelos al arroyo de la Canaleja, que sentimos correr a nuestra derecha, pero que poco a poco y, según vamos avanzando, se va perdiendo en el fondo del barranco y dejamos de oírlo.

Desde este punto, tenemos una visión muy bonita de la cadena de montes que se agrupan unos tras otros hasta donde se pierde la vista. A

nuestros pies el profundo barranco de la Canaleja.

Este arroyo, en su descenso, se cruza antes de llegar al pueblo, con un pequeño arroyuelo muy significativo para los pobladores de este valle. El arroyo del Agua de las Juntas.



Y es que en este arroyuelo tiene lugar un hecho muy importante que viene ocurriendo cada siete años, el tercer sábado del mes de mayo. Aquí se juntan los vecinos de Espinoso del Rey en una de sus orillas y los vecinos del valle en la otra, cuando se celebra la romería de la Virgen de Piedraescrita.

Se reúnen todos en este paraje, los sacerdotes de cada parroquia en su orilla correspondiente, montados a caballo como manda la tradición. El sacerdote del valle, hace un discurso de despedida de la Virgen y el de Espinoso de bienvenida.

En un ambiente de cánticos y alegría, los vecinos del valle cruzan el arroyo con la Virgen a hombros y la entregan a los de Espinoso, que la guardarán unos meses, concretamente hasta el tercer sábado de septiembre, en que la traerán de vuelta, en romería, hasta su ermita.

Al cruzar el arroyo, despojan a la virgen de su manto y corona y, con un atavío más sencillo, emprenden la marcha a través de los montes, unos 17 km., hasta su destino en Espinoso del Rey, donde es recibida con las calles engalanadas de arcos florales.

Esta romería es una de las más antiguas que se conocen, y se basa en la aparición de la Virgen a un pastor de la villa de Espinoso, que cuidaba las vacas de un señor de Talavera

en la zona de pastos, cercana a donde hoy se encuentra el pueblo de Piedraescrita.



Es por este motivo que, en el pueblo de Espinoso, también consideran a esta Virgen su patrona y le tienen gran devoción. Nosotros continuamos nuestro camino haciendo curvas de nivel y poco a poco nos adentramos en un robledal que, en esta época, muestra en sus hojas el colorido del otoño, dorando la luz que atraviesa los árboles y posándose en una espesa alfombra de hojas secas. Debido a las recientes lluvias, todos los arroyuelos traen un chorro de agua clara, cuyo sonido nos acompaña al caminar.

En una zona del robledal encontramos una pequeña laguna con plantas acuáticas formada probablemente por el agua caída y filtrada de los montes.

En el punto más alto, en medio de un claro, hay una pequeña y antigua casilla de uso agrícola. Avanzamos un poco en el camino y desde aquí divisamos al fondo el pueblo de Navaltoril.

Ahora el camino va descendiendo. Al poco nos internamos en un bosque de pinos. Así llegamos hasta las cercanías del pueblo donde surgen encinas, prados, pequeños huertos y tierras de cultivo.

Atravesamos el pueblo y salimos a la carretera. Después de un trecho, a la izquierda, sale el camino que nos llevará a Piedraescrita.

Después de tomarlo cruzamos un puente sobre el río Gévalo. Seguimos entre pinares hasta una bifurcación. No está indicado, pero debemos tomar el camino de la derecha, que es el que nos llevará al pueblo. El otro discurre entre pinares, muy extensos por esta zona, que confluye con otros muchos caminos, caminos que hay que

conocer ya que, si no, por la uniformidad del paisaje, podemos perdernos.

Continuamos, pues, entre pinos y otros arbustos que se dan en los cauces de los arroyos, como los madroños, que se encuentran ahora en floración. Al poco, salimos a un claro y tomamos un camino bordeado de altos robles, que casi se tocan en lo alto, formando en algunos trechos una bóveda dorada.

Casi llegando al pueblo, hay un pequeño altar de piedra, que marca el lugar de la aparición de la Virgen.



Después de hacer una parada, paseamos hasta las orillas del arroyo Linchero, que abastece al pueblo y baja, repleto de agua, en pequeños saltos y cascadas. El sotobosque está lleno de colorido con las hojas de alisos, robles, arces y multitud de arbustos que, con sus hojas rojas, ocre amarillas y verdes, pintan de color el paisaje.

En el cielo, un bando de grullas pasa graznando, camino de las cálidas dehesas extremeñas, con sus prados llenos de comida, donde las aves pasarán lo más crudo del invierno antes de volver a sus fríos países de origen.

Al volver, como suele ocurrir por estos lugares, vemos también un grupo de ciervos y algún corzo.

Esta ruta, que tiene 11,300 km. de ida, es ideal para la estación otoñal.

Elena Rivera

La Asociación MENA. Tu asociación amiga



Museo Etnográfico Navalморales

Estimados socios, amigos y simpatizantes del MENA, aunque llevamos más de 5 años trabajando para el desarrollo del Proyecto de musealización, seguimos sin ver el comienzo de su desarrollo. No obstante, la Asociación sigue trabajando con tesón y sin desfallecimiento para hacerlo realidad. Durante este último año solo hemos recibido buenas palabras por parte del alcalde de Los Navalморales, D. Antonio Talavera, y, principalmente, del delegado de JCCM en Talavera de la Reina, D. David Gómez Arroyo.

En la última reunión mantenida nos afirmaron que estaba todo preparado, que iban a sacar a licitación las obras necesarias para adecuar el Silo. Como todos sabemos y es de conocimiento real y fehaciente, se disponía de partida presupuestaria para hacer el Museo y, cito textualmente las palabras del Presidente de Castilla-La Mancha D. Emiliano García-Page Sánchez en el saluda a los navalmoreños en las Fiestas Patronales del año 2023, “la puesta en marcha del Plan Corresponsables o el Centro de Interpretación del Espacio Red Natura 2000, Montes de Toledo, que albergará un espacio para el Museo Etnográfico MENA”, lo que dará al municipio prosperidad y calidad de vida a todos los vecinos.

Como todos podemos comprobar, a día de hoy, todo está como hace más de 5 años (en espera) “la vida sigue igual” para las personas que son los máximos responsables (hasta que no se demuestre lo contrario) de la puesta en marcha del Proyecto MENA.

Esta Asociación no desfallece y sigue trabajando para que el Proyecto MENA se haga realidad. Como prueba de ello, el día 4 de octubre de 2024, participamos en las jornadas

organizada por la UCLM a través del Proyecto SOSPAT (Sostenibilidad social en Patrimonio Inmaterial), denominada “Procesos de Patrimonialización de Bienes Culturales Inmateriales en Castilla-La Mancha Perspectivas desde la Antropología Social”. En dicha jornada la Asociación MENA ha participado de forma activa con ponencias y debates en mesas redondas de trabajo, con aportación de intercambio de ideas y un plan de trabajo en el medio rural, todo ello con la intención de mejorar la vida en la España rural, o la España vaciada como se denomina a nuestros cada vez más, empobrecidos municipios.

En estas jornadas en las que intervinieron, entre otras ilustres personas, nuestra mentora Dña. Luisa Abad González y D. Juan Antonio Flores Martos (responsables del Grupo de Etnografía y Estudios Sociales Aplicados-UCLM), planteamos nuestro plan de trabajo para con nuestro pueblo y su comarca. Pudimos comprobar entonces que nuestro proyecto era gratamente valorado y que no se entendía cómo, después de más de 5 años, nadie había movido los contactos adecuados para que estuviera en pleno desarrollo; o mejor dicho, quién podría estar interviniendo para que el proyecto no se desarrollase.

En dichas jornadas, pudimos conversar con Dña. Gema Alonso Jiménez, Técnica del Servicio de Museos, Exposiciones y Difusión del Patrimonio Cultural de la JCCM. La cual, después de haberla presentado el Proyecto MENA, no podía dar crédito a lo que estábamos contando, pues ella es persona competente en el área (y más, siendo la coordinadora de Museos de CLM), al comprobar in situ lo importante que era el proyecto que tenía ante sus ojos. La referida Técnica nos comunicó que iba a estudiar el proyecto “De Ti para Ti, tus Raíces en tu Silo Navalморales” y que se comprometió a informarnos de los posibles motivos reales de por qué este proyecto puede que esté metido en el cajón de quien corresponda, de no saber por qué, el alcalde y el delegado de la JCCM en Talavera, no pueden avanzar en la puesta en marcha de

dicho proyecto, por la importancia que podría representar para el futuro inmediato de nuestro pueblo.

Fueron de máxima importancia las entrevistas que pudimos mantener con distintas autoridades en materia de museología. Como el debate mantenido con D. Santiago Arroyo Serrano (director del Plan de Sostenibilidad Turística en destino, Ayto. de Tomelloso y Prof. de la UCLM) que, al igual que el resto de personalidades, después de conocer el Proyecto MENA a fondo, se comprometió a colaborar con la Asociación y a compartir información de cómo dinamizar el desarrollo turístico dentro del Proyecto en Los Navalmorales.

Desde la Asociación MENA, invitamos a tan distinguidas personalidades a la próxima celebración de una jornada en Los Navalmorales, “Conoce nuestro pueblo”, donde les mostraremos, junto a nuestros paisanos, las distintas maravillas que atesoramos en Los Navalmorales (sí, digo bien, MARAVILLAS, para nosotros siempre serán maravillas lo que tenemos en nuestro pueblo y siempre siendo tituladas desde el MENA).

Como conclusión, pudimos compartir mesa redonda con diversas asociaciones de nuestra zona (escuchando y contemplando con envidia sana, continuos halagos de las asociaciones y las ayudas prestadas por sus alcaldes y concejales, así como las facilidades que estos les dispensaban en su día a día). Dimos en aquella ocasión a conocer el proyecto MENA a todos los asistentes de la

provincia de Toledo asegurando que, algún día, nuestra Asociación de Amigos del MENA, podrá presumir ante toda nuestra comunidad de C-LM de los mismos motivos que el resto de los asistentes a la mesa de asociaciones.

Lo anteriormente referido tiene que ver con los trabajos desarrollados por la Asociación MENA en los últimos tiempos. Todos esperamos que, a la mayor brevedad posible, los Reyes Magos nos colmen de ilusión con las noticias del comienzo del proyecto que tanto esperamos. Desgraciadamente, a día de hoy, no podemos nada más que esperarlas, confiar en los Reyes Magos o que nos toque la lotería en el 42.608: suerte para todos.

Desde la Asociación MENA nos unimos al dolor de nuestros paisanos castellanomanchegos y valencianos, por las pérdidas de tantas vidas humanas, a causa de la destrucción padecida por la DANA. A todos les deseamos una pronta recuperación, dignificados y familias afectadas, les enviamos un abrazo y mucha fuerza para el proceso de recuperar todo lo perdido.

Vecinos/as y amigos/as de Los Navalmorales, desde la asociación de Amigos-voluntarios Museo Etnográfico Navalmorales MENA, queremos haceros llegar en las próximas fechas navideñas, el mismo deseo que tenéis para con nosotros, pero multiplicado por diez. Paz, Amor y la realidad de ver un museo MENA realizado en nuestro pueblo.

Asociación MENA



Organiza
Grupo de Etnografía y Estudios Sociales Aplicados (GEESA)-UCLM

Dirección
Juan Antonio Flores Martos

Lugar
Salón de Grados, Facultad de Ciencias Sociales y Tecnologías de la Información, Talavera de la Reina, UCLM.
Acceso Libre hasta completar aforo

Entidades colaboradoras y patrocinadoras
Facultad de C.C. Sociales y Tecnologías de la Información de Talavera de la Reina
Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas (FIBICC)
UNED Talavera de la Reina

Logos: UCLM, Facultad de Ciencias Sociales y Tecnologías de la Información Talavera de la Reina, UCLM, Cofinanciado por la Unión Europea, UNED, Talavera de la Reina, FIBICC.



UCLM

PROYECTO SOSPAT
Sostenibilidad social en Patrimonio Inmaterial

PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN DE BIENES CULTURALES INMATERIALES EN CASTILLA LA MANCHA: PERSPECTIVAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Banda Pepe Menor

Queridos lectores:



Imagen de Santa Cecilia

Es increíble como pasa el tiempo, ha pasado un año ya en el que escribía sobre nuestro gran día en el que celebramos nuestra patrona Santa Cecilia y aquí estoy un año después volviendo a escribir sobre ello.....hemos tenido pasacalles, misa en su honor en la cual los

músicos han participado en las lecturas y ofreciendo a nuestra patrona, como no podría ser otra cosa, nuestra música reflejada en las partituras e instrumentos y para terminar un precioso concierto el cuál ha estado marcado por la gran tragedia sufrida por el pueblo Valenciano por lo que este concierto fue dedicado a todos ellos como muestra de nuestro apoyo, en él se pudo escuchar como no podía ser de otra manera el pasodoble VALENCIA.

Este año durante el concierto hemos realizado una rifa de una garrafa de aceite y un cojín cuyo número ganador ha sido el **5685**, al cierre de este artículo todavía no sabíamos quien ha sido el ganador, esperamos poderse lo decir en el próximo.



*Diego Cifuentes Belvis
premio Santa Cecilia 2024*

No podía faltar nuestro famoso premio Santa Cecilia otorgado a uno de los músicos por su gran labor y compromiso con la agrupación y que este año ha recaído en nuestro trombón más comprometido, el que nunca nos falla...

Queremos dar las gracias a Esteban García Sánchez por hacernos esa bonita arpa para poder transformar una de las imágenes de la iglesia en nuestra Santa Cecilia.



*Arpa donada por
Esteban García*

Muchos nos acompañasteis ese día en cada uno de los eventos que organizamos, y que sin la colaboración del Excmo. Ayuntamiento y Don Mario no lo hubiésemos podido celebrar, muchísimas gracias de verdad.

En cada uno de nuestros conciertos siempre repartimos un programa donde aparecen todos los músicos que han participado, el repertorio que se tocará y un pequeño escrito que siempre escribe algún miembro de la banda y que a partir de ahora lo pondremos en nuestro artículo para que todos los que no asistieron puedan leerlo:

Buenas noches a todos:



Foto de grupo en la iglesia de Los Navalmorales

Bienvenidos un año más, al que seguro, es nuestro concierto más querido pues en este día celebramos el día de nuestra patrona (22 noviembre) Santa Cecilia. Lo primero dar las gracias al ayuntamiento y a Don Mario por ayudarnos a organizarlo todo, muchas gracias.

La música forma parte de nuestras vidas ¿quién no tiene una banda sonora favorita, o una canción que le recuerda un momento especial? Si os fijáis, la música ameniza muchos de los momentos especiales bodas, bautizos, fiestas.....no imagino cómo sería todo ello sin ella.....todo sería triste y gris. ¿Quién no conoce refranes como La música amansa las fieras, Quien canta su mal espanta, De padres cantores, hijos jilgueros...? y uno, que yo creo que es el que más conocemos y utilizamos: Irse con la música a otra parte. El otro día se me dio el caso, en uno de los comercios del pueblo, que precisamente al irme dije esta frase.... “ale me voy con la música a otra parte”, los que estaban allí me preguntaron el porqué de esta frase y sinceramente no tenía ni idea de por qué se decía, por lo que cuando llegué a casa lo busqué en internet y según el Diccionario Español de Refranes su significado es: “que se va, que nota que por algún motivo sobra por lo que decide marcharse”.

Ustedes no decidan marcharse y acompañennos en este concierto que seguro, seguro será de su agrado, como verán nuestro director nos plantea un nuevo reto en cada uno de nuestros conciertos y nos pone temas cada vez más complicadillos y que siempre, en los primeros ensayos, nos hace resoplar con ellos y atascarnos en algunas partes que al final él termina cantándolas una y otra vez hasta que nos sale...pero al final aquí los tienen para el disfrute de todos. Esperamos que les guste.

Me gustaría terminar poniendo la definición de música, la cual el otro día fue una de las preguntas en las clases de solfeo:

LA MÚSICA ES EL ARTE DE COMBINAR LOS SONIDOS EN EL TIEMPO

También hemos querido tener un pequeño detalle con aquellas personas que de una manera u otra colaboran con nosotros obsequiándoles con una botella de aceite con nuestro escudo pintado a mano ellos son: Rosario Aguado nuestra costurera oficial la cual nos ha puesto cada uno de los escudos en los nuevos chaquetones que ha estrenado la agrupación

en día del concierto, a Esteban García por esa bonita arpa, a nuestro compañero Diego, a Henedina y su hermana Maribel que nos ayudan, incluso estando de vacaciones, a todos los temas legales y no podían faltar nuestros abanderados siempre dispuestos a llevar el estandarte ellos son Carlos Serrano, Privado Sanz y Daniel Sanz.



Colaboradores

Es curioso como la música nos acompaña cada día y nosotros queremos seguir haciéndolo por muchos años más, cada vez que alguien nos da la enhorabuena por alguna de nuestras actuaciones o nos dicen que es un orgullo tener una banda como la nuestra en el pueblo, la verdad que nos da un subidón para seguir preparando y superándonos en cada una de nuestras actuaciones.

Esperamos seguir con todos ustedes en procesiones, fiestas, conciertos... que no se pierda esta gran tradición, así que animaros a apuntaros da igual la edad, animar a vuestros hijos, nietos.... la verdad que, os es porque yo estoy dentro, pero es una pasada pertenecer a esta gran familia y compartir con ellos tantos y tan buenos momentos y anécdotas con las que podríamos escribir un libro...

Nuestra siguiente actuación ya será en Navidad, y como novedad, este año se ha cambiado la fecha de nuestro tradicional concierto navideño, el cual pasará a ser a primeros de año el día 04/01/2025 ... y si todo sigue su curso en dicho concierto nos acompañará la banda de música de Lucillos en un intercambio, nuestra agrupación estuvo en su localidad en el mes de julio y ahora ellos nos devuelven la visita...no pueden perderselo.

Rosa del Puerto Aguado

Grupo de coros y danzas Virgen de la Antigua



Mi primer traje y mucha ilusión

otros grupos de folklore, cómo me quedaba fascinada al ver sus trajes, con cada paso o giro que daban los bailarines.

La pasión por las jotas me viene por dos partes, Navalcán –pueblo de gran parte de mi familia, tierra de bordados y folklore–, y Los Navalmorales, mi querido pueblo. Ambos tienen esa conexión que el folklore ofrece. Llevo con orgullo el espíritu de los dos y siento que al bailar represento una parte especial de cada uno de ellos. Para quienes formamos parte del grupo, no se trata solo un grupo de baile, pues detrás de cada actuación hay horas de ensayo y un gran trabajo en equipo. En cada ensayo se comparten risas, esfuerzo y sobre todo mucha dedicación– aunque los ensayos pueden ser agotadores especialmente los días previos a una actuación, sin embargo, cada uno de nosotros sabe que esto merece la pena.



La familia y el folklore, un legado que perdura

Desde que tengo uso de razón el sonido de unas castañuelas y el de la música regional ha sonado constantemente en mi vida. Recuerdo perfectamente cuando era pequeña y empezábamos a ir a nuestras primeras actuaciones o intercambios con otros grupos de

El baile no sería nada sin una rondalla compuesta por instrumentos (como la bandurria, las castañuelas, la guitarra), cuya combinación aporta su propio sonido y crea la armonía perfecta para acompañar al baile.

Todo ello se completa y cobra aún más fuerza con la presencia de los cantantes, ya que las letras de las canciones están llenas de significados (historias de amor, de la vida cotidiana, de la naturaleza o de la lucha de las generaciones pasadas), donde los cantantes adoptan el papel de narradores de estas historias. Cuando los instrumentos se unen con las voces, forman un todo armonioso que no solo se disfruta con los ojos sino también con el corazón.

Más allá de los escenarios, hemos construido lazos de amistad y de respeto. Desde los más mayores, que comparten su conocimiento, a los más pequeños con su entusiasmo por aprender.

Tenemos la suerte de hacer intercambios con otros grupos. Así, este verano recibimos al grupo folklórico Virgen de Sopedrán de Jarandilla de la Vera. Esta experiencia nos dio una oportunidad muy buena para dar a conocer nuestro estilo de baile y así conocer el suyo, que aunque diferentes compartían la misma esencia. Para nuestro grupo fue un placer compartir una noche tan especial con ellos.



Actuación Fiestas Cristo de la Fuente 2024

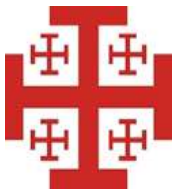
Hoy, al mirar atrás y aunque los años hayan pasado, mi pasión sigue intacta. He aprendido a apreciar cada detalle y el trabajo que conlleva, desde la puntilla de un mandil al significado de cada paso. El formar parte de este grupo me ha enseñado el valor que tiene la tradición y la importancia de preservarla para las futuras generaciones.

Cada vez que me subo a un escenario me siento muy orgullosa de representar nuestras tradiciones, mi tierra y sobre todo de ser parte de un grupo que trabaja con tanto cariño y dedicación para conservar el folklore.

Marisol del Puerto García
Grupo de Coros y Danzas Virgen de la Antigua

Hermandad de la Santa Cruz

Apreciados lectores de FORJA:



La Hermandad de la Santa Cruz agradece la oportunidad que nos brindáis para, a través de ella, poner en conocimiento de todos nuestros feligreses, vecinos y amigos de Los Navalmorales, la ardua tarea que intentamos desarrollar. Agradecemos, asimismo, a Dios las fuerzas que nos da para cumplir con éxito la labor que nos encomienda en el día a día y, así, cumplir la tarea de contribuir con nuestra parroquia en mostrar el camino hacia el Señor de la manera más corta, recta y directa.

Es voluntad de esta Hermandad informar a todos de los últimos cambios y proyectos que desarrollamos en la organización y los trabajos que, con ayuda de Dios, intentamos cumplir para el bien de la comunidad de la Iglesia.

1º) Tenemos el deseo de hacer partícipes a todos desde estas páginas, por acuerdo de la Asamblea de nuestra Hermandad, del nombramiento de nuestro Hermano Mayor y su equipo de Hermanos que compondrán la Junta Directiva de la Hermandad de la Santa Cruz:

- Hermano Mayor: Ángel Romero
- Vicepresidente: Javier Peces
- Secretario: Ángel Cupido
- Tesorero: Moisés Sierra
- Vocal juventud: Yulisa Rodríguez
- Vocal caridad: Álvaro Luna
- Vocal de pasos: Ángel Cupido
- Vocal de cultura: Modesto Gómez
- Vocal de enseres: Felisa García
- Vocal de cultos: Eva Clemente

2º) Tenemos varios proyectos en ejecución y otros en vísperas de comenzar.

- ✓ Como todos sabéis estamos con la ejecución del bordado del manto de la Virgen de los Dolores, que ya se está realizando de la mano de un bordador talaverano. Aprovechamos para agradecer a todos y a todas, la colaboración que estamos recibiendo con la compra de las sucesivas rifas organizadas por Felisa, Amelia, Ana, Eva y Ángel, y a todos los

negocios locales que han donado productos y demás premios para dichos sorteos.

- ✓ Otro proyecto que es objetivo primoroso de esta nueva junta, es la restauración del Cristo Yacente, nuestro querido Sepulcro, que se encuentra en condiciones muy mejorables, debido a los ataques de plagas de termitas que ha sufrido con el paso de los años. Intentaremos mediar entre esta Hermandad, la Parroquia y los feligreses para recaudar fondos para tal fin.



- ✓ Esta Hermandad nació hace 10 años con el fin de conservar y engrandecer nuestra Semana Santa. Somos ya más de 200 hermanos los que la componemos, pero os necesitamos a todos para seguir creciendo, para hacer nuestras procesiones más multitudinarias y para venerar a nuestros titulares de la mejor forma. Nos hemos puesto como objetivo conseguir 50 nuevos hermanos para la celebración del X aniversario fundacional que, entre otras celebraciones, albergará una salida extraordinaria del Cristo del Amparo.

Sin más, esta junta se despide quedando a disposición de todos vosotros para recibir cualquier sugerencia o queja, ya que siempre hay algo que mejorar.



En nombre de la junta directiva, el Hermano Mayor os desea una feliz y santa Navidad, una feliz salida y entrada de año, un feliz 2025, acompañados de nuestro Señor, y un próspero año cargado de salud y de ganas de seguir creciendo en la Fe de Cristo.

**Junta Directiva
Hermandad de la Santa Cruz**

Hermandad de Esclavos y Mayordomos del Santísimo Cristo de las Maravillas

Queridos navalmoraleños:



Desde la revista *FORJA*, que nos brinda la oportunidad de escribir periódicamente para manteneros mejor informados de la actividad que va realizando la Hermandad

de Esclavos y Mayordomos del Santísimo Cristo de las Maravillas (a la cual pertenece un generoso número de paisanos, vecinos y devotos, muchos de ellos posiblemente lectores y seguidores de esta revista), queremos agradecerles que siempre nos tengan presentes, así como a la Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, que desde la austeridad hace una labor encomiable por la cultura local.

Dada la proximidad de las fechas navideñas no podemos por menos que felicitaros estas fiestas, que son uno de los acontecimientos más importantes para los cristianos y católicos. Siempre hay alegría por un nacimiento, cuánto más por este tan especial. Y es que Dios, encarnándose en María, se hizo niño, se hizo hombre, para conocerte mejor, para amarte tal cual eres. Esta es la auténtica Maravilla que celebramos. Os invitamos a que, en estos días, pese a que todos tenemos reuniones familiares, no dejéis de visitar nuestra iglesia, especialmente en las celebraciones, y aprovechando que estáis en familia, si podéis hacerlo juntos, mucho mejor. Animaros a contemplar el belén parroquial con los más pequeños, que poco a poco, con mucho esfuerzo



de los parroquianos, intentamos mejorar año tras año y en el que también os animamos a

participar, si así lo deseáis. Si vais, no olvidéis pasar por la Capilla del Santísimo Cristo, que siempre está ahí para lo que necesitéis. Además, son los únicos días que le podéis venerar en tres situaciones trascendentales: en el Pesebre, en la Cruz y en el Sagrario. Desde la Hermandad del Santísimo Cristo, os deseamos a todos una Feliz y Santa Navidad y un próspero y feliz Año Nuevo.

Y hablando de Año Nuevo, queremos comunicaros que el año entrante está repleto de onomásticas dentro de la vida parroquial de Los Navalmorales. Una particularmente afecta de lleno a nuestra corporación. Pues, en 2025, celebramos el 275 Aniversario Fundacional de esta Hermandad.

Haciendo un poco de historia. Con la intención de lograr un mayor esplendor para la fiesta fue como se constituyó una Hermandad por parte de los devotos y feligreses de la parroquia, la cual se denominó



Esclavitud del Santísimo Cristo de las Maravillas. Los estatutos y su fundación fueron aprobados en 1750 por el cardenal infante D. Luis María de Borbón. Se obtuvieron algunas indulgencias plenarias, que han llegado a nuestros días, gracias a la conservación de una carta de bienvenida dirigida a los nuevos hermanos de principios del siglo XX, donde se especifican los derechos y deberes que deben tener al pertenecer a la Hermandad. Dichos estatutos acabaron desapareciendo, muy posiblemente a consecuencia de la Guerra Civil,



pero se redactaron unos nuevos que son aprobados con fecha del 22 de agosto de 1.949 por el Ilmo. Sr. Tte. Vicario de la Diócesis. Durante todo este periodo, como bien sabéis, operaba también otra Hermandad que tenía

igualmente al Santísimo Cristo de las Maravillas como titular al que rendir cultos, que era la Mayordomía, de la que apenas tenemos documentación que haya llegado a nuestros días. Lo que sí sabemos es que siempre ha trabajado paralela y conjuntamente, mano a mano, con la Esclavitud, que debía poseer un reglamento muy similar a esta, aunque su fundación sea algo posterior a la de la Esclavitud. En el periodo en el que el cardenal D. Antonio Cañizares ocupó la sede primada (2002-2008), se acometió una reforma profunda de estatutos a nivel diocesano, llevando todos estos reglamentos y estatutos, de antaño la mayoría, a una legislación y normativa más actualizada a nuestros días, que es por la que nos regimos actualmente. En esta importante reforma, en nuestro caso en particular, se tomó la decisión (muy valiente y acertada) de unir y fusionar las dos Hermandades, la Esclavitud y la Mayordomía, en una sola y única Hermandad.



Dado que consideramos que 275 años constituyen una trayectoria considerable, la actual Junta tiene y quiere que el compromiso de este año sea algo memorable y distinto a los demás. Para ello lleva trabajando en

desde el 15 de septiembre. Hay muchas ideas en las cabezas, proyectos encima de la mesa de los que, evidentemente, no podemos informar aún, pues hay que terminar de darles forma y madurarlos, esperando que sean del gusto y

agrado de la mayoría. Lo que sí podemos decir es que todo irá en la tónica y el ideario con los que esta Junta se presentó. Tales como la conservación del patrimonio existente y el enriquecimiento del mismo en la medida de lo posible y, sobre todo, lo más importante y fin principal: hacer llegar al Santísimo Cristo a toda la gente posible.

En los dos años que llevamos como nueva Junta, hemos intentado finalizar lo mejor posible los pocos flecos que aún quedaban pendientes de los proyectos de la Junta saliente. Se han reajustado y



actualizado los listados de las capillas del Cristo que van por las casas; se va invitando a grupos y/o colectivos del pueblo a participar en las novenas; se ha fijado el domingo de las novenas como día para que todos los padres que lo deseen y quieran presentar u ofrecer a su hijo/a recién bautizado al Cristo, lo puedan hacer. Este año se han restaurado también los cetros antiguos de la Hermandad; se han realizado unas colgaduras para el presbiterio para que den mayor solemnidad si cabe a los actos de culto; y se ha recuperado esa antigua carta de bienvenida (algo actualizada con los tiempos, lógicamente) con sus derechos, sus deberes y sus indulgencias, que se irán entregando a los nuevos hermanos.

Esperamos que el trabajo y esfuerzo que llevamos a cabo vaya dando sus frutos y sea del agrado de todos.

Paz y bien.

La Junta Directiva

Asociación Cultural la Amistad

La estrella está brillando.
Ya llega la Navidad.
Los Reyes van llegando
y nos traen felicidad.

Pues eso. Aires del Pusa, nuestro grupo de folklore de La Amistad, ya afina la zambomba, el almirez, la botella de anís, las cucharas, las cañas, la pandereta, los palos y el lavador. Todo a punto para preparar, como todos los años, las migas para el Belén Viviente y el chocolate con roscón para los Reyes Magos y sus Pajes, por invitación del Ayuntamiento. Y nosotras tan contentas y felices.



Estamos contentas porque nuestra Asociación es un soplo de esperanza en un medio en el que existen pocas expectativas de distracción y entretenimiento. Desde el mes de agosto pasado hemos conseguido poner en marcha varias



actividades, además de subvencionar a cada socia con tres euros un único taller que se realice en Los Navalmorales.

En septiembre, colaboramos con el Ayuntamiento repartiendo unos ricos bollos del Cristo en las Fiestas de nuestro pueblo.

Unas veinte compañeras participamos en la comparsa Todas a una en las fiestas patronales, confeccionando una tarta monumental.

En octubre organizamos una visita cultural a Sigüenza y Atienza con la participación de más de 50 personas, entre afiliadas, acompañantes y amigos.

Con motivo del Día Internacional de las Mujeres Rurales nos desplazamos, también en octubre, a Menasalbas, a un encuentro organizado por el Centro de la Mujer de dicha localidad.



Participamos en un divertido taller donde aprendimos a hacer escobas (algunas refrescaron la memoria). Flor escribió y

ejemplificó un monólogo muy emotivo. Cerró el acto nuestro grupo Aires del Pusa, cuya actuación fue muy aplaudida.



Un momento muy importante en nuestra comunidad es la celebración del Día Internacional contra la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer, acto que viene organizando nuestra Asociación, con una gran acogida por parte de los organismos y asociaciones de nuestro pueblo. Ayuntamiento, Centros de Enseñanza, Iglesia, Guardia Civil, Centro de Salud,

Biblioteca, Mesa de Trabajo, Cruz Roja, Hogar del Jubilado, entre otras entidades, participaron

en dicho acto. Con todos ellos, nuestro pueblo viene, año a año, incrementando su participación y expresando su rechazo ante esta lacra.

Hemos conseguido poner en marcha un taller de Pintura y Dibujo, dirigido por Gabriel Sosa. Así se evita que las personas inscritas tengan que desplazarse a otras localidades. Y ha sido así gracias a la disponibilidad del local por parte de la Cruz Roja, a quienes estamos muy reconocidas.

Tenemos, además, nuestro Café Tertulia mensual y ya estamos preparando para estas fiestas el Árbol de Navidad y la continuación de un Belén de ganchillo. Todas estas actividades hacen que nuestra Asociación marche viento en popa y sea rara la semana en la que no se una a nosotras alguna persona más. Ya somos 225 socias.



La Asociación Cultural La Amistad desea que los Reyes Magos os traigan las cosas que habéis pedido. ¡¡¡Felices Fiestas a todos!!! ¡¡¡FELIZ 2025!!

Mariví Navas
Presidenta de la Asociación

FIESTAS Y TRADICIONES

Pregón de las fiestas de septiembre 2024

Buenas noches, amigos y amigas.



Ante todo, quiero dar las gracias a las personas que han pensado en mí para dar este pregón. Os aseguro que es todo un honor.

Soy Flor Illán. Creo que todos me conocéis. Nací en la calle Concepción número 40, en la pescadería. De allí tengo mis primeros recuerdos, al lado de mis padres y de mis queridos hermanos. Y, cómo no, de mis vecinas, de esas calurosas noches de verano sentadas en mi puerta al fresco. Allí, a veces, alguna vecina llevaba una gran hortera con una rica ensalá cominera, de donde todos comíamos, acompañada de una fuente de boquerones fritos que mi madre sacaba. Era una cena perfecta. Recuerdo a mi vecina Benita, con un tomate zorollito, como a ella le gustaba, y un buen zaleque de pan. El botijo de barro colorao, no podía faltar. Iba de mano en mano. Y qué fresquita ponía el agua... agua que cogíamos del caño. Allí íbamos a por nuestros cántaros de agua para el consumo de la casa. Y cuántos cántaros se nos rompían a las muchachas. Pero no pasaba nada. Allí en el barrio estaban el tío Vicente y el tío Manuel, los cacharreros. Y allí comprábamos otros.

En la misma calle teníamos la tienda de la tía Petra. Tenía todo lo que necesitábamos y a cualquier hora, pues siempre tenía abierto. Y cómo olvidar el olor a pan recién horneado. Era la panadería de Salo y Marina: ¡qué rico todo lo que allí se cocía!

Y no puedo olvidar a mis vecinas y amigas, Conce y Dolores. Todas las noches íbamos las tres a por un cuartillo de vino para que cenara el tío Iván. Nos mandaban al Pucherillo y bien que nos gustaba ir, pues siempre nos regalaban una galleta de coco que nos sabía a gloria.

Esas amigas que nos juntábamos en los muros del Lejío: ¡cuánto tenemos jugao allí! Era nuestra atalaya donde veíamos pasar los coches y a las parejas de novios camino del Parque o del Chaparral cuando

había boda. Los muros se llenaban de muchachos para ver entrar a los novios en el salón del tío Paco Farraguas.

Estos son mis recuerdos, sin olvidar a las personas que ya no están conmigo, pero que las tengo muy, muy presentes, y con la ilusión de lo que está por venir.

Más tarde cambié de barrio. Cambié la tienda de la tía Petra por el primer súper en el pueblo, el Spar, de José y Carmen. Cambié los muros del Lejío por las barandillas del arroyo. Cambié la fuente del Caño por la fuente de los Seis Caños. Cambié a aquellas vecinas por otros nuevos de los que, gracias a Dios, todavía disfruto en las noches de verano al fresco: Carmen, Loren, Santia, Magdalena, Juanita, Jose.



Plaza de los caños

Me bajé al centro de las fiestas para vivirlas más interesantes, si cabe. Y que tan solo un año, yo tenía once, falté a las fiestas del Cristo, de nuestro Cristo. Estaba en mi otra tierra, Zaragoza. La tierra de mi madre. Y qué mal lo pasé, acordándome de la misa, la procesión, de la pólvora y, sobre todo, del último día, cuando las madres nos feriabán algo en el puesto de la tía Ricarda. Me prometí a mí misma no faltar nunca más a las fiestas del Cristo. Y hasta ahora, lo he podido cumplir.

Por cierto, allí en la Plaza de los Caños, en la sastrería, tenéis la puerta abierta para sacar una silla, si la necesitáis. O, simplemente para dejar el bolso o la rebeca, para echar una en el baile, como decimos por aquí.



Auditorio Isidoro Martín

Dejamos nuestros recuerdos y vamos a dar un paseo por nuestro pueblo. Empecemos por el Parque. ¡Qué bonito es!, ¿verdad? Creo que no hay ninguno igual por ningún pueblo de por aquí. Con el auditorio Isidoro Martín, donde disfrutamos de tantos espectáculos en las noches de verano. ¿Os habéis fijado en la puerta tan bonita y elegante? La hizo un albañil de nuestro pueblo: Nicasio Redondo, se llamaba.



Allí tenemos nuestra Casa de la Cultura y en ella nuestra biblioteca que, según los entendidos, es de las mejores de la zona. Allí cerquita tenemos nuestro Centro de Salud. Las 24 horas abierto para nosotros y los pueblos de alrededor. Qué importante es tenerlo aquí, en nuestro pueblo. Cerquita están las aulas que han rescatado de las escuelas viejas, que han quedado preciosas, y ahora son sedes de algunas de las asociaciones de nuestro pueblo. Por ejemplo, la de La Mirada Verde –¡qué buena labor hacéis!. Allí tiene la sede la Asociación Femenina la Amistad, que no para de crecer. Señal de que lo están haciendo muy bien. La Mesa de Trabajo también tiene allí su sede, en donde se dan diferentes cursos, como los recientes de cerámica y mimbre, impartidos por Abel, que hace unas cosas preciosas y enseña para que no se pierda el trabajar la mimbre. Allí está la sede de los bailes regionales, Nuestra Señora de la Antigua y su preciosa rondalla, que lleva nuestro folclore y el nombre de nuestro pueblo por diferentes regiones de España. En frente, el museo del aceite, que bien aprovechado está.

Seguimos para arriba y nos encontramos con el cuartel de la Guardia Civil y, más arriba, la Cruz Roja, donde las mujeres de nuestro pueblo hacen gimnasia todos los días y allí cosen y hacen sus reuniones y si necesitan una silla de ruedas o un andador también nos lo dejan. Nos encontramos con el Instituto, ¡qué suerte tenerlo aquí para que cuando los chicos salen del Colegio San Francisco no tengan que desplazarse a otros pueblos! Y allí cerquita nuestro polideportivo en donde nuestros jóvenes hacen deporte. Para llegar a él tenemos que ir por el paseo de las cruces, ¡qué bonitas y queridas por todo el pueblo!



Pabellón polideportivo

Bajamos y nos encontramos con la piscina, ¡qué suerte tenerla en el centro del pueblo! Bajamos hacia la iglesia por la carretera, vemos el escudo de nuestro pueblo en ese rincón tan bonito, y llegamos a la iglesia que, si bonita es por fuera, mucho más lo es por dentro: con su torre tan esbelta como no hay ninguna otra por aquí, la Buena Moza la llaman, ¿a quién se le ocurriría ese nombre? y qué bien puesto está! Al entrar nos sorprende el retablo barroco con nuestra patrona la Virgen de la Antigua, tan pequeña y tan bonita, y la capilla del Cristo de las Maravillas, nuestro patrón en cuyo honor celebramos estas fiestas.



Iglesia Nuestra Señora de la Antigua. S. XVII

Más abajo nos encontramos con la Residencia Tomás Costa, lo mejor que tenemos en el pueblo porque allí están nuestros mayores a los que queremos y visitamos. Mi homenaje a ese grupo de personas que luchan para que la residencia siga adelante. Bajamos un poco más y nos encontramos con la ermita de los Remedios, el monumento más antiguo de nuestro pueblo, de principios del siglo XVI. Cerca está la Cruz de los Remedios, muy antigua también, y por allí están los molinos de aceite. Por cierto, el mejor aceite de la zona, igual que nuestro mazapán, el mejor de España.



Ermita de San Sebastián

Desde allí nos subimos a la Sierra del Santo. Allí está la ermita de San Sebastián, tan sencilla y tan querida por todos los navalmoraleños: ¡qué bien se ve el pueblo desde allí! Bajamos y nos encontramos con la iglesia de San Antonio; y, más abajo, en el puente del arroyo la capilla del Cristo de la Fuente, mi vecino, tan querido por todo el pueblo en cuyo honor se hacen las fiestas de primavera, cada año más bonitas. Al pasar no podemos dejar de mojarnos las manos en los chorros de los caños, que están corriendo continuamente, y dar también un sorbo de agua fresquita. Os lo aconsejo que está bien rica.

Cruzamos la carretera y nos encontramos con nuestro Ayuntamiento, con esa fachada tan clásica y tan elegante. Y ya estamos aquí en la plaza de toros, tan bonita y tan coqueta que la ponen para las fiestas. ¡Cuántas cosas tenemos!, ¿verdad? Tenemos

nuestro Hogar del Jubilado, ese edificio tan bello en la calle Maestro Serrano. Tenemos la hermandad de la Santa Cruz, que ha conseguido que nuestra Semana Santa sea más importante. Tenemos nuestra banda de música, que tanto nos emociona cuando la escuchamos, imprescindible en las fiestas. Y qué decir del grupo de alfombras, cada año mejor; y los toldos, ¡cómo adornan el recorrido de la procesión del Corpus! Tenemos la hermandad de la Virgen del Pilar y la Asociación Ecuestre Valdepusa, a la que muchas veces vemos paseando con sus hermosos caballos.



Alfombras en el corpus

Tenemos un club de ajedrez que gana y gana a nivel provincial y regional. Está la hermandad de San Isidro. Tenemos la revista Forja, semestral, que a quien quiera escribir algo, les brinda la oportunidad de hacerlo. Les aseguro que es una delicia leerla. Y hasta tenemos un grupo de mujeres que recopilan canciones de nuestro pueblo para cantarlas: Aires del Pusa se llama. Así se llama también el grupo de mujeres que todos los años nos representan en las mondas de Talavera. Y por tener, tenemos hasta un pasodoble propio. Creo que conozco al autor.

Bueno, pues este es mi pueblo, al que quiero con locura desde la última piedra de la Sierra al Santo pasando por tierra Toledo, la Villa y el Espartal.

Y termino con una estrofa de nuestra jota que tantas veces hemos cantado y que ahora quiero que lo hagáis conmigo.

***Soy de los Navalmorales
y lo digo con orgullo
porque es mi tierra, señores,
la mejor tierra del mundo.***

Vivan Los Navalmorales y viva el Cristo de las Maravillas

Flor Illán

Elogio de Los Navalmorales y de sus olivos



Buenas noches. Estoy muy emocionado y, también, muy agradecido a todas las personas de mi querido pueblo, sin distinción alguna, y, por supuesto, a nuestros representantes: a nuestro alcalde, Antonio Talavera Martín, y a toda la Corporación Municipal.

Quiero empezar con una mención muy especial a mi familia: el triángulo de mi geografía emocional lo conforman la antigua fábrica de harinas, la calle del clavel y la calle de la Paloma. Y otra mención especial a la Quinta del 54: gracias a mis quintas y a mis quintos estoy al día de lo que ocurre en nuestro pueblo, en nuestra ciudad y en muchas partes de España. Y es que las personas de Los Navalmorales somos muy viajeras. Decía Paco Torres —Francisco—, que en paz descanse, que, en sus giras teatrales por España, en todos los lugares, siempre había alguien que gritaba: —«¡Coño, Calata!». Y no

hacía falta decir más, era de Los

Navalmorales. La primera vez que viajé al extranjero estuve absolutamente arropado por varios paisanos, especialmente por Jesús, hijo de Adora y Manuel, que vivía en Londres. Y todavía hoy recurro a amigas y amigos navalmorales cuando necesito cualquier cosa; algunos, desgraciadamente, no están hoy aquí, pero siguen muy presentes en mi memoria y, sobre todo, en mi corazón.

Somos un pueblo viajero y también un pueblo que acoge a todo el mundo. Aquí convivimos personas de 21 nacionalidades; todas, sin excepción, son navalmoralesas. Y es que nuestro pueblo es plural hasta en el nombre. Por eso digo a los amigos que presumen de pueblo: «Vosotros tenéis un pueblo, yo tengo dos en uno: Los Navalmorales». Y añadido el inicio de una de las coplas de nuestro querido poeta popular Doroteo Martín del Pino:

Si vas a Navalmorales
fíjate bien y verás
en sus plazas y en sus calles
que parece una ciudad.

Y tenemos muchos más copleros: Sebastián Manzanilla, Juan Mencía, Jesús Magán, Federico Hiniesto o Mariano Carrizo que escribe este autorretrato en clave humorística:

Pobre Mariano Carrizo
qué triste está el pobrecillo
que abandonó la bodega
para abrir el Pucherillo.
Y una mula que tenía,
al pobre se le murió
y despachando bebida
poco a poco se arruinó.

Las coplas son el cordón umbilical que me mantiene siempre unido a mi pueblo y me recuerdan que primero fui pastor en Valdepuercas:

Los pastores en el campo
cantan y bailan a solas
y a las retamas les dicen:
Haga «usté» el favor, señora.

Y nuestra rica tradición poética-coplera nos viene de hace siglos. Juan Hidalgo, nuestro dramaturgo del Siglo de Oro, competía con Lope de Vega y Calderón de la Barca. En la portada de su obra *El niño Dios en Egipto* y el más dichoso ladrón pone claramente: «Juan Hidalgo, natural de Navalmoral de Toledo», ¡vamos, de Tierra Toledo! Podéis conocer más de Juan Hidalgo en el número 35 de nuestra revista Forja, una fuente imprescindible de conocimiento y disfrute.



Detalle de la portada donde se lee: Juan Hidalgo,
natural de Navalmoral de Toledo

Así que es normal que presumamos:

— Otros pueblos tienen una fuente con un par de caños, sin embargo...

En mi pueblo hay una fuente
que mana por sus seis caños,
agua templada en invierno
y fresquita en el verano.

— En otros lugares, como Córdoba, tienen el Cristo de los Faroles; en nuestra capital, el Cristo de la Vega; pero en nuestro pueblo tenemos el Cristo de las Maravillas.

— En otros pueblos tienen una torre, aquí tenemos la torre más alta de estos contornos: «la buena moza».

— No somos horteras, pero tenemos las mejores horteras para hacer la mejor ensalada del mundo: la ensalada cominera. Yo siempre la hago en una horterera que me hizo mi amigo Isaac, un artista de la madera.

— Aquí no tenemos mazapanes, tenemos EL MAZAPÁN con mayúsculas. Hasta la Casa Real lo compra en nuestro pueblo.

— Tenemos una envidiable red de veredas, veredas sabias que nos hablan del pasado y de la importancia de la naturaleza para la vida, y, al recorrerlas, nos curan todos los males. Gracias al Ayuntamiento y, especialmente, a Andrés Martín de Paz por revivirlas.



Vereda entre olivares para disfrutar de nuestra naturaleza

— Tenemos nuestras propias matemáticas. Las personas de mi edad recordarán que el camino más corto entre dos puntos no es la línea recta, sino el torero:

Tú que tienes fama de buen mulero,
de tu casa a la mía echa un torero
(un torero es un surco muy recto).

— Tenemos navalmoraleñas y navalmoraleños, nacidos, originarios o adoptados, destacadísimos en todas las disciplinas, ahí está la medalla de bronce en los últimos Juegos Olímpicos de Gonzalo Pérez de Vargas. Por cierto, el director de ingeniería de las retransmisiones olímpicas para todo el mundo de París 2024 no era un francés, sino el hijo de un navalmoraleño: Isidoro Moreno Tirado. En fútbol, tenemos al internacional Oscar Rodríguez; en judo, a la campeona de España de 2023: Lucía Pérez Gómez; en hípica, al mejor jinete español de la historia: Román Martín, y hablando de caballos, Javier Almazán dirigió la Yeguada Militar de Jerez.

Internacionalmente triunfa la música de Don Patricio y de Hugo Martín de la Ganga Calé



ORQUESTA PIRAÑA – LOS NAVALMORALES

(¡no olvidamos a la pionera Orquesta Piraña!); tenemos una estrella de la televisión: Raquel Martín Menor; en artes plásticas destacan Román Clemente Magán o Amparo Carpizo. Arturo Menor Campillo tiene un Goya a la mejor película documental; la multipremiada escritora María Antonia Ricas Peces es hija predilecta de Toledo. Y tenemos otros muchos ejemplos de escritoras y escritores significativos como Francisco del Puerto, Germán Pinto, Jesús Bermejo o Mariví Navas. Nuestro astrofísico Javier Gorgas ha sido presidente de la Sociedad Española de Astronomía; pero, sobre todo, tenemos los mejores olivos, tan buenos que son de plata y producen oro, ¡oro líquido!

Muchas gracias, querido pueblo, muchísimas gracias. ¡Vivan Los Navalmorales!, ¡viva el santísimo Cristo de las Maravillas!

Isidoro Moreno Sánchez

Otra oportunidad



Siempre pensamos que las cosas malas les suceden a otros y no es así.

De la noche a la mañana cambia nuestra vida y nuestra muerte puede aguardarnos a la vuelta de la esquina.

¿Quién no ha tenido cerca el caso de familiares o amigos que han padecido enfermedades o accidentes?

Todos sufrimos de alguna manera ese dolor y pasamos por esas experiencias.

En esta ocasión quiero contaros mi historia. Bueno, mi historia sería muy larga, pero os voy a relatar unos hechos que quizá den fuerza a alguien que la necesite.

Hace no mucho tiempo, como consecuencia del maldito Covid-19, acabé ingresada en la UCI. Mi largo expediente de enfermedades hizo que tuviera muchas complicaciones y los médicos decidieron inducirme el coma porque veían muy difícil que saliera de esa situación.

Dejaron a mi marido y a mis dos hijos que se despidieran. El mayor para animarme y dar fuerzas a su padre, que le estaba oyendo, me dijo: “Mamá es muy fuerte. Siempre lo has sido y verás como sales de esta”. Mis palabras solo fueron: “hijo, esta vez NO”.

Desde ese momento no tengo conciencia ni del tiempo, ni de la realidad, ni del dolor, ni de los sueños.

Después de tres meses en la otra parte del universo conocido, aterrizas sin paracaídas, recordando cosas que ahora parecen disparatadas, pero que han estado en tu cabeza, no como sueños sino como realidad.

Hay dos situaciones totalmente encontradas: una en la que sientes que te faltan las fuerzas y quieres rendirte porque ves un lienzo brillante que se va cubriendo de manchas rojas y cuando está a punto de taparse y vas sintiendo el descanso, se vuelve otra vez brillante y te preguntas por qué es tan difícil morir. Pero otras veces, te ves rodeada como de un aquelarre y sientes una fuerza infinita que te empuja a decir: “si estáis esperando que me muera para llevarme, no lo vais a conseguir”.

Esa fuerza es la que nos hace seguir en la batalla por la vida. Es nuestro ánimo y nuestra voluntad, nuestra lucha, siempre apoyada por la gente que nos quiere y que se preocupa por nosotros.

Yo creo en Dios y confío en que me ha puesto su mano porque muchas personas han pedido por mí. Estoy segura de que aquellos que no tengan fe creerán en algo a lo que puedan aferrarse porque los demás pedimos por ellos.

Cuando vas siendo consciente de la realidad viene lo más duro: te das cuenta de lo que han sufrido tus seres queridos en espera de un desenlace tan duro y dramático. Ves que no puedes hablar, que sientes el dolor, la inmovilidad. Y como os podéis imaginar los que me conocéis, ha sido muy “jodido” oír y no poder hablar... jajajaja.

En fin, las penurias han sido muchas y mucho el esfuerzo para poder andar otra vez. Después del hospital tuve que ingresar en una residencia asistida porque no podía ni mover las manos.

Ahora que he podido volver a Los Navalmorales, quiero dar las gracias a todos mis paisanos porque sé que se han interesado por mí y quiero dar fuerzas y ánimos a todos los que están pasando por un mal momento. Con esfuerzo se sale de todo y siempre tenemos una segunda oportunidad.

Lucía Sánchez-Cid

LA SOMBRA DEL DOLOR



En estos últimos días, asisto con asombro creciente al etiquetado sucesivo de las personas afectadas por el cáncer de mama.

Se las describe como luchadoras. Creo sinceramente que este titulillo no es muy acertado.

Desde mi modesto punto de vista, cuando un día te dan un diagnóstico de cáncer que deja en suspenso tu vida; que te absorbe psicológicamente tratando de entender cómo vas a asimilarlo; cómo vas a sobreponerte; cómo vas a contárselo a tu familia; cómo afectará a tu trabajo, cuándo volverás a dormir plácidamente sin sentirte al borde del abismo..., etcétera..., etcétera. Pensar que vas a tener fuerzas para Luchar presupone un grado de energía que, por lo menos en mi caso, no se tiene.

No se trata de tirar la toalla, ni muchísimo menos, sino de, haciendo gala de una humanidad a prueba de bomba, hay que ir moviéndose cada día con ratos buenos y otros malos. Pasito a pasito, arrastrando los pies porque no sobran las fuerzas. Suavemente, levantándose cada día con la energía justa para no sucumbir... Ese es el hermoso éxito, si se consigue.

La gente, con la mejor intención, te dice que eres FUERTE. No, amigos, nadie está preparado para esta prueba, por muy fuerte que se crea, y yo creo que debemos dar a los enfermos la opción de llorar, de gritar, de desesperarse algunos ratos porque si no estamos negándoles su humanidad, su indefensión (por muy favorable que sea su evolución), su pequeñez ante el evidente drama o su derecho a patear y a rabiar, pues todo ello forma parte de su aceptación de la situación real.

Porque si fingimos que todo está bien y nos ocultamos tras la máscara, nada desatará el nudo que aprisiona el pecho, el nudo del dolor, del miedo y la desesperación.

Creo que los enfermos de cáncer necesitan, desde mi punto de vista, desarrollo tecnológico y avances en la curación, pero sobre todo una mano que apriete la suya y un hombro donde llorar, sin que se les juzgue por ello o se vea eso como un fracaso.

Esta es mi opinión: no olvidemos que detrás de cada enfermo, no hay héroes, ni luchadores épicos, ni nada de esas estupideces belicistas sino simple y llanamente una pobre personita asustada, que intenta salir adelante pasito a pasito... simple y llanamente.

Paloma Nevado

Actividades comunitarias y promoción de la salud en Los Navalmorales



Muy buenas, soy vuestra paisana Begoña de la Iglesia, médico en Los Navalucillos y Coordinadora de nuestra Zona Básica de Salud de Los Navalmorales.

He querido escribir este artículo para que conozcáis las actividades comunitarias que hemos realizado en el último año. Y diréis, ¿qué eso de actividades comunitarias y promoción de la salud? Bueno, no sé si sabéis que el nombre de nuestra especialidad es medicina/ enfermería familiar y comunitaria. Esto quiere decir que, aparte de atender vuestros problemas de salud en la consulta, nos preocupamos por realizar actividades en el pueblo donde las personas participen para y les sea útil para mejorar su salud. Serían actividades como talleres educativos, charlas, grupos de apoyo, etc.

Igualmente, la promoción de salud consiste en daros información y las herramientas necesarias para que os cuidéis y así prevenir las enfermedades, un ejemplo sería aprender a comer mejor, moverse más, apoyo para dejar el tabaco, manejar el estrés o aprender a manejar alguna enfermedad.

Antes de enumeraros estas actividades quería expresar mi agradecimiento a los alcaldes de la zona, los voluntarios de Cruz Roja y a los centros educativos por su buena predisposición a formar parte de estos proyectos.

Grupo de Padres: "HABLEMOS SOBRE LA SALUD DE NUESTROS HIJOS"

Desde los consultorios de nuestra zona rural, identificamos que varios padres, primerizos o no (sobre todo madres y abuelas), tenían dudas sobre temas recurrentes en relación al cuidado de sus hijos. También observamos que la fiebre, la tos y otros motivos de consulta, eran causa de preocupación.

Dada la buena predisposición a aprender, se les propuso crear un grupo que englobase a los padres de todos los consultorios de la zona lo cual tuvo una importante aceptación. Continuamos su difusión mediante carteles informativos, redes sociales y en la propia consulta.



Los objetivos eran que las madres pudieran compartir sus temores, sus experiencias y adquirieran información sobre los temas que más les interesan como la fiebre o los accidentes domésticos. Tener un espacio común para comentar las dudas y resolverlas en conjunto fue de gran ayuda dado que se generaban debates donde todos aprendimos de todos. También pretendíamos que las familias se sintieran capaces de manejar los principales problemas de salud de sus hijos, eso sí, detectando las posibles complicaciones y sabiendo cuándo contar con su médico.



Realizamos reuniones mensuales en la Casa de la Cultura de Los Navalmorales.

En el proyecto se ha contado con la participación de enfermería, medicina y psicología, con una

media de 10-15 asistentes por día. También se disponía de un grupo de mensajería para concretar fechas y resolver dudas.

TALLERES EN CENTROS EDUCATIVOS:



No podíamos olvidar a los niños y jóvenes de nuestra zona así que un equipo de enfermería se organizó para realizar distintas actividades.

Taller de primeros auxilios en los centros de Educación primaria e infantil (San Martín de Pusa y Espinoso del Rey)

Dos enfermeras acudieron a varios centros de educación primaria de nuestra zona con el objetivo de mostrar a los niños cómo actuar en la atención inicial de una emergencia hasta la llegada del personal médico.

En los talleres aprendieron cuándo y cómo activar al sistema de emergencias 112, las maniobras de resucitación cardiopulmonar (RCP), atención a las heridas, hemorragias, caídas, etc.

Taller para la prevención de consumo de drogas y alcohol en el Centro de Secundaria de Los Navalmorales (4 sesiones):



Se trataba de proporcionar a los jóvenes conocimientos y al tiempo generar conciencia sobre los riesgos asociados al uso

de sustancia psicoactivas. Los talleres eran interactivos para captar la atención de los estudiantes.

Es muy importante fomentar las habilidades sociales, la autoestima, el manejo de estrés y la toma de decisiones en los jóvenes para que les ayude a reducir el riesgo de consumo.

PASEOS SALUDABLES:



Esta actividad está liderada por Los Voluntarios de la Cruz Roja de las localidades de Los Navalmorales y Los Navalucillos.

Desde el Centro de Salud colaboramos dando difusión y captando a personas a las que pensamos pueda beneficiar realizar actividad física de manera grupal: prevenir la fragilidad, mejorar la salud

cardiovascular, controlar el peso y evitar el aislamiento y la soledad.

TALLER PARA CUIDADORES

Debido al aumento de enfermedades crónicas y al envejecimiento de la población, está aumentando el número de pacientes dependientes que necesitan unos cuidados cada vez más complejos.

El objetivo por ello es dar formación y soporte a cuidadores formales (cuidadoras a domicilio del ayuntamiento, cuidadoras privadas contratadas) y no formales (familiares) de personas dependientes o frágiles.

Realizamos la difusión a través de ayuntamientos, redes sociales y mediante la captación en consulta y finalmente, contamos con un pequeño grupo de cuidadoras con las que pusimos en común temas como la alimentación, higienes, la administración de medicamentos, etc.

-Periodicidad mensual. 7 sesiones de 1 hora y media de duración

TALLERES DE RELAJACIÓN (MINDFULNESS O ATENCIÓN PLENA)

En el día a día de nuestras consultas son muy frecuentes las consultas por malestar emocional, estrés y de dolor, sobre todo en mujeres, a menudo todos interrelacionados entre sí. Son problemas sin una solución fácil, es decir, que desgraciadamente “no se arreglan con pastillas”.



A pesar de nuestro enfoque realizando un estudio físico, teniendo en cuenta la vida de cada persona, su situación familiar, económica y social, nos sentimos impotentes, con la necesidad de dar una respuesta no medicamentosa a estos problemas.

Por ello nos animamos a ofrecer otra herramienta, grupal, basado en el aprendizaje de técnicas de

Atención Plena las cuales en la literatura presentaba buenos resultados en distintos problemas de salud de este tipo.



Las técnicas de atención plena (o mindfulness) son prácticas que ayudan a desarrollar la capacidad de estar presente en el momento, de forma consciente y sin juzgar. Su objetivo es enfocar la mente en el aquí y el ahora, lo que puede reducir el estrés, mejorar la concentración y fomentar el bienestar emocional.

Se realizaron 7 encuentros de una hora de duración con una periodicidad semanal-quincenal en una sala del **Centro de Día de Los Navalucillos**. Cada día se realizaba una práctica diferente y se comentaban las dificultades para llevarlo a su realidad.



Paralelamente a estas actividades comunitarias el equipo de atención primaria realiza cada día educación para la salud en la consulta para prevenir los riesgos de las enfermedades cardiovasculares (Hipertensión, Diabetes, Obesidad), enfermedades crónicas (Asma, EPOC, Hipertrofia de Próstata) e implantación de campañas estivales tales como Gripe, Covid, Neumococo y Herpes Zoster, es decir, actividades de tipo preventivo que sensibilice a la población a la mejora y autogestión de su salud.

Begoña de la Iglesia 90

Coordinadora Zona Básica de Salud de Los Navalmorales

Más guapas, más seguras

En los números sucesivos de FORJA, vamos a ir dando consejos para vernos y sentirnos mejor

Presumir de piernas estilizadas y sin varices:



Estas dilataciones de las venas del sistema venoso superficial pueden aparecer en cualquier parte del

cuerpo, aunque lo más habitual es que aparezcan en las piernas.

Las venas afectadas se hacen visibles a simple vista, lo que además de ser un problema estético, pueden provocar molestias. Las varices afectan a una de cada diez personas aproximadamente y son dos veces más comunes en las mujeres. La obesidad, el estreñimiento, el sedentarismo, el embarazo, permanecer mucho tiempo de pie o sentada, prendas muy ajustadas son factores favorables para su aparición. Para aliviar las molestias y evitar que se hagan más visibles intentar mantener un peso correcto, evitar fuentes de calor como estufas o agua muy caliente, alternar agua fría con templada, en las piernas y hacer ejercicio que un gran aliado porque

91 favorece el retorno de la sangre. Si

durante la jornada laboral debes pasar mucho tiempo de pie, o sentada, debes ponerte de vez en cuando de puntillas, dormir con un almohadón debajo de las piernas, para que estén más elevadas que la cabeza. Mantener bien hidratada la piel y utilizar medias de compresión, consultando antes con tu médico, estas proporcionarían alivio duradero al mejorar el retorno venoso. Por último, es importante y recomendable incluir en la dieta abundantes alimentos depurativos tales como las uvas, puerros, piña, espárragos que ayudaran a activar la circulación de esta zona.

En verano viene muy bien aplicarse geles fríos, ayudan mucho cuando sientes pesadez en las piernas.

Agradecemos lo que tenemos por poco que nos parezca, pensar que, por un momento nos podemos quedar sin nada, como lo que ha pasado en Valencia con la Dana. Vidas rotas, empezar sin nada, reconstruir sus vidas de nuevo, con el temor que puede volver a pasar.

ROSSY

PLANTAS

LOS BONSAÍIS

Los bonsáis son plantas ornamentales sometidas a una técnica de cultivo que impide su crecimiento mediante corte de raíces y poda de ramas. La asociación japonesa de bonsái lo define como árbol o planta cultivada en maceta de reducido tamaño, pero que logra expresar completamente su belleza.



BONSAÍ OLIVO: Su ubicación ideal es en exterior, preferentemente en zonas muy soleadas. Soporta heladas intensas, pero si son duraderas, mejor resguardarlo de ellas.

- **RIEGO:** intenso en la época de floración y con fruto. Para que las raíces se mantengan en buen estado, controlar el riego, que no sea escaso ni excesivo.

Se caracteriza por su bonito tronco y por ser un árbol de crecimiento lento pero constante.

- **TRASPLANTE:** Cada 3 o 5 años en verano y en función de las necesidades del árbol. Se recomienda sustituir la tierra vieja y recortar las raíces, dejando

forma de corona. La tierra se mezcla en proporción 60/40 de sustratos Akadama y Pomice.

- **PODA:** Resiste todo tipo de podas. El mejor momento para la poda es en verano. Los brotes que se desarrollen mucho se los puede pinzar con las yemas de los dedos.
- **ENFERMEDADES:** No son árboles propensos a tener enfermedades, pueden desarrollar hongos por exceso de agua y cochinilla si la ubicación en verano no es la adecuada.

BONSAÍ HIGUERA: Cómo cuidar una higuera: Las claves para un crecimiento óptimo de la higuera son la exposición al sol y el riego regular. Punto especial del cuidado es la protección contra las heladas en climas muy fríos.

- **PODA:** Se debe realizar en invierno cuando carece de hojas. Resiste podas fuertes de los brotes del tronco. Debes de pinzar con la yema de los dedos los brotes que se alarguen demasiado y si, además, desfoliamos la nueva brotación, las hojas serán aún más pequeñas.



Cómo saber si una higuera es macho o hembra: La flor masculina posee tres pétalos y tres estambres y la femenina un ovario ovoide terminado en dos largos estigmas (los higos "hembra" son mucho más dulces y jugosos).

- **ABONO:** Normalmente, el uso de algún fertilizante con una nutrición equilibrada (nitrógeno, fósforo y potasio) puede aportar muchos beneficios. Los principales nutrientes que necesitan las plantas, en general, son el nitrógeno para el crecimiento de las hojas y la clorofila. La elección de un fertilizante de uso general y de liberación lenta es una buena solución. Una higuera de hoja violín en casa no sólo purifica el aire, sino que también elimina toxinas y combate la humedad, creando un ambiente relajado y equilibrado.



BONSAÍ FICUS RETUSA: Es una especie leñosa de hoja perenne, original del archipiélago Malayo.

- **UBICACIÓN:** El ficus debe colocarse en interior, con mucha luz natural, pero sin sol directo. También se puede colocar en el exterior, al resguardo del sol directo. La temperatura no debe ser inferior a 10 ° C.
- **RIEGO:** Debe ser regado generosamente, una vez que el suelo esté ligeramente seco. Procurar que no haya encharcamientos ni sequedad excesiva.
- **PODA:** Se recomienda realizar la poda al principio de la primavera, justo

antes de que empiece a crecer con fuerza. Utiliza también el pinzado con los dedos para controlar el crecimiento de los brotes.

- **ABONO:** Mejor fertilizante líquido aplicado una vez al mes.

Teresa de Castro

DEPORTES

Volver a empezar

El fin del verano, y por ende, también de las Fiestas Patronales de nuestro pueblo, suponen el pistoletazo de salida para el inicio de nuestra actividad deportiva una temporada más.

Aunque para este curso, a diferencia de todos los anteriores, se ha hecho un cambio en cuanto a la planificación del mismo. Comenzamos con la captación e inscripción de jugadores durante julio y mitad de agosto. Para finales de este último mes, se planificaron las reuniones a fin de explicar los días y horas de entrenamiento, la cuota a pagar para el curso, derivada de la adquisición de nuevas equipaciones... En definitiva, ganar tiempo con respecto a años anteriores para facilitar nuestro trabajo y agilizar la entrega del nuevo material.



Centrados ya en el tema deportivo, nuestro club volverá a contar una temporada más con equipos de categoría Cadete, Infantil y Alevín, que competirán en Somos Deporte 3-18. Además

de nuestros chicos más pequeños de categoría Prebenjamín, centrados en la formación y aprendizaje. Cabe destacar que el buen hacer y la gran imagen que proyecta nuestro club, nos ha permitido participar en estos meses de pretemporada en diversos torneos de preparación: Segurilla, Belvís de la Jara y Saucedo Sport, destacando este último por encima de todos, donde nuestro equipo Infantil se enfrentó a los equipos más punteros de la región, con muy buen resultado.

Mención aparte y a destacar, merece la creación del primer equipo Femenino que competirá en la historia de nuestro club. Gracias a la colaboración de Luis Talavera, profesor de educación física del Instituto de Los

Navalmorales, un buen nutrido y merecido grupo de chicas valientes y guerreras jugarán cada fin de semana al fútbol sala bajo su dirección y entrenamiento. Ni qué decir tiene que nos alegra muchísimo de poder desarrollar y contar con un equipo femenino, algo que veníamos reclamando en números anteriores. Lejos de resultados deportivos, lo importante es el paso dado por cada una de ellas, que deben sentirse orgullosas por, cada fin de semana, representar a Los Navalmorales, igual que lo estaremos nosotros.



Más allá de la pura competición, también están las actividades que nuestro club va a intentar proponer y desarrollar a lo largo de los próximos meses, en colaboración con diferentes colectivos y, por supuesto, con el Ayuntamiento de Los Navalmorales. No queremos pasar esta oportunidad para, una vez más, agradecer al equipo de gobierno su disposición para con nuestro club y las Escuelas Deportivas, fundamentales, año tras año para nuestra gente más joven. También para reconocer la labor de Andrés Martín en estos 15 meses en los que hemos trabajado codo con codo como concejal de Deportes y para dar la bienvenida a Jesús Romero, el nuevo encargado de Deportes, quien se estrena en el cargo con el acta recién tomada hace apenas dos meses.

Por último, a todos los lectores de la revista Forja y, muy especialmente a nuestros aficionados, simpatizantes, amigos y vecinos en general, os deseamos unas Felices Fiestas en estas fechas tan señaladas que se acercan.

David Martín
Presidente del CD Los Navalmorales FS

¿Te gustaría hacer realidad tus propósitos deportivos? ¡Adelante, claro que se puede!

Cada día, cuando comenzamos nuestra jornada, afrontarla con ilusión y motivación es uno de los primeros pasos para aprovecharla al máximo. Veamos algunas claves para que nuestros propósitos (ya sean o no deportivos) no queden reducidos a fantasía y sueños incumplidos y podamos convertirlos en parte de nuestra vida.



Te propongo **EL DECÁLOGO DE LOS BUENOS PROPÓSITOS**:

1. HAZLES HUECO

Uno de los motivos por los que no consigues iniciarte en tu objetivo es la **falta de espacio y tiempo**.

¡No hay sitio! ¡No tengo tiempo! ¿Cuándo voy a correr, cuándo me apunto al gimnasio o a clases de pádel, cuándo salgo en bici?

Si quieres introducir una actividad nueva en tu vida y realmente no tienes tiempo, **elimina otra que te aporte menos y te esté quitando tiempo productivo** y beneficioso para tu salud mental y física.

Puedes empezar por ver menos la televisión, levantarte antes u optimizar el tiempo que inviertes en redes sociales, etc.

2. EMPIEZA POR LA PASIÓN

De todo lo que tendrás que cambiar, **empieza por lo que más te emocione, por lo que más te guste y te haga mayor ilusión**. Es más fácil cambiar un hábito en tu vida si la nueva propuesta te engancha. Te dará seguridad y confianza para emprender posteriormente otras actividades que te resulten menos atractivas.

3. BÚSCALE EL SENTIDO A LOS OBJETIVOS QUE TE ILUSIONEN MENOS

Hay objetivos que uno se marca por obligación, que apetece con menor intensidad como, por ejemplo, mejorar alguna capacidad profesional que te permita acceder a un puesto de trabajo diferente.

Por tanto, **la motivación no está en el objetivo en sí, sino en cómo puede mejorar tu calidad de vida**.

4. MARCAR OBJETIVOS A CORTO PLAZO

La sensación de tener que hacer algo nuevo puede parecer complicado o inalcanzable. **Empieza mirando de cerca, a corto plazo**, por un semestre o, incluso, por un mes o semana.

5. NO TE EXCUSES EN LA PEREZA

La pereza no tiene forma, ni color, ni textura, ni peso, no tiene nada. Es un concepto al que nosotros hemos dado valor, al que echamos la culpa de nuestra inactividad. Cuando te digas a ti mismo, ¡uf, es que me da pereza! Contesta simplemente, **¡imposible, la pereza no existe!** Hay que vencerla.

6. PLANIFICA Y PROGRAMA

Anota tu objetivo en la agenda y márcalo con un color llamativo. Debes anotar los días que vas a practicar esa actividad, el horario y calcular el tiempo total que vas a emplear, de tal forma que ese espacio de tiempo quede reservado exclusivamente para dicho objetivo.

7. REFUERZA CADA PASO Y CADA APROXIMACIÓN

No se trata de conseguir el objetivo completo, sino de conseguir un **cambio de actitud, de costumbre, de hábito**. Si valoras el esfuerzo, por pequeño que sea, mañana te sentirás con más confianza y volverás a intentarlo. Son los pasos, cada uno de ellos, los que te llevan hasta el final del camino, hasta el objetivo.

8. NO TE CRITIQUES LOS DÍAS QUE FALLES

Trátate de forma amable y busca la razón por la cual no fuiste capaz de involucrarte con tu propósito. Las soluciones te dan pistas y pautas para poder corregir la desviación en tu ruta. Decirte y castigarte con frases como **“no soy capaz y no tengo constancia” no te aporta nada y hará que abandones**.

9. TRABAJA TU PACIENCIA

Todo cambio de hábitos necesita tiempo. Incluso dedicándole más horas al día no siempre aceleras los resultados. Mucho menos si se trata de actividad física. **Respeta los tiempos y disfruta del momento**. Cada día te irás encontrando mejor.

10. ACEPTA LAS EMOCIONES INCÓMODAS

Incómodas no significa que sean peligrosas ni limitantes. Cuando una

persona se inicia en una nueva actividad puede sentir frustración, incertidumbre, ridículo, cansancio o inseguridad. Y todas esas emociones son normales.

Si tratas de que todo te salga perfecto para sentirte bien, terminarás abandonando.

Deja la exigencia para otro momento. Ahora **solo acepta cómo te sientes y deja que estas emociones formen parte del recorrido.**

5 acciones para cultivar y fortalecer la voluntad unida al deporte.

¿Cómo podemos desarrollar la voluntad?

De la misma forma que comentábamos la pereza, hablamos de la **fuerza de voluntad** como si fuese un don o un regalo con el que uno naciese; pero en realidad esta cualidad está en todos nosotros, en la mente de cada persona, solo necesitamos entrenarla. Habrá personas que de forma innata puedan acceder a ella con más facilidad, en cambio otras personas tendrán que ponerle mayor esfuerzo para conseguir encontrarla.

Es una **capacidad moldeable, por ello fuerza y voluntad van unidas, porque se puede entrenar, como si se tratara de la fuerza de nuestro propio cuerpo.** Así como fortalecemos los músculos y mejoramos la salud, también la voluntad es 'un músculo' y necesita una rutina de ejercicios.



1º Pequeños retos

Intentar conseguir algo muy grande al principio que conlleve mucho esfuerzo y energía, no es una buena idea. Es mejor empezar conquistando pequeños retos y consolidándolos día a día. **Implementar pequeños hábitos** nos ayudará a adquirir disciplina y voluntad, útiles para cualquier tarea o actividad física que queramos emprender.

2º Salud física y mental

Aunque estamos hablando principalmente de fortalecer una cualidad mental, es fundamental estar **bien descansado, alimentado de manera saludable** (dieta variada) y con una forma física adecuada.

Si nos sentimos en plena forma física, mental y emocional, estaremos en mejores condiciones de fortalecer nuestra voluntad.

3º Contar con 'aliados'.

Si queremos alcanzar una meta puede ser buena idea encontrar **otra persona que comparta nuestro objetivo** para recorrer el camino juntos, incluso un **grupo o comunidad**: nos podemos ayudar en los momentos de flaqueza y debilidad, que los habrá.

4º Automotivación

Si antes de emprender el camino hacia nuestra meta ya nos **'autoboicoteamos' presagiando el fracaso**, pocas posibilidades de éxito se vislumbran. Será necesaria una preparación antes de afrontar nuestro reto.

Recordar la motivación que nos ha llevado a este camino, nos ayudará a reforzar nuestro objetivo.

Os propongo este ejercicio: dedicar 5 minutos antes de realizar el reto a visualizar los beneficios que nos va a reportar una vez conquistado. Al terminar estaremos 100% motivados.

5º Date un premio

Si hemos logrado un objetivo a base de fuerza de voluntad, por pequeño que sea, es **muy reconfortante concedernos un premio.** Eso que más nos gusta, ese capricho que tanto anhelamos, será un refuerzo positivo que nos estimulará para seguir adelante.

Con estas pautas que, aunque parezcan sencillas tienen su nivel de dificultad, podemos ir fortaleciendo la base de nuestra voluntad que nos ayude a alcanzar nuestros nuevos propósitos/reto deportivos. Es seguro que habrá momentos difíciles en el camino, errores de los que aprender, pero debemos disfrutar del recorrido, del esfuerzo, del trabajo y la satisfacción de provocar un cambio beneficioso en nosotros que nos haga sentir mejor y más felices.

Francisco Mencía Bastanchury
Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (UCLM)
Profesor Nacional de Tenis y Pádel (RFET y FEP)
MBA Sports Management (Unisport)

NOTICIAS VARIAS

Moda y artesanía

PALABRAS QUE DEFINEN PERFECTAMENTE LA ESENCIA DEL DESFILE Y ESTILO SOSTENIBLE.



El pasado 26 de octubre, tuve el privilegio de presentar mi colección para la temporada otoño - invierno 2024/2025 en un desfile especial que celebraba el décimo aniversario de **Back Stage**, el emblemático salón de belleza de Talavera de la Reina. El evento, que tuvo lugar en **La Bombonera**, a orillas del río Tajo, fue una oportunidad perfecta para mostrar mi visión de la moda, una moda que va más allá de las tendencias pasajeras y que se centra en la creación de piezas exclusivas, atemporales y de alta calidad, destinada mujeres apasionadas por la moda y que bus-can algo diferente.

Mi firma, **MIRIAM MÁRQUEZ**, se basa en la sastrería tradicional, y esta colección fue un tributo a esa herencia, pero con un enfoque contemporáneo. Presenté una serie de

abrigo, chaquetas, blusas, pantalones y faldas, todos ellos fabricados con materiales nobles. Por otro lado, casi toda la colección está fabricada en nuestros talleres propios y el resto en talleres de la provincia, porque creo profundamente en el valor de la sostenibilidad y en el apoyo a la artesanía local. Cada pieza fue pensada para perdurar, no solo en términos de calidad, sino también como una prenda atemporal que trascienda las modas efímeras.



Para esta colección, elegí una paleta de tonos cálidos y otoñales, como el terracota, el verde musgo, burdeos (color de temporada), el plomo y el negro, que nunca falta en mis colecciones, ya

que representan perfectamente la transición hacia el invierno.

En esta campaña me he permitido ir más allá y he sacado una colección que representa perfectamente la cultura de la artesanía de nuestra zona: he sacado una edición de chaquetas con botones de cerámica de Talavera, ¡no puedo estar más orgullosa!

Me gusta pensar que cada una de mis creaciones tiene una vida más allá de la temporada en la que se presenta y que puede acompañar a quien la lleve durante años. Busco diseñar prendas que no solo se adapten a la tendencia, sino que se conviertan en piezas clave en cualquier fondo de armario, manteniéndose actuales, temporada tras temporada.



Además del desfile, los asistentes disfrutaron de un catering exclusivo, lo que contribuyó a hacer de la velada una experiencia completa y memorable. Fue una ocasión especial para celebrar no solo el aniversario de **Back Stage**, sino también los valores que definen mi marca: la exclusividad, la confección impecable y la apuesta por una moda atemporal, consciente y sostenible.

Este desfile me ayuda a afianzarme, reafirmando mi compromiso con una moda que nace y se hace con pasión, con respeto por la artesanía y con una visión clara hacia el futuro.

Creo firmemente que la moda es más que simplemente vestirse; es una declaración de quiénes somos, de lo que valoramos, y en mi caso, de la importancia de crear algo que perdure.

Al final, para mí, la manera en que nos vestimos es una expresión profunda de nuestro ser, una forma de comunicar nuestros valores, estilo y confianza. Es por eso que cada prenda que diseño lleva implícito ese mensaje: vestirnos bien es una forma de presentarnos al mundo con la mejor versión de nosotros mismos.

La moda comunica algo que va más allá de lo superficial.

“Como te ven te tratan” (Mirtha Legrand)

Miriam Márquez

Inauguración de la nueva Sala inmersiva 5 Elementos eXperience

Un nuevo espacio donde se realizan proyecciones en 3D y espectáculos de luz y sonido



El Vicepresidente Primero del Gobierno Regional, José Luis Martínez Guijarro, inaugura la Sala inmersiva de la Finca La Pontezuela

Durante su intervención, Gómez Pintado recordó que este año se cumplen 50 de los primeros pasos de la Finca La Pontezuela: un tiempo en el que la finca ha ido sumando servicios como la almazara o el Centro de Interpretación del Olivar. Hechos que la han llevado, además, a recibir más de 72 premios nacionales e internacionales, incluyendo el Premio AEMO, de la Asociación Española del Olivar, y el premio al Mejor Producto Turístico, de la Consejería de Economía, Empresas y Empleo.



Sala inmersiva 5 Elementos eXperience

El también presidente de la Corporación VÍA ÁGORA destacó que estas iniciativas buscan “situar a la Finca La Pontezuela como punto estratégico de todo lo que

extra, los ecosistemas y el oleoturismo, promoviendo una agronomía más moderna y divulgando la cultura del AOVE entre los más jóvenes”.



Gafas de realidad virtual

Además de la nueva sala inmersiva se ha añadido a la experiencia gafas de realidad virtual gracias a lo cual se puede apreciar “Erase una vez... un Toledo Tardorromano”, el S. IV en Toledo, un poblado donde conocemos a Flavius: el amor por su familia hace de él, el mejor guía para vivir al máximo la experiencia. Flavius nos llevará a su casa y a la almazara de su padre para hablarnos del proceso de elaboración y de las diferentes variedades que cultivamos en la Finca La Pontezuela.

Hasta diciembre de 2024 estaremos en plena campaña de aceituna, por lo que podrás disfrutar además del proceso en vivo: ¡te esperamos!

Finca La Pontezuela

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *YO PREFERÍ EL VERDE*

Biblioteca Municipal, Los Navalmorales, 18 de noviembre de 2024



Me han pedido que os dé a conocer mediante estas líneas cómo fue el acto de presentación del libro *Yo preferí el verde*, a cuyo autor, Fernando Sánchez López, la mayoría de vosotros le conocéis como el hermano de la señorita Loli.

¡Qué os puedo decir!... cuando fui partícipe de ese rato que compartimos en nuestra Biblioteca Municipal, pues como bien dijo nuestro bibliotecario Arturo, “hemos llenado el aforo”, incluso algunas personas tuvieron que seguir el acto de pie.

Yo preferí el verde es el primer libro de una trilogía de nuestro escritor, donde narra en primera persona las vivencias que marcaron y forjaron un estilo de vida. Me refiero a que todo lo que vas a encontrar, si has leído el libro o estás a punto de hacerlo, es verídico, tal y cual sucedieron los hechos a lo largo de su profesión en el cuerpo de la Guardia Civil.

El libro está compuesto de catorce capítulos, directos, sencillos y cercanos, que llegan a todos los públicos. Tú, yo, el vecino de enfrente, la persona de a pie: cualquiera de nosotros puede ser el guardia Paco. Ahí radica su secreto. Una persona más, del montón, como diría su autor, con sus ideales, con sus temores, con el deber y la responsabilidad del “buen hacer”.

Arturo, nuestro bibliotecario, abrió el acto dando a conocer al autor y, en mi caso, a la presentadora. Os puedo asegurar que logramos el objetivo. Os preguntaréis ¿y cuál era el objetivo? Pues estaba muy claro: pasar un buen rato conociendo las anécdotas del guardia Paco.

Si me lo permitís, debo deciros que se trató de una presentación con “muchísima alma” por lo vivido, gracias a la colaboración de algunos componentes del Club de Lectura, de amigos como Teresa, Antonio Martín, Jesús, el Sastre y, ¡cómo no! de nuestra carismática Flor, que dio voz a la chicharrilla. Estas personas fueron las encargadas de realizar una serie de lecturas, de dar un repaso, una pincelada a alguno de los capítulos de este libro y así poder entrar en detalle con las explicaciones del autor.

Como colofón al acto final, la corporación municipal hizo entrega a nuestro escritor de un obsequio conmemorativo. Desde aquí nuestro agradecimiento al Ayuntamiento por permitir realizar esta presentación aquí, en Los Navalmorales, lugar que nuestro escritor Fernando Sánchez López lleva siempre en su corazón.

El acto finalizó con un intercambio de saludos, abrazos y apretón de manos y, por supuesto, con la firma de libros: ¡no se lo digáis a nadie, pero los ejemplares se agotaron! Nuestro agradecimiento más sincero a todas las personas que nos acompañaron. Y también a Tono, quien nos ilustró con una serie de datos técnicos.

Aprovecho, por último, estas líneas para transmitir de parte del autor que, si necesitáis ampliar, preguntar, curiosar sobre algún tema del libro, os podéis poner en contacto con él, preguntarme a mí o a Tono su correo electrónico o su número de teléfono.

Qué mejor manera de terminar este escrito que recordando ese momento tan crucial en la vida del autor, cuando llamando a la puerta, “TOC, TOC, TOC, dijo –Buenos días, lo dejo todo, yo me visto de verde”–.

¡Nos vemos el año que viene en la presentación del segundo libro!

Ángeles Calvo Sánchez-Cid

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Cualquier tiempo pasado ...NO fue mejor



Al hojear los últimos números de la revista Forja destacan los artículos que tratan sobre el pasado de **Los Navalmorales**: la desaparición del cine El Greco, de la fuente del Gato, el antiguo “picú” con el grupo de “los siete magníficos”, el autobús que con dificultad llegaba al pueblo (incluso cuando había que venir en tren hasta Erustes y luego en calesa), el reclinatorio....

Y los libros que recopilan canciones de matanza, de trilla, de bodas. Poemarios sobre el tiempo pasado. Novelas sobre el tiempo pasado....

En todo ello hay un regusto nostálgico, de tristeza que está incluido en la definición de nostalgia de la RAE:

Nostalgia:

“Tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida.”

La nostalgia es una construcción imaginaria en la que se recuerda todo lo pasado como algo mejor, olvidando voluntaria o involuntariamente las

cosas penosas que sucedían en el pasado, a saber:

No había agua corriente en las casas, ni cuartos de baño, ni cocinas con un sistema de cocción eficaz y limpio. Todo esto convertía las tareas de las mujeres en penosas e interminables.

Lavar la ropa de la casa a mano, en lavaderos, pozos o en el río, tener que ir a la fuente a llenar cántaros y cántaros para guisar y beber. Sabañones en las manos.

Los hombres no lo tenían tampoco fácil: trabajos en el campo de sol a sol, mal pagados, o sin saber si podrían trabajar todos los días porque dependían de las necesidades de los terratenientes.

Sembrar, labrar, segar, varear... con escasas herramientas. Se desgastaba tanto la columna que les dejaba maltrechos en la vejez.

¿Y la medicina? El sistema de iguales no cubría todos los percances. De hecho, la esperanza de vida era mucho menor que ahora. Y los partos en casa, sin ayuda especializada, eran un riesgo para el bebé y para la madre.

La escuela era un suspiro; los padres, que necesitaban ayuda en sus labores, retiraban a los niños de la escuela en cuanto podían. Muchos con 8 años ya no volvían. Aprender las cuatro reglas era ya un buen bagaje.

Por supuesto no había instituto, y eso impedía que la mayor parte de los jóvenes pudieran seguir estudiando: irse a Toledo o a Madrid era impensable para la mayoría. La única opción era el Seminario.

Esto no son historias del siglo XIX, esto pasaba en el pueblo en las décadas de los 40, 50 y un poco también en los 60.

Así las cosas, en 1950 empezó el éxodo de los habitantes del pueblo a las ciudades: Madrid, Toledo, Valencia... Alemania. La población pasó de 5.286 en 1950 a los 2134 de ahora. Y decreciendo.

¿Por qué se iban? Si les preguntáramos, todos contestarían que se iban buscando trabajo para ellos y un futuro para sus hijos. Pero el ser humano olvida pronto las realidades que son duras, y construye en su cerebro un imaginario romántico, soñador, que tergiversa el pasado.

Lo que se idealiza se convierte en un sueño distante, más que en una realidad tangible. Y esto es grave, porque la mistificación **impide la comprensión de la realidad presente.**

Entonces aparece un temor profundo a perder la identidad propia, y se repiten -ya fuera de contexto y de contenido- lo que antaño se hacía: bailes tradicionales, canciones que ya nadie canta, objetos obsoletos, comidas contundentes para labores del campo que ya tampoco existen.

Este miedo a perder el pasado se traduce en una resistencia a los cambios o a las

transformaciones necesarias para el progreso. Y **Los Navalmorales** no puede seguir más añorando un pasado idílico que sólo existe en el recuerdo.

El que mira tanto al pasado corre el peligro de convertirse en estatua de sal (Lot) o, según la mitología clásica, ser arrastrado al Hades -esa especie de infierno de los clásicos- como le ocurrió a Orfeo.

Japón sería un buen ejemplo de lo que se debería hacer. Tiene muchísimas tradiciones que conservan con mimo: los haikus, el arte floral del ikebana, la ceremonia del té, el amor al monte Fuji con las cerezas y los almendros en flor... pero eso no les ha impedido ser la tercera economía mundial.

Puesto que el pasado en realidad no fue mejor, es hora de dejarlo ya y pasar al presente, o mejor aún, al futuro.

Ya lo decía el filósofo Kierkegaard: "La vida sólo puede ser comprendida hacia atrás, pero debe ser vivida hacia adelante".



Mercedes Mencía

ANUNCIOS

Impresiones **MH**

Camisetas para Peñas, Fotocopias,
Pequeña Rotulación, Impresión digital,
Regalos personalizados, Pegatinas.

tfno: 625685779

em@il : tomiart64@hotmail.com

C/ Cruz Verde nº 3 Los Navalmorales



MAPFRE
LOS NAVALMORALES

C/ Real, 16
Tlf.: 925 40 42 01
Fax: 925 40 41 71
Whatsapp  658 571 822
hmoreno@mapfre.com




BAR LOS FAROLES

 Los Navalmorales, Toledo.
Calle del Caño nº 32

 **925 40 40 76 / 686 996 858**

*Especialidad en arroces, cocido y
comidas de caza*




Carnicería
Pineda

Tfno: 925 405 075

C/ Hernán Cortés nº 8
45140 Los Navalmorales (Toledo)

Bar Terraza Capitol
desde 1935

C/Pelayo N 1 Los Navalmorales

Pedidos:

925404386 - 698954831

BAR PACHECO
LOS NAVALMORALES

TFS: 925 404488
676 565 530

Peluquería

Enredos

unisex

Iris
Telf.: 663534669

C/ Concepción 6
Los Navalmorales





MESÓN del cerro Pelón 3

Tel.: 925 40 44 69 - 635 43 41 22 pelon3_meson@yahoo.com

C/ Concepción 35 (Los Navalmorales)

f Meson Pelon 1 Bar Tapas y Copas

Meson del Cerro Pelón 1
Tapas y Copas

C/ La Iglesia, 4
Los Navalmorales TOLEDO

925 40 44 69 - 670 64 42 58




CAFE BAR Acorrida

Especialidad en:

- * DESAYUNOS
- * TAPAS
- * RACIONES ...

Tfno.: 642 479 844 45140 LOS NAVALMORALES
Avda. Príncipe de Asturias, 26 (Toledo)



BAR HERRADERO

Tfns: 628 52 78 08 - 662 19 22 17

Plaza de Los Caños nº 10
CP-45140 Los Navalmorales -Toledo-

BAR EL CALLEJÓN

TAPAS Y COPAS

CALLEJÓN DEL CRISTO, 3 TEL: 658 81 54 36

¡ABASTECIMIENTO DE MEDICAMENTOS!



FARMACIA

Ldo. Javier Cebas Gregorio

LLÁMANOS AL 925 404 982

javiercebas@redfarma.org
<https://www.farmacijaviercebas.es/>
C/ Concepción, 49, Los Navalmorales



Los Sásanos, s.c.

- * CHURRERÍA Y
- * FÁBRICA DE PATATAS FRITAS

C/ San Francisco, 8
Tfno.: 925 40 40 95
45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)

Todo para el descanso

Tapicería a medida, cortinas, colchonería, toldos, etc.



ÁNGEL SÁNCHEZ

C/Olivares, 39 CP 45140
Los Navalmorales, Toledo

925 40 43 53 665 662 659

angelsancheztapiceria@hotmail.com

PESCAERÍA FERNÁNDEZ



Tfn: 686371610
C/ Concepción 29
Los Navalmorales (Toledo)

Peluquería Inma
unisex



C/ Cervantes, nº12
Tlfno: 635 480369
45140 Los Navalmorales



C/. Real, 11
Los Navalmares
(Toledo)

☎ 925 40 41 13



Tlfn: 925 40 46 82 Móvil: 620 112 467

C/ Barrio nuevo nº 16
45140 Los Navalmares (Toledo)



Mil flores

MIEL
LA SOLANA
DEL SANTO

100% Artesanal

Producido en España
Castilla-La Mancha

Recolectada de colmenares propios

Conservar en lugar seco
Peso Neto: 1000g
PRODUCTOR PRIMARIO
RSEA-CLM N° 60.01804/45
Consuelo Martín Hontanar
Tel: 699 463 561 - Tel: 636 489 211
Calle Cruz Verde 15, Los Navalmorales, Toledo



Alojamiento rural "La Fragua del Sauce"
C/ Colombia, 8. Los Navalmorales de Pusa (TO)
Telf. 647 537 944 – 622 866 969
www.lafraguadelsauce@gmail.com

La Pontezuela

¡Vive una experiencia única de Oleoturismo!

CIO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DEL OLIVAR

VR

NUEVA SALA DE
REALIDAD VIRTUAL

360°

NUEVA SALA 5 ELEMENTOS
XPERIENCE

925 96 03 02

OFERTA COMIDA + VISITA 40€
CÓDIGO "REVISTAFORJA"

lapontezuela.com



Excmo. Ayuntamiento de Los Navalmorales (Toledo)

Programa de Navidad

2024

Diciembre

CONCURSO DE DECORACIÓN NAVIDEÑA DE FACHADAS

Podrán participar todos los vecinos que lo deseen. Deberán inscribirse en las oficinas del ayuntamiento antes del 20 de diciembre, y mantendrán la decoración o iluminación encendida desde el 20 de diciembre hasta el 6 de enero.

Se establecen los siguientes premios:
- Primero: 300€ - Segundo: 150€
- Tercero: 75€ - Cuarto: 50€

VIERNES, día 20 a las 21:00 h.

En el Museo del Aceite, **Gran Zambobá Flamenca** a cargo de la Peña "EL RINCÓN DEL RITI".

SÁBADO, día 21

17:30 h. En la Casa de la Cultura, **Torneo de Ajedrez**.

18:00 h. En el Museo del Aceite, para los más pequeños **Vídeo-Cuento con marionetas**.

DOMINGO, día 22 a las 18:00 h.

En el museo del aceite, **visita de Papá Noel** repartiendo ilusiones, se dará un regalo a cada niño.

LUNES, día 23 A LAS 18:00 h.

En la Plaza de los 6 Caños, gran representación del Belén viviente. Al finalizar el ayuntamiento invitará a las tradicionales migas, que elaborará, la Asociación Femenina la Amistad.



JUEVES, día 26 a las 18:00 h.

En el museo del aceite, **Cine Familiar** para todos los públicos. Se darán palomitas y refrescos gratis para todos los asistentes.



SÁBADO, día 28 a las 18:00 h.

En el Museo del Aceite, **Bingo para todos los públicos** con los siguientes premios:

A la línea adultos:

Cesta con dulces de Navidad.

A lingo adultos:

Cofre regalo PUY DU FOU.

A la línea infantil:

Juego de mesa.

A lingo infantil:

Cámara de fotos instantánea.

DOMINGO, día 29

10:00 h. XX Carrera del Aceite, Inscripciones en www.evedeport.es (ver cartel aparte)

20:00 h. En el Museo del Aceite, **Actuación de la Asociación Grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua**.

MARTES, día 31 a las 00:30 h.

En el Museo del Aceite, **Baile de Fin de Año**, a cargo de la Orquesta "RESACA". Y para finalizar, D.J. Junior para que no decaiga la noche de nuestros jóvenes.



Enero

VIERNES, día 3 a las 18:00 h.

En el Museo del Aceite, **Espectáculo Infantil Cantajuegos**.

SÁBADO, día 4 a las 21:00 h.

En el Museo del Aceite, **Concierto de Año Nuevo** encuentro de bandas a cargo de la Asociación Cultural Banda Pepe Menor y Asociación Cultural Banda de Música de Lucillos.

DOMINGO, día 5 a las 18:00 h.

Sus Majestades de Oriente, saldrán desde el Silo, visitarán a nuestros mayores en la Residencia Tomas Costa, a continuación, adorarán al niño en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Antigua, finalizando en el Museo del Aceite, con la invitación del Ayuntamiento a la tradicional **Chocolatada con Roscón de Reyes**.

(Agradecemos a la Asociación Femenina la Amistad, por la elaboración y reparto del chocolate).

A los niños y niñas, se les obsequiará, con un detalle de sus Majestades los Reyes Magos de Oriente.

Feliz Navidad y
Feliz Año 2025