



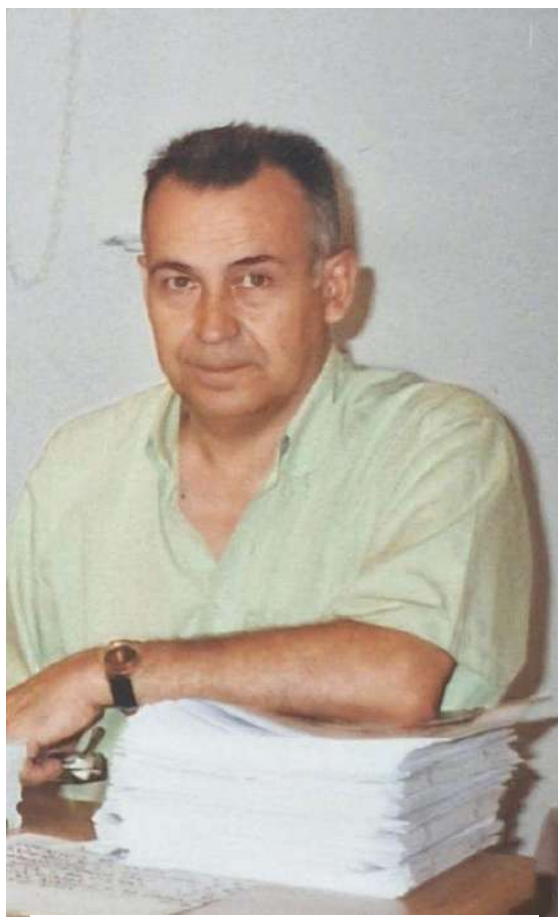
# Forja

nº 47- julio de 2025

AMN

MESA DE TRABAJO POR LOS NAVALMORALES

Boletín de la Asociación *Mesa de Trabajo por Los Navalmorales*  
Consejo Editorial: Junta Directiva



*Francisco del Puerto Almazán*

*...Considera que nada ha terminado,  
que todavía todo puede ser,  
pero no olvides lo aprendido,  
el dolor y el amor, los adioses, los sueños,  
y procura que no se te conviertan en destino,  
en paraísos falsos,  
arenas movedizas que veden el camino  
en el que has de avanzar mientras respiras.*

*... No os olvidéis de mantener el fuego,  
de acomodar el sueño de los niños inquietos,  
de ocupar los inviernos en la siembra del trigo,  
de conocer el bosque con sus secretos pasos  
para que continúe el tiempo de la espera  
y algún signo me salve, algún indicio  
de la desolación de haber quedado ciego.*

**- Estuario de invierno – 2018** Francisco del Puerto

## HASTA SIEMPRE, COMPAÑERO...

# Forja

Boletín de la Asociación  
Mesa de Trabajo por Los  
Navalmorales  
Nº 47  
Julio 2025

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Amparo Carpizo  
Antonio Martín  
María Teresa de Castro  
Mariví Navas  
Teresa Noguera  
Pedro Sánchez

## EDICIÓN

Pedro Gómez

**FORJA**  
agradece a todos los  
colaboradores su aportación  
desinteresada, que  
contribuye a llenar de  
contenido esta publicación.  
Los artículos y las opiniones  
vertidas en Forja son  
responsabilidad exclusiva de  
sus autores.

<b>SALUDA del Presidente Antonio Martín .....</b>	<b>Pág.</b> 2
<b>EMPRENEDORES .....</b>	<b>3</b>
➤ Aceites Murga, el valor de la perseverancia: objetivo conseguido .....	3 – 6
<b>PERSONAJES .....</b>	
➤ La fragua de Micaela según los dos últimos herreros del pueblo. Irina Moreno .....	7 – 9
<b>HOMENAJE A PACO DEL PUERTO .....</b>	
➤ Francisco del Puerto Almazán. Ángel Muñoz .....	10 – 13
➤ “Cuando me vaya...”. Poemas de despedida de Francisco del Puerto. Jesús Bermejo .....	14 – 15
➤ Cae sombra en el alma. Germán Pinto .....	16 – 19
➤ Elegía a Paco Del Puerto. Isid(o)ro Moreno Sánchez .....	20 – 21
➤ Vecinos. Javier Gómez Recuero .....	22 – 23
➤ Bibliografía de Francisco del Puerto Almazán. Mariví Navas .....	24 – 27
<b>INSTITUCIONES .....</b>	
➤ Ayuntamiento de Los Navalmorales. Eva María García Criado .....	28 – 29
➤ Cruz Roja. Asamblea de Los Navalmorales. Pedro Sánchez .....	30
➤ CEIP San Francisco. Punto Omega. Rosa Ana López .....	31
➤ IES Los Navalmorales. Crónica morralera de letraheridos barutos. Rafael Peralta López .....	32 – 33
➤ Biblioteca Municipal. Lectura, dichosa aventura. Arturo Marqués .....	34 – 35
<b>RINCÓN DEL ESCRITOR .....</b>	
➤ 12 de junio - Día Mundial contra el Trabajo Infantil – Microrrelato. Pedro Gómez .....	36
➤ Abrir un libro donde pone “patria chica”. Clemente Arroyo .....	37
➤ El regalo. Gotas de lluvia. Ángeles Calvo Sánchez-Cid. ....	38 – 39
➤ Carmencita, la Tejera. Carlos Moreno del Castillo. Irina Moreno .....	40 – 41
➤ Resurgir. Judith del Puerto .....	42
➤ Las poesías del camino. David de la Iglesia .....	43 – 44
➤ Un viaje al corazón del oro líquido. Alberto González .....	45 – 46
➤ El bosque llora. Recuerdo a aquellos que sufrieron con la DANA. Mª Ángeles Martín .....	47 – 48
<b>CRÍTICAS LITERARIAS .....</b>	
➤ Presentación de <i>Robles Amarillos</i> . Un libro de Jesús Bermejo. Isid(o)ro Moreno y Tomás Fernández. ....	49- 52
<b>HISTORIA .....</b>	
➤ De ermita a convento. Arsenio Talavera .....	53 - 56
<b>EL TRANSPARENTE .....</b>	
➤ Habemus papam. Mario González, párroco de Los Navalmorales.....	57 – 58
<b>RUTAS Y NATURALEZA .....</b>	
➤ Un paseo por el Calancho de la mano de Cleofé. Amparo García Carpizo .....	59 – 62
➤ El águila imperial ibérica vuelve a planear sobre Los Navalmorales. Salvador Pacheco .....	63 – 65
➤ Malamoneda. Elena Rivera .....	66 – 67
<b>ASOCIACIONES .....</b>	
➤ Asociación La Amistad. Mariví Navas. Flor Illán. Pilar Nevado .....	68 - 73
➤ La Mirada Verde. Álvaro Luna Morales .....	74
➤ Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua. Alicia del Puerto .....	75
➤ Banda Pepe Menor. Rosa María del Puerto .....	76 - 77
➤ La Asociación MENA. 18 de mayo, día internacional de los museos. Modesto Gómez .....	78 - 79
➤ Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales. Cursos y actividades 2025 .....	80 - 81
➤ Asociación de Jubilados y Pensionistas Maestro Serrano. José María Arriero .....	82
➤ Hermandad de la Santa Cruz. Ángel Romero .....	83
<b>FIESTAS Y TRADICIONES .....</b>	
➤ Canciones infantiles. Paloma Nevado .....	84
➤ Fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Fuente -2025. Ignacio Hiniesto .....	85 - 86
➤ Pregón de las fiestas del Santísimo Cristo de la Fuente. Álvaro Pacheco .....	87
➤ Alfombras Corpus Christi 2025 – Los Navalmorales .....	88
<b>DEPORTES Y SALUD .....</b>	
➤ I Jornada sobre la salud de la mujer en el medio rural. Begoña de la Iglesia .....	89 - 90
➤ Comidas más saludables en los centros escolares. Juan Julián García .....	91 - 92
➤ La salud, un tesoro en peligro de extinción. Francisco Mencía .....	93 - 96
➤ CD Los Navalmorales FS. Una temporada para el recuerdo. David Martín.....	97
➤ Club deportivo Sports Pusa. El CD Sports Pusa conquista los 101 de Ronda. Marcos Celada Gómez .....	98
➤ XVI torneo navideño de ajedrez de Los Navalmorales Geovani Hiniesto .....	99
➤ Cómo conseguir un pelo más bonito y con volumen. Rossy .....	100
<b>PLANTAS .....</b>	
➤ Paco y mis plantas. Teresa de Castro .....	101
<b>ANUNCIOS.....</b>	<b>102</b>

*...A las aladas almas de las rosas  
del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.*

El gran Miguel Hernández me inspira con este fragmento de su *Elegía a Ramón Sijé* para, en mi nombre y en el de todo el Consejo de Redacción de FORJA, decir *hasta siempre, compañero*, a nuestro buen amigo **Francisco del Puerto Almazán, "Paco"**, que hace unos meses se marchó a *la habitación de al lado*, como decía San Agustín, donde seguimos charlando con él en perfecto silencio, al agradable frescor del portalón de su casa del pueblo.

Primer presidente de nuestra asociación, Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, queremos dedicarle hoy este número de FORJA como homenaje a su gran labor en muchos aspectos de la vida cultural de nuestro pueblo.

FORJA 47 viene cargada de manifiestos de amigos, familiares y conocidos que espontáneamente han querido despedir a Paco con el lenguaje que él mejor utilizaba: la palabra escrita.

Prosa y verso, verso y prosa, llenan la presente edición de nuestra/vuestra revista y resaltan el amor de Paco por las buenas letras. Leed y releed los dos fragmentos de sus poemas *Mirada al día* y *Súplica* de su libro *Estuario de Invierno* editado en 2018 que aparecen en portada y disfrutad del magistral dominio de las palabras, perfectamente utilizadas, capaces de trasportarnos a su tiempo, a su mundo, a su alma...

Permitidme que, a modo de pequeño homenaje personal, me haya tomado la licencia de incluir este soneto que escribí a Paco a los pocos días de su muerte, con el que me despido deseándoos a todos un verano excelente, con mucha lectura y pocas pantallas, muchos paseos y pocos cabreos (no miréis las noticias), mucho amor, ningún temor, porque nosotros somos dueños de nuestra vida y la creamos cada día con nuestras decisiones, sean estas acertadas o no. Disfrutad también leyendo este nuevo número de Forja que hemos realizado con mucho cariño e ilusión, como siempre hacemos. Y también como siempre, os invitamos a todos a participar en Forja, escribidnos a: [mesa@losnavalmorales.com](mailto:mesa@losnavalmorales.com).

### Soneto a mi amigo Paco

*Se te escurrió la vida entre los dedos  
que movían la pluma en aquel tiempo  
de nacer, de crecer, de sentimiento  
profundo como el mar, de niño y viejo.*

*No te venció la muerte, pues no puede  
arrebatarlos ya tu gran legado  
de todos los escritos que has dejado  
y que te immortalizan para siempre.*

*Tu alma ya recorre el universo  
feliz, limpia, librada de cadenas,  
ya estás donde pediste: en Dios inmerso.*

*No pesan ya los años ni las penas,  
Paco, amigo... Tu entrega nos anima  
y caminamos firme hacia la cima.*

**Antonio Martín**  
Presidente de Mesa de Trabajo por Los  
Navalmorales

# EMPRENDEDORES

## ACEITES MURGA, EL VALOR DE LA PERSEVERANCIA: OBJETIVO CONSEGUIDO



No era nada fácil. En *Forja*, sabemos de buena tinta que Aceites Murga lleva años intentándolo, con tanto esfuerzo como dinero invertido. Pero, al final, la Regla de las tres P (Paciencia, Presencia y Perseverancia) casi siempre da buenos resultados.

Infinidad de reuniones con las administraciones públicas, denuncias, duras críticas de los vecinos de Los Navalmorales e, incluso, de pueblos cercanos, búsqueda incesante, año tras año, de las últimas tecnologías que iban apareciendo en el mercado, con resultados no todo lo bueno que se esperaba, etc., etc.

Y por fin lo han conseguido. Tan solo hay que levantar la vista al cielo de Los Navalmorales (en periodo de funcionamiento) para comprobar que la chimenea de la fábrica de ACEITES MURGA solo emite un vapor de agua que se diluye a los pocos metros de altura. Adiós a las largas y oscuras columnas de humo y cenizas que se extendían a varios kilómetros de distancia, al menos, las que emitía su fábrica –esperemos que, lo antes posible, también el resto de fabricantes.

Hoy hablamos con Venancio Murga Arenas, propietario y director, junto con su hermano Antonio, de la fábrica extractora de aceite y biomasa de Los Navalmorales.

**P. - Buenas tardes, Venancio, para poner en situación a los lectores de *Forja*, resúmenos un poco la larga relación de vuestra familia con el aceite, cómo se inició, su evolución en el tiempo y la situación actual**

R.- Comenzó mi abuelo materno Sigfredo, más conocido en el pueblo como “Sigi”, a la edad de 17 años, a trabajar como obrero en

esta fábrica, que entonces era una pequeña planta de orujo perteneciente a la familia de doña Micaela, también de Los Navalmorales. No sabía ni leer ni escribir, le tuvieron que enseñar. Enseguida demostró que era un buen trabajador, fue adquiriendo muy buena reputación y escalando poco a poco. Hasta que, en un determinado momento, la fábrica se puso en venta y mi abuelo compró una parte de ella, y entró a formar parte como socio trabajador, junto a D. Luis Prieto y D. Ángel Mínguez, socios capitalistas que trabajaban en Toledo, por lo que mi abuelo se quedó como encargado de la fábrica. Con el tiempo y como ocurre en muchas sociedades, surgieron desavenencias y mi abuelo, con enorme sacrificio económico, les compró la fábrica en la década de los setenta, convirtiéndose así en propietario único. También alquiló una pequeña almazara en la calle de las fraguas, que también compró más tarde.

Mi padre, por entonces, no trabajaba con mi abuelo, simplemente le echaba una mano de vez en cuando. Hasta que, en 1985, hubo un accidente (la explosión de una caldera) en el que falleció mi abuelo a la edad de 75 años. Entonces el negocio quedó paralizado durante un tiempo hasta que mi tío Pedro Arenas, ingeniero industrial, y mi padre decidieron que había que continuar. Así lo hicieron durante un tiempo, hasta que mi padre, también con mucho esfuerzo, fue comprando las partes a los hermanos de mi madre (a mi tío Pedro y a dos hermanas más) y puso la fábrica directamente a nombre de mi hermano Antonio y mío, con la condición de que sería suya hasta que él falleciera. Lo que ocurrió en 2011, cuando pasó a denominarse ACEITES MURGA, S.L., ya propiedad de mi hermano y mía. A partir de ahí, intentamos crecer y fuimos comprando solares que lindaban con la fábrica para hacerla mucho más grande.

En la actualidad, tiene una extensión total de cerca de 100.000 m<sup>2</sup>. Si recuerdas, tras el hundimiento del muro de la antigua balsa de hormigón, tuvimos que hacer una nueva, mucho más grande y preparada, con una capacidad para 90.000.000 de kilos de alperujo, en la que podríamos almacenar todo lo de una campaña completa, si fuera necesario, antes de empezar la extracción.

**P.- ¿Cuánto tiempo suele durar de media la campaña y cuantas personas trabajáis en ella?**



R.- Depende de la cosecha de aceituna. Lo normal es que dure unos 5 meses, de noviembre a mayo. Trabajamos 15 personas durante la campaña.

**P.- ¿Y el resto del año, a qué os dedicáis?**

R.- El resto del año continuamos trabajando 12 personas, sobre todo en labores de limpieza y mantenimiento, que son muy exigentes, para tener perfectamente a punto la planta para la siguiente campaña.



*Hueso de aceituna, uno de los productos obtenidos del reciclado de alperujo*

**P.- Cuéntanos de forma esquemática el proceso que realizáis de inicio a fin y el producto o productos finales que obtenéis**

R.- El alperujo (mezcla de alpechín o agua vegetal y orujo –restos sólidos de pulpa, piel y huesos de aceituna generados tras la extracción del aceite de oliva en las almazaras-) llega con un 70% de agua. Lo primero que hacemos es separar el hueso (que tras su secado al aire libre será utilizado como biomasa) de la pulpa y la piel, que necesitan un proceso de secado en secaderos especiales para reducir la humedad del 70% al 5-6%. Acto seguido, lo tratamos con hexano, un hidrocarburo líquido saturado que se utiliza como disolvente, para el proceso de extracción del aceite de orujo de oliva, el mismo que se emplea para todo tipo de semillas (soja, girasol, etc.). El hexano lo lava profundamente y extrae lo que será ya el aceite de orujo de oliva, aún no apto para el consumo ya que se ha obtenido con disolvente.

El paso siguiente será separar el disolvente del aceite aplicando calor (100° C). Entonces obtendremos el aceite crudo, que irá a las refinerías para su tratamiento final (refinado y embotellado) y salida al mercado, lo que es el **aceite de orujo de oliva**. En resumen, obtenemos tres productos finales: **El hueso de aceituna, el aceite crudo de orujo y el orujillo** (pulpa y piel desecadas) que también será usado como combustible, en su mayor parte por nosotros mismos, ya que es una biomasa con bastante poder calorífico, similar al hueso, aunque genera muchas cenizas y muy volátiles que son las que salen, mejor dicho, salían por la chimenea y contra lo que llevábamos años luchando.



*Salida del orujillo seco mediante brazo mecánico*

**P.- Vamos a entrar en detalles para que los lectores conozcan el importante cambio que habéis introducido en vuestra fábrica y que tan buen resultado está dando. Háblanos del nuevo filtro que ha reducido el molesto humo y cenizas a simple vapor de agua.**



*Proceso de instalación del nuevo electrofiltro*

R.- Con anterioridad al que hemos instalado, probamos un electrofiltro de vía seca, pero tras muchos intentos tuvimos que descartarlo porque la atmósfera que genera nuestro ciclo de producción es muy inflamable, lo que aumentaba el riesgo de explosiones no controladas. El que hemos puesto es un **electrofiltro tubular por vía húmeda**, filtro eléctrico inventado en Estados Unidos y fabricado en Italia, en el que los humos fluyen verticalmente a través de tubos conductores (560 tubos de 250 mm. de diámetro y 3500 mm. de largo) que trabajan en paralelo. Cada tubo lleva en el centro un electrodo de alta tensión (alambres de gran longitud suspendidos de un bastidor situado en la parte superior del electrofiltro, de forma que están situados a lo largo del eje de cada uno de los tubos).

El funcionamiento es el siguiente: Las partículas o cenizas (partículas grandes PM10 y micropartículas PM2.5) que son arrastradas por el flujo de aire hacia la chimenea, pasan a través de una corona en la que fluyen iones gaseosos que las ionizan, es decir, las cargan eléctricamente.

Una vez ionizadas, pasan a través de los tubos en los que los electrodos mantienen una alta tensión



*Filtro (abajo) y resto de chimenea*

(desde 380 hasta 70.000 voltios), y generan un campo eléctrico muy potente que las atrae hacia las placas colectoras, quedando atrapadas en sus paredes y siendo, de esta forma, apartadas del flujo de aire, pues dejan salir al exterior tan solo el vapor de agua.

**P.- Y todo esto será barato, supongo...**

R.- (Risa sarcástica) Sí, sí, muy barato... Evidentemente ha sido una inversión muy importante y costosa para nuestra empresa, ya que hemos tenido que adaptar buena parte de la maquinaria existente para conseguir un solo foco y claro, todo suma, pero ese era nuestro objetivo y no hemos dudado en acometer el proyecto.

**P.- ¿Hemos observado que la parte alta de la chimenea la habéis hecho a dos colores (rojo y blanco), tiene algo que ver con el nuevo filtro?**

R.- No, eso es tan solo un tramo de chimenea que, al exceder de cierta altura, te exigen pintarlo así por el tema de navegación aérea. El filtro está en la parte más baja de la chimenea. Cuando lo visitemos comprobaremos que es un "mamotreto" importante.

**P.- Volviendo al producto, ¿cuánto tiempo dura el proceso completo?**

R.- Entre 4 y 5 horas, y procesamos unos 500.000 kgs. de alperujo cada 24 horas. Pero claro, en plena campaña hay días que entran más de 1.500.000 kgs., por eso necesitamos un depósito (la balsa) para estocar el excedente e irlo tratando progresivamente. Para nosotros es muy importante hacerlo cuanto antes, ya que la calidad del aceite obtenido es inversamente proporcional al tiempo de procesado; es decir, cuanto menos tiempo esté almacenado el alperujo, mucha más calidad. Lo que ocurre es que las almazaras se verían obligadas a parar si nosotros no les recogiésemos todo lo que nos traen cada día en plena campaña y,

por eso, necesitamos tener previsto un sitio donde almacenarlo hasta que pueda ser procesado.

**P.-, ¿Cuántas toneladas de residuos de aceituna soléis reciclar (procesar) por campaña?**

R.- En campañas abundantes hemos llegado a reciclar 90.000.000 kgs. Este año estaremos alrededor de los 75.000.000 kgs.

**P.- En cuanto al rendimiento, ¿nos puedes decir cuánto rinde una tonelada de alperujo en producto terminado?**

R.- De cada mil kilos de alperujo sacamos 330 kgs. de orujillo, entre un 2 y un 3% de aceite y el resto en hueso de aceituna.



*Balsa gigante de estocaje de alperujo*

**P.- Y esos productos finales, ¿tienen buen mercado? ¿Quiénes son vuestros principales clientes?**

R.- Sí, se vende todo lo que fabricamos. El aceite de orujo va todo a refinerías sevillanas, que lo refinan y lo vende a granel ya refinado a las diferentes empresas envasadoras, que son las diferentes marcas que lo sacan al mercado. Nuestro aceite crudo de orujo está catalogado como uno de los cinco mejores aceites de España en su categoría, y por tanto del mundo. El orujillo que nos sobra de nuestro propio uso lo vendemos como combustible, principalmente para generar electricidad y también para las cementeras. Pero nosotros consumimos la mayor parte, ya que es donde está nuestra rentabilidad. Si tuviéramos que comprar cualquier otro combustible para funcionar, no resultaría económicamente viable. Además, las cenizas resultantes de la combustión del orujillo también nos las compran, ya que son ricas en potasio y las utilizan como fertilizantes naturales. Es decir, reciclamos el 100% de los residuos de las almazaras.

**P.- La teoría dice que las extractoras de aceite de orujo son imprescindibles para reciclar el 100% de los residuos que producen las almazaras que, de otra forma, sería vertidos al medio ambiente, con la consecuente contaminación de tierras y cauces fluviales, por lo que, en definitiva, deben**



**ser consideradas como empresas beneficiosas para el medio ambiente. Cuéntanos si esto es realmente así**

R.- Es exactamente así, se trata de economía circular. Si no existieran fábricas como la nuestra, las almazaras tendrían serios problemas con los residuos que generan.



*Horno rotativo secadero de orujillo*

**P.- Pero claro, es difícil hacer entender a los vecinos que se trata de empresas no contaminantes cuando se observan y se “huelen” esos humos tan densos que emitáis y que, por cierto, vuestros vecinos (y competidores, supongo) de Fayges siguen emitiendo. Solo había que ver la diferencia entre vuestra chimenea y las suyas en los pasados meses de marzo y abril, cuando funcionabais los dos al mismo tiempo. ¿Piensas que la normativa vigente les obligará también a ellos a aplicar el mismo sistema que habéis instalado vosotros o podrán continuar así? ¿tienes idea de ello?**

R.- Primero quiero hacer una precisión importante: como lo que nosotros quemamos es biomasa, **nuestras emisiones de CO2 a la atmósfera son cero absolutos**. De hecho, no tenemos que pagar ningún canon por ello. Dicho esto, lo que salía por nuestra chimenea antes de la instalación del electrofiltro, eran simplemente cenizas que, en función de su tamaño y del viento, se desplazaban a decenas de kilómetros de la fábrica. Las partículas más grandes caían enseguida, incluso en el mismo cementerio si el viento soplaba hacia allí, pero las micropartículas eran transportadas, como te digo, a grandes distancias.

En cuanto a nuestra competencia más cercana, ellos tienen también tres secaderos como nosotros, pero cada secadero tiene su propia chimenea sin ningún tipo de filtro, mientras que nosotros lo hemos unificado todo en una sola. Por cierto, nosotros somos los únicos en toda Castilla-La Mancha que hemos instalado el ELECTROFILTRO VÍA HÚMEDA.

**Pues en nombre de Forja, recibid, Venancio y Antonio, ACEITES MURGA, S.L., nuestra felicitación sincera por seguir creando empleo en nuestro pueblo, por contribuir al reciclado de los residuos que generan las almazaras y, ahora también, por evitar molestias a los vecinos. Muchas gracias y ¡ADELANTE!**

Así se lo comuniqué a Medio Ambiente de la JCCM y quedaron en venir a verlo, pero aún no han venido. En cuanto a la normativa, espero que obliguen a todos a instalarlo lo antes posible, no solo por la reducción en el impacto medioambiental, sino también para poder competir con las mismas armas. Nosotros lo hemos hecho por propia voluntad, porque sentíamos desde hace tiempo la obligación moral de buscar una solución para evitar las emisiones de cenizas, sobre todo en nuestro pueblo, ya que estamos pegados a él, pero no existe, al menos que yo sepa, una ley que obligue a todos a hacerlo.



*Pantalla de control del filtro*

**P.- ¿Cómo ves el futuro de vuestro negocio, hay buenas expectativas?**

R.- Sí, yo creo que a medio/largo plazo las expectativas son positivas. A día de hoy, tan solo el 3% de la población mundial consume aceite de oliva, por lo que el mercado potencial es enorme.

**P.- Para terminar, y como hago siempre con mis entrevistados, tienes “barra libre” para decir lo que te parezca, lo que pienses, algo que te hubiera gustado decir y que te has guardado...**

R.- Simplemente que lo hemos pasado muy mal. Mucha gente nos ha “machacado” mucho durante estos años, a veces con información errónea. Ese era nuestro principal problema. Es verdad que las fábricas están muy pegadas al pueblo, pero también lo es que resultaba prácticamente inviable llevarlas a otro lugar y, además, eso no hubiera resuelto el problema de las emisiones, simplemente lo hubiera cambiado de sitio. Ahora, te puedo asegurar que nos sentimos felices ya que podemos seguir trabajando a pleno rendimiento sin molestar a nuestros vecinos, y que mucha gente, también lo digo, ha venido a felicitarnos por la nueva situación. Y, por cierto, la mayoría de la gente no lo sabe, pero nuestra fábrica es modélica en España. Vienen empresarios de Andalucía y de otras comunidades a visitarla porque tenemos muy buena reputación en el sector.

## PERSONAJES

### LA FRAGUA DE MICAELA SEGÚN LOS DOS ÚLTIMOS HERREROS DEL PUEBLO



*Floro y Clodo posan con la foto de los herreros de la fragua. Micaela, que era su jefa en aquellos tiempos, les invitó a comer con motivo de la boda de su hija mayor.*

Es domingo y se ha acabado la Semana Santa. El pueblo vuelve poco a poco a recobrar su aspecto habitual. Vamos buscando la casa de Clodo el Ruano. *Forja*, haciendo honor a su nombre, quiere que la que escribe cuente la historia de las fraguas del pueblo. Y resulta que su abuelo político, Floro el Abubillo, trabajó en una de ellas, en la más grande que hubo en aquellos tiempos. Qué mejor idea que juntarle con Clodo, que durante más de 40 años se dedicó al mismo oficio. El resultado es esta historia, la historia de la fragua de Micaela según los dos últimos maestros herreros que quedan, probablemente, vivos en Los Navalmorales.

“Vaaaaaaa”, responde Clodo en mitad de un zumbido incesante de cualquier programa de la tele. “Coño, ¡Floro!”. Hará unos diez años, por lo menos, que estos dos antiguos herreros no se ven. Los dos superan los 95 años y están hechos de esa pasta que hoy ya no existe o escasea.

Clodo enseguida nos invita a pasar a la salita, en la que entre todas las fotos que la decoran, destaca una. “Herreros”, reza.

“Fíjate los que éramos”, dice. “Uy, lo menos 90 o 100”, añade Floro. Juntos observan este retrato en blanco y negro. Corrían los años 50. En él, posan muchachos y hombres de todas las edades, con gesto festivo, algunos con un puro y sonrisa burlona. “Este es Villa”, explica Floro. “¡Coño, está Pío también!”, espeta. “Este Pío, y el Pelón, este. Tarsicio se llamaba. Y yo estoy aquí”, describe Clodo mientras repasa una a una las caras de aquella cuadrilla. “Y tú



*Clodo mira con nostalgia la foto de los herreros de la fragua, un oficio al que dedicó más de 40 años.*

ties que estar. ¡Si fuimos todos los herreros! Y los de la fábrica de orujo”. Pero Floro no se encuentra. “Pues no sé chico, yo no sé *aonde* estoy”. ¿Y cuántos quedáis de todos aquellos? “Quizá los dos”, “sí, sí, nosotros dos”, responden.

Entre todas estas caras conocidas de un mundo ya desaparecido, destaca una, la de una mujer, la única en la foto. Posa firme, con gesto sobrio, viste de negro y ocupa justo el centro del retrato. Su nombre era Micaela, la dueña de la fragua más grande del pueblo. ¿Y su apodo? “No tenía, ¡no ves que era rica!”, ríen los dos con tono perogrullesco. Entre sus posesiones, destacaban “los mejores olivares del pueblo”, un molino y tres fábricas de orujo.



“A su marido le mataron en la guerra, era viuda”, relata Clodo. ¿Y cómo era de jefa? “Era buena persona, daba muchos jornales”.



*Clodo y Floro en la fragua que Cloro montó en su casa cuando se jubiló.*

En aquellos años de explotación laboral y de desigualdades flagrantes, extraña que hubiera buenos jefes. ¿Pero os trataba bien? ¿Os pagaba bien? “¡Uy, *tos* los sábados!”, exclaman. “Cobrábamos en *ca* Micaela, en el rollo”. Eran tiempos en los que abundaban los temporeros: en verano, a la siega y en invierno, a la aceituna, por lo que tener un trabajo continuo, era un privilegio. “A nosotros nadie nos tenía que fiar en las tiendas, siempre teníamos perras”, replica Floro y con la mirada fija de nuevo en la foto, prorrumpe: “Mira, está aquí el tío Chispas, ¡*velaile!*”.

Estos dos nonagenarios dedicaron muchos años a este oficio. Clodo entró cuando tenía 12 años en otra fragua, la de los Macacos. “Es que verás, en el primer o segundo año de cuando se acabó la guerra, estaba yo en la escuela y me tocó un maestro que era falangista y mientras *tos* los muchachos jugaban, a nosotros nos mandaba hacer la instrucción. Él, vestido de azul, nos decía *un, dos, un, dos* y venga cantar «El cara al sol». Y yo dije, yo me voy de aquí, y por eso me metí con 12 años a la fragua. Y cuando venían los inspectores de Toledo me mandaban a mi casa”. Floro lo confirma: “A mí me decía el *encargao* que cuando viera a un señor con gabardina y sombrero, me saliera a jugar al arroyo. Y con tal que venían los de

Navalucillos, como gastaban todos sombrero, me salía. Una vez cuando me vio el *encargao* me dijo: «Burraaaaaaaco, me cago en *to*, vuelve a trabajar». Y yo le dije que es que había uno ahí con sombrero. Y me respondió: «Hombre, ¡tiene que tener gabardina también!»». Vuelven a reír los dos. Se palpa la complicidad entre ellos, esa que imagino uno solo sentirá cuando por fin comparte códigos y recuerdos de un mundo hoy extinto.

Los dos emplearon parte de su infancia, toda su juventud y gran parte de su edad adulta al oficio. Floro, unos 25 años y Clodo, más de 40. ¿Y cómo lo aprendisteis? “Los mayores nos enseñaban. El que tenía interés en aprender, aprendía. Yo lo hice bien pronto. Me pusieron a forjar las herraduras con 21 años y no había quién me ganara. Hacía unas doscientas y pico al día”, alardea Floro. Era una profesión dura, que requería pericia. Los novatos comenzaban en la hornacha, donde calentaban el metal con los fuelles hasta que se ponía al rojo vivo. Después, con unas tenazas, lo extraían. Aquí



*Clodo conserva esta herradura en miniatura que le regaló Ureña, uno de los maestros herreros. La herradura era tal y como las que fabricaban por centenares al día en la fragua de Micaela.*

entraban en escena los “machacadores”, que lo golpeaban sin tregua sobre el yunque. El maestro, finalmente, era el que le daba forma.

“Los lunes nos levantábamos a las cinco de la mañana para ir a abuzar las rejas de los *araos*. Las calentábamos y las 8  
estirábamos para cuando daban las

nueve, todos los que iban a las labranzas, se las llevarán. Yo muchas veces, me venía derecho del baile, me ponía el mono en mi casa y a trabajar”, se sonríe Floro, mientras Clodo asiente: “Sí, sí, eso hacíamos”. “Vamos, que se iban de empalmada”, piensa la que escribe comprobando que hay cosas de aquel mundo, otrora lejano, que hoy no han cambiado. “Lo pasábamos bien cuando nos pedíamos las novias, las que venían de Madrid porque estaban blanquitas”, cuenta entre risotadas el tuno de Floro. Clodo agrega con añoro, mientras se le dibuja media sonrisa: “Qué años aquellos”.

El material con el que trabajaban en la fragua, recuerdan estos herreros, lo traían unos camiones rusos de Madrid y Bilbao. Traían chapas de desguace “de los barcos que se hundían cuando la guerra y de otros barcos viejos que ya no servían. Les quitábamos los remaches, las cortábamos en la máquina a tiras y de ahí hacíamos las herraduras. Los tornillos de las vías también nos los traían, los calentábamos y los hacíamos pletinas para hacer herraduras”, narra Clodo. “Íbamos a Erustes a por ello, ¿te acuerdas?”. “Sí, hombre, nos ha *molao*”, responde al inmediato Floro. Ambos conservan una afilada memoria.

El día lo dedicaban mayormente a hacer herraduras, que se vendían para las mulas y borricos de carga. “Hicimos unas para Vascongadas de esas grandes que pesaban por lo menos un kilo cada una. Serían para caballos percherones muy grandes de aquellas sierras”, relatan. Pero además, en la fragua de Micaela, que estaba junto al matadero, fabricaban vertederas para los arados, lámparas para hoteles y rejas para las labranzas. En ratos libres, de estraperlo, estos dos maestros hacían chapuzas y se sacaban un

dinerillo extra. Morilleras para sujetar los pucheros, badiles para retirar la lumbre o *estrébedes* para la sartén.

“Mira, yo he hecho esa mesa, esa lámpara. Este perchero, los paragüeros... ¡Ese toallero!”, enumera Clodo mientras enseña su casa y todas las piezas de hierro que la decoran. “Los tiestos también y ese revistero. ¡Y mira qué bigornia! Fíjate, todo lo que hice después de jubilarme. Total, *ná*”, se vanagloria. Son piezas hechas con maña, que cuentan la historia de un oficio vivido con una pasión todavía intacta.

Al cabo del rato, vuelven a la salita e, inevitablemente, ambos se detienen ante la foto. “Anda, Calzurri, el que era músico. Uy la virgen, y aquí está Sacra”, interrumpe Floro que sigue pasando lista de todos aquellos herreros que posan alegres sin ser conscientes de la huella que dejaban con esta imagen.

Ha pasado más de medio siglo de aquella instantánea que ilustra el mundo al que pertenecieron estos dos maestros herreros que con la llegada de los tractores, irremediablemente vio su fin. “Con *tos* los que éramos, quedamos solo 15, hasta que aquello se acabó”, cuenta Clodo. Donde antes resonaban los martillos y las hornachas caldeaban sin descanso, ya no queda nada. Ahora, en su lugar, hay un almacén.

¿Si volvieses a esos años, trabajaríais de nuevo en la fragua? “¡Hombre, yo sí!”. “¡Hombre, ya ves tú! Pero había que tener 14 años otra vez. Qué años aquellos, eran buenísimos”, ríen mientras posan por última vez la mirada en la foto de los herreros y la examinan con nostalgia, como los dos últimos testigos de esta historia.

**Irina Moreno Jiménez-Pajarero**

# HOMENAJE A PACO DEL PUERTO

## FRANCISCO DEL PUERTO ALMAZÁN

*Los Navalmorales (Toledo) (1949 - Madrid 2025).*

Hombre de sonrisa sutil, siempre alejado de la carcajada, modesto, sereno, reflexivo, celoso de su intimidad. Inteligente, compasivo y gran escuchador. Amaba profundamente a Dios, al Hombre y a la Palabra, pese a sus dudas sobre todos ellos. Aunque dejó profunda huella en varios ámbitos (la docencia, las letras, la amistad y la cultura) su mejor obra fue él mismo: un hombre bueno.

Nació el nueve de marzo de 1949 en Los Navalmorales, al pie de los Montes de Toledo. Hijo de Félix del Puerto y Jacinta Almazán, con los que compartió, en distintas fases de su vida, épocas de gran intimidad personal y afectiva que se vieron reflejadas en su quehacer literario.

Mayor de cuatro hermanos: José Félix (ingeniero de telecomunicación, pintor y escritor), Juan (economista y profesor) y Vicente (abogado y comercial) con los que mantuvo siempre una estrecha relación.

Desde muy temprana edad inició su formación en la escuela parroquial de Ntra. Sra. de la Antigua de Los Navalmorales, donde ejerció de monaguillo, pasando posteriormente al internado del Seminario menor de San Joaquín, en Talavera de la Reina. Allí coincidió, entre otros, con su paisano y coetáneo Germán Pinto Recuero, con toda probabilidad los dos mejores poetas nacidos en Los Navalmorales en el siglo XX. Ya en estos años obtiene su primer reconocimiento literario al conseguir el premio al mejor cuento de navidad de Radio Talavera con el titulado *El caballo de cartón*, siendo emitido por dicha emisora. Muchos años más tarde el mismo texto fue

reproducido en la revista *Forja* de Los Navalmorales.

Tras terminar sus estudios de latín, se traslada al Seminario Mayor Conciliar de San Ildefonso, en Toledo, ciudad con la que se identificó para siempre, para realizar estudios de Teología. En este periodo formativo, gracias a las enseñanzas de sucesivos profesores de literatura, toma contacto no solo con la obra de los clásicos, en especial Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz, sino también con la poesía en castellano del siglo XX con autores que dejarán un poso definitivo en su obra de madurez como Miguel Hernández y, sobre todo, César Vallejo.

Abandonados los estudios eclesiásticos se traslada a Madrid donde cursa la licenciatura de Literatura Hispánica en la Universidad Complutense, que termina con una Memoria de Licenciatura sobre la poesía española de los primeros años del siglo XX. Tras realizar el servicio militar obligatorio como suboficial de complemento en las conocidas entonces como Milicias Universitarias y ya titulado regresa a Toledo para iniciar su actividad docente en el Colegio de Nuestra Señora de los Infantes, fundado en 1556 por el cardenal Silíceo, donde coincide con Marina Riaño y Jesús Fuentes. En su trayectoria toledana siempre residió en el casco antiguo, primero en la plaza de la Magdalena y posteriormente en la Cuesta del Can.

Entre 1977 y 1979 participa en la creación de la revista *Espartal*, de Los Navalmorales. Luego se relaciona con la Asociación Cultural



Montes de Toledo a través de Esperanza Pedraza Ruiz.

Al obtener plaza por oposición como profesor de Literatura en el IES “Peñas Negras”, de Mora de Toledo, mantiene su residencia en la capital pese a tener que trasladarse diariamente unos cuarenta kilómetros.

Al poco consigue el traslado al IES “El Greco”, de la ciudad de Toledo. Son estos años ochenta del pasado siglo de gran desarrollo personal, profesional y literario, al contactar con un activo grupo de jóvenes poetas toledanos – Jesús Pino Garrobo, María Antonia Ricas Peces, Jesús Cobo, etcétera– agrupados en torno a la revista *Hermes* y escribe su primera novela *Don Fabio*, a la que inexplicablemente nunca concedió gran valor por considerar que el tema (la muerte de un cacique) ya estaba superado. Sin embargo, su construcción con cambios de puntos de vista según el transcurso de la acción y el análisis de las mutaciones que el acceso al poder puede ocasionar en cada personaje era, en ese momento, de una gran modernidad.

Participó como hombre de su generación en la Transición y en el Desencanto. Su estricto rigor ético barnizó su carácter de un discreto pesimismo. A diferencia de muchos (¿) no estuvo en París en mayo del 68 ni tuvo nunca carné del PCE, no fue feminista “avant la lettre” ni partidario del lenguaje inclusivo. Aceptó el Estado Autonómico, pero nunca simpatizó con los nacionalismos independentistas.

En 1980 obtiene el Premio Nacional de Periodismo Montes de Toledo por el artículo “Urabayen y los Montes de Toledo” y publica su primer poemario, *La nieve prematura* (Editorial Zocodover, Toledo), una decantación de recuerdos, un pararse a pensar en medio del camino con un balance, en cierto modo, desolador.

En 1981 ya aparece en la antología *Poetas toledanos vivos*, de Amador Palacios, en el número 16 de Temas Toledanos de la Diputación de Toledo con tres poemas. La década transcurre entre la docencia, la escritura inédita, amores y desamores, la transición política, las autonomías, etcétera.

La enfermedad de su madre, Jacinta, a la que tanto quiso, se declara en 1991. Este acontecimiento le induce a pedir el traslado a Talavera de la Reina, más cercana a Los Navalmorales, para poder establecer en él su residencia y acompañar a su padre, Félix, al que según propia confesión llega a conocer de un modo mucho más cercano. Ya catedrático de Literatura en el IES “Padre Juan de Mariana” de dicha localidad cursa estudios de Derecho en la Universidad de Castilla-La Mancha, ejerciendo posteriormente como profesor-tutor de Historia del Derecho en el Centro Asociado de la UNED en Talavera, colaborando con asiduidad en la prensa local con trabajos y críticas literarias y narraciones y poemas en revistas literarias.

En 1997 obtiene el Premio Garcilaso de la Vega por el poemario *Sonetos para Elisa*, que es editado por la UCLM. En el número 14 de la revista *Hermes*, de 1999, publica 18 bellísimos sonetos que muestran la perfección que ha alcanzado en la composición de la métrica clásica y que forman parte de su mejor obra mística: “La noche interminable” que finaliza en el año siguiente y que, inexplicablemente, permanece aún inédita. Este mismo año publica su primera novela *Tiempo de nacer, tiempo de crecer*, atalaya desde donde “usa la palabra para que lo muerto desvele lo que tiene de vivo y lo vivo vele su componente mortal”.

Muy activo en el campo sociocultural de Los Navalmorales participa en la creación y desarrollo de la Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, la Feria de Artesanía, la

revista *Forja* y la Editorial Vientos del Pueblo, de la que fue director, dedicada a publicaciones sobre historia, cultura y literatura popular. Por esta época recopila y edita *Fuentes de la Memoria*, historia gráfica de Los Navalmorales.

En 2001 ve la luz, en prosa, *De mi tierra*, “un viaje a sí mismo, a la historia, a los espacios y las gentes donde nació y vivió, un ensayo de la memoria para tratar de entender algo del presente y del futuro de este territorio personal que habita y le habla”, según se explica en su solapa.

Dentro del Curso de Alfarería organizado por la Mesa de Trabajo por Los Navalmorales el 26 de julio de 2002, dictó la conferencia: *Historia de la alfarería en Los Navalmorales*, que posteriormente fue editada (Vientos del Pueblo, nº19). En 2003 colabora en el libro de Ramón Lafuente Martín *Piedras Vivas. De la religiosidad de un pueblo – Los Navalmorales*.

Ya en 2005 edita un nuevo poemario *Mi corazón y el Mar*, una sentida elegía a la muerte de su madre, donde cobran carta de naturaleza alguna de sus imágenes predilectas: EL MAR –para él cuya costa más cercana se encontraba a más de seiscientos kilómetros de distancia– que más tarde desarrollaría con gran profundidad, junto a otros como LA MADRE: “Puedo mirar al mar, /...que te conserva/ transustanciada en alma, /...puedo mirarte, madre” y DIOS: “Ensayo, cada día/ miradas inocentes/ con estos ojos viejos/ y veo solo el mar/ y sé que allí está Dios...”.

Publica el trabajo de investigación histórica “El Retablo Mayor de Santa Fe” en *Alcalibe*, revista del Centro Asociado de la UNED Ciudad de la Cerámica, en 2006 y más tarde lo reedita en tres entregas en la revista *Forja*, de los Navalmorales. Ya en el inicio siglo XXI escribe *La pasión de Olga*, una cruda novela de

ambiente rural sobre el asesinato de una joven escritora narrada en los días sucesivos de una Semana Santa. En ella es notable el tratamiento de los caracteres femeninos y la introducción de un epílogo con los textos de la sacrificada, que permanece inédita.

Es incluido en la antología poética de Santiago Sastre Ariza *Zocodoversos-Poetas en Toledo*, editada en 2010. En dicho año y con motivo de la festividad del Corpus Christi la Cofradía del Gremio de Hortelanos de Toledo le encarga un conjunto de once sonetos titulado *Dios Anclado*, que más tarde es editado con ilustraciones de Fernando Aranda Alonso, “donde se condensa su peculiar elegancia estilística...con el más elevado lirismo”, al decir del Cofrade Mayor.

Una vez jubilado y tras el diagnóstico de una grave enfermedad que requirió tratamiento quirúrgico se trasladan a Madrid, cerca de sus hermanos, al barrio de Arganzuela, junto a Madrid Río y frente al complejo cultural del Matadero, donde tantas veces paseó con sus amigos.

El empeoramiento de la salud de su padre coincidió con estos acontecimientos, lo que le impidió asistirle en sus últimos momentos, como le había prometido, ocasionándole un tan injustificado como duradero y profundo sentimiento de culpa. Afortunadamente, gracias a un eficaz tratamiento que siguió con toda rigurosidad, la expectativa inicial de una corta supervivencia alcanzó la nada desdeñable cifra de doce años. En 2017, ya nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, prologa el poemario *Camino hacia el Reposo*, con textos de Ángel Muñoz Jiménez sobre cuadros de su hermano José Félix.

Siempre bajo la espada de Damocles de su enfermedad, pudo continuar

escribiendo. Él se consideraba escritor más que poeta o narrador y en ambos campos nos ha dejado constancia de su excelencia. De esta época permanecen inéditas las novelas *La palabra murada* y *La sombra que arrastro*.

La primera, posiblemente la más completa de su narrativa, trata de la agitada vida de Doña Magdalena de Guzmán en tiempos de los últimos Austrias, su frustrado idilio con el hijo del Duque Alba, su reclusión en el convento de Santa Fe, de Toledo, su posterior rehabilitación y nueva caída en desgracia en la corte, sus esponsales con el hijo de Hernán Cortés..., todo ello basado en una exhaustiva documentación, amenidad y excelente prosa.

La segunda, un apenas disimulado homenaje a la figura del padre, trata de las siempre conflictivas relaciones paternofiliales en los años centrales del pasado siglo. Como curiosidad es una de las pocas ocasiones que un animal (en este caso un perrillo) juega un papel en su escritura.

Para terminar, nos detendremos en su último libro de poesía publicado: *Estuario de Invierno* (2018, colección el levitador/73. Ed. Polibea), la culminación de su obra en verso. Basado en su profundo conocimiento y dominio de las formas clásicas, su métrica,

composición y ritmo, en esta obra el poeta alcanza una libertad absoluta a través de ellas que le permite encontrar formas de versificar en las que las que es tan natural que la técnica parece no existir y en las que la sonoridad y, sobre todo el ritmo, vienen marcados por el uso magistral de los acentos.

Atribuye Pedro Salinas a Juan Ramón Jiménez la siguiente máxima: “En la poesía lo primero es la Verdad, luego la Belleza, después el Artificio”, o algo parecido. Pues bien, la poesía de Francisco del Puerto cumple todos estos requisitos a la perfección. No existe afectación, respeta la Palabra de tal forma que no se le ocurre usarla en vano. Como hay Verdad no le es necesaria la Sinceridad prosaica y la Belleza brota sola. En el prólogo de este poemario dice Jesús Cobo “Gusto de la poesía: la intuición, la ideación, la inteligencia creadora. Y gusto del poeta: la depuración, la sencillez, la esencialidad”. Todo ello se satisface en la obra y la persona de Francisco del Puerto.

Tras un brusco deterioro de su estado de salud Francisco del Puerto Almazán falleció en Madrid el 20 de enero de 2025 a los 75 años, rodeado de familiares y amigos. Nos dejó entre uno de sus últimos poemas, titulado *Palabras*, un resumen de su vida:

... pero si Tú me dejas  
te contaré que aún guardo,  
en ese corazón tan trabajado,  
la palabra esperanza,  
la palabra alegría,  
la palabra sagrada del amor,  
porque también están en el libro  
de mi vida.

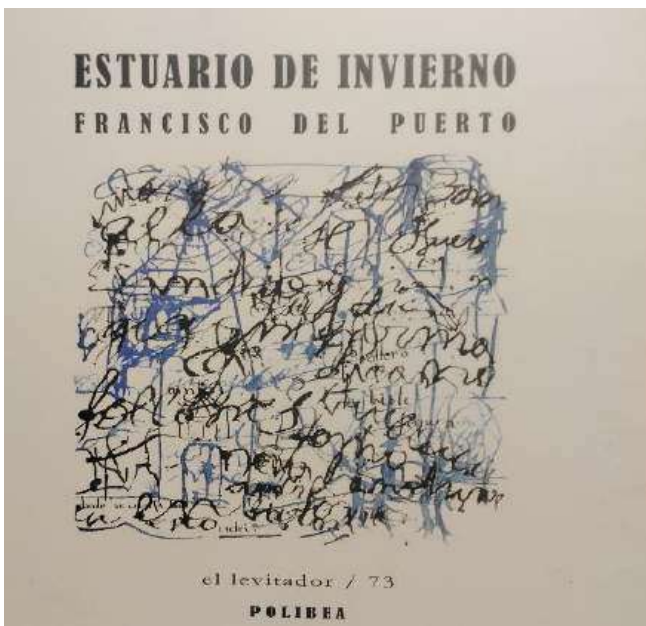
**Ángel Muñoz Jiménez**

(En Alfonso González-Calero García y Isidro Sánchez Sánchez (coords.), *Diccionario biográfico Castilla-La Mancha*. Academia Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha) [Consulta <https://diccionariobiograficodecastillalamancha.es/>]



## “Cuando me vaya...”

### Poemas de despedida de Francisco del Puerto



Ayer me lo dijeron cuando caía la tarde: “Paco del Puerto nos ha dejado”. Un crujido interior me entristeció. Y me acordé de cómo, hace un mes, cuando lo llamé para hacerle llegar mi libro *Robles Amarillos*, me dijo que él ya no estaba para esas cosas. Sentí algo así como un “me voy marchando poco a poco”. Y así ha sido.

Quiero recordar aquí a Paco, el lector atento que me ofreció una crítica sabia del primer borrador de mi libro, allá por el año 2002. Al Paco escritor, el autor de *De mi tierra*, lo mejor que ha escrito en prosa, a mi juicio. Al Paco amigo, discreto y callado.

Quiero recordar también al poeta del libro *Estuario de invierno*, presentado en la Biblioteca de Los Navalmorales en

octubre de 2018. Con aquel libro, Paco del Puerto estaba empezando a despedirse de este mundo, de todos nosotros. Quiero, en este triste momento, traer a la memoria algunos textos de *Estuario de invierno*, como homenaje a su vida, a su obra y a su sinceridad.

En varios poemas, Francisco del Puerto quiere dejar constancia clara y leve de lo que él ha sido. Esa es la finalidad de *Decantación*, dar cuenta de lo único que vale la pena: la singularidad de cada ser humano, en este caso su propia singularidad:

Cuando ves que la vida...  
va perdiendo sus alas...  
va olvidando la sed...  
y lo que fue jardín  
amenaza los pozos y sus norias  
recuerda que se acerca  
lo que siempre anhelaste:  
desvelar tus orígenes, condición, tu destino  
y lo harás tan desnudo, tan leve,  
que solo será un flujo velado por la sombra.

En otros poemas, como el titulado *Final*, contempla su propia muerte con serenidad, cayendo en la marea lenta y triste de otoño. Lo recogerá la tierra muda y en ella será olvido y paz.

El poeta juega con la ironía, “no habrá más cera de la que arde”. Juega con las palabras y su aliteración, “angustia que me *pesa*, Dios dirá lo que *pasa*; y juega con la incertidumbre: “si es que *pasa*”:

Caerá la lluvia luego, se hará tarde,  
recogerán los libros de la mesa,  
abrirán las ventanas de la casa.  
No habrá más cera, en fin, de la que arde,  
se apagará esta angustia que hoy me pesa  
y Dios dirá qué pasa, si es que pasa.

En varias poesías del libro, nuestro autor se muestra optimista y vital. Eso sucede en *Bienaventurados*, una relectura del texto sagrado haciéndolo presente y próximo. Un programa para una humanidad más libre, un programa de paz y de futuro:

Bienaventurados seamos todos los  
hombres,  
porque vivimos sin saber por qué.  
El que siembra, el que siega, el que trabaja,  
porque verá sus manos florecidas...  
Los que luchan y no tienen ojos  
llenos de odio,  
porque anunciarán la primavera.  
Los que se niegan a empuñar la espada,  
porque creen en la vida y en su savia.

En *Melancolía* Francisco del Puerto vislumbra el momento de partir, el final. Esa emoción de la despedida la encontramos en muchos autores. Sin embargo, son pocos los que la convierten en un crisol:

Cuando me vaya  
no volveré a escuchar la melodía  
que los pájaros cantan...  
esa efímera ofrenda tan hermosa y tan  
libre...  
Eso será el silencio  
que apagará la dicha.

Sí, es verdad, Paco; no volverás a escuchar la melodía que los pájaros cantan. Pero tus versos sonarán, hermosos y libres, en las voces de los niños de la escuela de tu pueblo, y en las de los jóvenes del instituto, cuando lean con sus maestros la gran literatura que has dejado para ellos y para todos nosotros. Una generosa entrega dedicada a tu tierra y a tu gente.

**Descansa en paz.**

**Jesús Bermejo**

(21 de enero de 2025)

## CAE SOMBRA EN EL ALMA

Amigo Paco:

Hoy he de hablar de ti. Aunque, tal vez, yo no sea la persona más apropiada para ello. Pero tu cercanía, durante toda mi vida, me da derecho a decir algunas palabras que nos sirvan para recordar tu presencia y hacer más llevadera la sinrazón de tu ausencia.

Recuerdo que escribiste en el prólogo de mi primer libro<sup>1</sup>: “[...] **la vida, como un escopetazo, nos separó**”. Tal vez por ello ha venido hasta mis recuerdos el poema de Vallejo y me han impactado tanto los versos que lamentan la pérdida de su hermano Miguel. Sobre todo, cuando el poeta dice:

Ahora yo me escondo,

[...]

[...] ... y espero que tú no des conmigo

[...]

Después, te ocultas tú, y yo no doy contigo<sup>2</sup>.

Tú y yo hemos tenido una relación de presencias cortas, pero de ausencias largas en las que a veces no nos encontrábamos. Sin embargo, nuestras coincidencias siempre estaban aliadas por el sabor y la luz de nuestra infancia, de nuestra adolescencia y de nuestra primera juventud, que trascurrieron en los mismos escenarios y con metas comunes.

A finales de los años cincuenta y a principio de los sesenta del siglo pasado, nos vimos vestidos de monaguillos en la sacristía y en los altares de nuestra iglesia parroquial. Entre travesuras y andanzas por el pueblo, madrugones y vigiliass, toques de campanas, procesiones y ciriales, roquetes blancos y sotanas rojas –sin descartar alguna que otra colleja en los días que nos tocaba barrer el suelo de la iglesia– estudiamos y nos preparamos con otros muchachos para el ingreso en el Seminario de Talavera.

Fue aquel cura párroco, a veces duro y con mal genio, a veces bromista y socarrón, pero siempre generoso, don Salustiano, quien consiguió, con mano no demasiado blanda, que nuestras infantiles molleras, más habituadas al retozo rural que a los libros y a las letras, se preparasen para acoplar sus neuronas a las

solemnidades y exigencias de los latines y de las humanidades clericales.

Y en aquel viejo caserón de la calle san Andrés (hoy colegio, creo que de la Salle), fue donde nació la afición, o más bien la pasión, por la palabra escrita. En las clases impartidas por un magnífico profesor, don Antolín Iglesias, tan querido y tan respetado por aquellos que tuvimos la suerte de recibir sus enseñanzas.

Don Antolín nos dio a conocer a los grandes de la literatura universal. Intemporales seres que nos bajaron a los infiernos del Dante y nos elevaron a las delicias del Parnaso. De la mano y la voz de aquel maestro vivimos las aventuras de Tom Sawyer, los horizontes y personajes de Hemingway, los terrores de Alan Poe, la irrealidad del tiempo de Proust... Supimos, además, de las miserias de Quasimodo y recorrimos los pasadizos medievales de Nôtre Dame. También conocimos la trágica grandeza de los personajes de Shakespeare. Y nos bañamos, sin pudor alguno, en la mágica locura y la retranca de don Quijote y Sancho, en la picardía de Lázaro de Tormes o en la desvergüenza de Celestina, tan próxima a nosotros como Garcilaso, Miguel de Unamuno, Camilo José Cela, Carmen Laforet o Rosalía de Castro... Y tantos otros cuyos nombres es imposible incluir en estos pocos renglones.

Pero lo más importante fue que aquel profesor nos enseñó a introducirnos en los entresijos de la lectura y de la escritura, a conocer sus técnicas y a utilizar los recursos precisos para que un escrito literario deje de ser malo y pueda ser leído con deleite. Yo afirmaré, sin temor a equivocarme, que, aunque no todos tuviesen el talento o la afición necesarios para escribir, ni uno solo de sus alumnos terminó los cursos de literatura sin saber apreciar una buena narración o un buen poema. En este sentido puedo asegurar que no fuimos ajenos ni a los romances medievales ni a la lírica de un Bécquer o a la poética de un Blas de Otero, de un César Vallejo o de un Miguel Hernández, sin dejar de lado a Quevedo o Lope, Vicente Aleixandre o Lorca, por mencionar a algunos de los más impactantes en aquellos tiempos.

Después de unos años de estudios e inquietudes comunes, **“la vida, como un escopetazo”**, nos lanzó

<sup>1</sup> *En esta tarde humana* (2000).

<sup>2</sup> El título corresponde a verso del poema de César Vallejo, “A mi hermano Miguel”, incluido en su libro *Los heraldos negros* (1918).



por caminos diferentes: habíamos querido ser curas. Unos buenos curas entregados a la hermosa tarea de trabajar por el bien de los demás. Pero los razonamientos de la filosofía y la necesidad de conocer otros mundos, distintos a los que se nos mostraban entre las vetustas paredes eclesiásticas, nos hizo buscar los mismos horizontes en otros paisajes diferentes. Tal vez por esa razón colgamos las sotanas y nos lanzamos, cada uno por su lado, a buscar otro modo de vida más acorde con los tiempos y con la curiosidad de nuestra juventud.

Pero ha sido la vida misma y el amor a nuestro pueblo y a la literatura, lo que nos ha vuelto a reunir en multitud de ocasiones y por motivos semejantes: apego a nuestras raíces. Al terruño, que dirían algunos. A sus gentes, a sus plazas, a sus calles, a sus costumbres. A su cultura, en una palabra. Todo ello desde las vivencias de nuestra infancia adolescente y desde las ilusiones de nuestra primera juventud.

Siempre he tenido en cuenta, Paco, que tú has sido quien más ha valorado y estimulado esta faceta mía de escribir. Yo no sé si lo hago bien o mal. Pero tú siempre has estimado, más con tus hechos que con tus palabras, mi escritura. Me animaste y me diste facilidades para publicar mi primer libro en tu colección Vientos del Pueblo. Y me llevaste, nada menos, que a dar una charla sobre mi poesía a la mismísima Universidad de Castilla-La Mancha y a dar luz a mis poemas en la revista *Hermes*. Luego me hiciste participar en la presentación del que creo que ha sido tu último poemario publicado, *Estuario de invierno*. Libro con el que disfruté, una vez más, de tus hermosos y hondos poemas.

Ya me habías acogido, sin ninguna duda ni reparo, en la Mesa de Trabajo. Por ella fundamos la Revista *Forja*, que tuve el privilegio de dirigir durante un tiempo y con la que siento la ilusión y el placer de colaborar siempre.

Recuerdo nuestros primeros contactos (o llámalo reuniones de trabajo) con Arturo Fernández, en el bar El Herradero. Junto a la ventana que nos muestra parte de la plaza de los Caños y permite que contemplemos todo el paseo de Perales con su arroyo, sus puentes y sus barandillas.

Con memoria de yunques, de herraduras y ganados, nos reuníamos los tres en aquel rincón. Quizá porque nuestro subconsciente conocía que podríamos revivir la esencia de las almas que habían frecuentado los espacios de ese PASEO –con mayúsculas– que tanto ha significado y significa para la vida de

nuestro pueblo. Lugar de algunas devastadoras riadas, pero, principalmente, de feria, de esparcimiento y de ilusiones. Un entorno de encuentro para todos sus habitantes. En él se agiganta la memoria y vuelven a la luz nuestros recuerdos, tan próximos muchas veces a esa fuente que, desde otro rincón, preside y da nombre a la plaza con sus seis chorros de agua. Un agua caliente o fría, pero contraria siempre a la temperatura de las estaciones más extremas.

Y, al fondo, el edificio del matadero, de arquitectura tan popular y tan nuestra. Al lado de alguna de las fraguas que dan nombre, no oficial, a la calle donde tú vivías y en las que, hasta hace unos años, trabajaban muchos de nuestros paisanos. Esos hombres de ropa azul-negra y de piel oscurecida por el hollín. Artesanos que forjaban arados, formones, rejas, herraduras y utensilios para el hogar y la tierra. Amigos mayores que siempre encontraban un momento para *abuzarnos*, sin cobrar ni una *perrachica*, los hierros con que los muchachos jugábamos al pincho. O para soldarnos los aros, también de hierro, que hacíamos rodar por el empedrado de las calles y el polvo de los caminos.

Acaso por estos recuerdos, o por vivencias semejantes, latentes en tu espíritu, volviste a tus ancestros y encontraste tus raíces. Entregaste tu tiempo, tus ilusiones y tu vida para tratar de engrandecer a esta población de la que tuvimos que marchar buscando en otros lugares lo que ella entonces no tenía: cultura, educación, trabajo... A pesar de esa diáspora, tan necesaria, pero tan dolorosa, quisiste regresar y hacer un poco mejor esta tierra que te vio nacer y te sintió crecer. Tal vez por ello construiste tu nueva casa en el solar de ese viejo cuartel al que los críos temíamos entrar porque sabíamos que nos esperaban las dolorosas inyecciones del señor Álvaro.

Quizás, por la misma razón, iniciaste y presidiste la Asociación Mesa de Trabajo por los Navalmorales, que fomentó, con su Feria de Artesanía, el aprendizaje de aquellos oficios del pasado que habíamos conocido en nuestra niñez. También promocionó los productos de nuestros campos, además de editar una serie de libros inspirados a nuestros paisanos sobre esta tierra. Tal es la colección Vientos del Pueblo, donde se recoge el sentir o las imágenes de nuestras vidas, las vicisitudes de nuestra historia, los accidentes de nuestra geografía, las esencias de nuestras tradiciones. Vivencias, todo ello, de muchos navalmoraleños que vieron en ti la posibilidad de que sus palabras y sus recuerdos trascendieran más allá de las cuatro esquinas que conformaban su barrio y su tiempo.

Supongo que, por los mismos motivos, impulsaste y trabajaste en el nacimiento y publicación de *Forja*. En un principio fue una pequeña ventana por la que algunos nos asomábamos a las inquietudes y a las glorias o sinsabores de los que aquí vivían. Ahora, una publicación que se ha engrandecido y es rica en contenidos gracias al trabajo de los que la dirigen y a la colaboración de tantos y tan buenos paisanos, residentes o no, que en ella participan.

Pero la vida tiene momentos duros, circunstancias imprevisibles que nos hacen cambiar nuestros mejores propósitos y nuestras situaciones más estables. Y un mal día, después de pasar por médicos, controles y hospitales, tuviste que abandonar la tierra y las gentes que tanto amabas: tu diáspora se reinició. Y conociste de nuevo el exilio, el anonimato y la vorágine de sus multitudes y de sus barrios, el tormento de sus arrogantes edificios y de sus atiborradas avenidas, el maltrato de los ruidos de un tráfico interminable en esa ciudad impersonal en la que desaparece el pasado porque el presente es lo único que mantiene en pie la estabilidad de sus gentes. Ciudad que no aborreciste, pero que tampoco habías amado tanto como para regresar a ella de buen grado.

Y el dolor, ese que algunas veces trasmitías en tus poemas, hizo mella en tu carne maltratada por la enfermedad. Borró, poco a poco, la suave sonrisa de tu mirada, la sabiduría de tus palabras, la esperanza de tu regreso. Humilló tu vivir y tu alma. Y tu mundo fue secándose como una hoja a punto de caer de esas ramas que siguen creciendo en el patio de tu casa.

Sin saber de su caída, otro mal día fui a buscarte. Y supe que ya no estabas, que acababas de salir para esconderte de nuevo. Pero ahora te fuiste sin regreso.

Y esa tarde de enero, cuando el cielo se enfrió un poco más sobre Madrid, una capa de escarcha, cruel como el filo de un acero, se clavó en mis orillas desarboladas. Y no pude encontrar cobijo para mi corazón asustado.

Mas espero el reencuentro. Que ha de llegar. Porque creo en ti como tú creíste en mí. Y tal vez nos veamos a la sombra de esa torre bajo la que hemos jugado al pincho, al tirapatós, a las bolas, al escondite... Y ahora podremos hablar de todas esas cosas que olvidamos cuando muchachos. Pero también de tus libros. Esos que un día escribiste para perpetuar el alma de estas calles y de estas gentes que llenaron tu corazón y tu vida: *Fuentes de la memoria*, *De mi tierra*. Quizá recordemos tus afectos más entrañables y tus pérdidas más dolorosas en los poemas de *Mi corazón y el mar*. O saldrán a la luz tus inquietudes en *Estuario de invierno*, tu último poemario publicado. Tal vez con los *Sonetos para Elisa* podamos introducirnos en ese mundo tan querido y tan clásico de Garcilaso. O acaso nuestra conversación también se acerque a tantos otros que, sin duda, has encontrado por esos mundos donde ahora te hallas. A esos nombres y a esas palabras que has guardado tan cuidadosamente en tu biblioteca, bajo el polvo de tu ausencia y de tu recuerdo.

Sin embargo, Paco, esta esperanza no alivió la angustia y la tristeza de tu marcha cuando me despedí de ti y comprobé la profundidad de tu nuevo destierro en el camposanto. Y tuve que abandonar el lugar con un nudo de pena en el corazón. Y encerrarme, con tus palabras y tu escritura, en tus recintos y en tus renglones. Con ellos me fuiste empapando, suavemente, de tu sosiego. Pero también de esa melancolía que hace doblar las campanas en el silencio de tanta ausencia:

### *Melancolía*<sup>3</sup>

CUANDO me vaya,  
no volveré a escuchar la melodía  
que los pájaros cantan sobriamente arropados  
por una suave brisa que hace mover las ramas de los árboles,  
no escucharé su canto, el concierto espontáneo  
que me entregan y encienden  
esta efímera ofrenda tan hermosa y tan libre.  
Eso será el final, no recordar siquiera  
este sol que calienta  
mi piel necesitada de caricias y besos,

<sup>3</sup> De *Estuario de invierno*, poemario de Francisco del Puerto

no ver aquella nube,  
no tocar esta hierba  
que perfuma de sombra  
mi aprensión por la vida,  
no gustar, en tus labios,  
primavera tan dulce.

Eso será el silencio  
que apagará la dicha.

**Germán Pinto**

## ARCO IRIS

*A Paco del Puerto.  
Tras un duro viaje,  
tal vez halló la tierra prometida.*

Por detrás de la lluvia,  
de esta lluvia que empapa mis jardines,  
mi voz y tu silencio,  
su latir en el cuenco de mis manos.

Por detrás de los lirios y sus nubes  
gime un pulso de sombra y de congoja  
al fondo de un paisaje enlutecido  
donde cruje y se ensaña la borrasca.

Pero una luz, mestiza, recién hecha,  
adelanta el afán del horizonte  
muestra un campo de sueños luminosos  
esperando el estío en las espigas.

Y su aroma, que cerca los senderos,  
pone un punto y seguido que retoña  
en el callado gris de la ventana  
para aliviar mi rostro en su estiaje.

Porque nace el fulgor de un arco iris,  
ceñido de colores y aleluyas,  
en medio de ese cielo irreverente.

Es la paz que redime y cauteriza  
la queja de tu ser tras la tormenta.

**Germán Pinto**



## ELEGÍA A PACO DEL PUERTO



“Pero ya nada como mirar esta tierra, contemplar su opacidad sagrada, acercar los dedos para acariciarla lentamente, dolorosamente, gloriosamente confundido”. Así comienza Paco del Puerto su libro *De mi tierra*, una elegía a esta “tierra donde acaba la pena”. Una tierra que –hasta para los que nacimos en ella– adquiere una dimensión legendaria cuando la paseamos con Paco y nos acercamos, por ejemplo, a la Cueva de la Mora: “cueva engendradora de cuentos de magia, misterio y sugestión que el viajero oía, encantado, de pequeño”. “Viajero”, así se autocalifica Paco en su pueblo; viajero que mira cada rincón con ojos hambrientos, corazón desbocado y talante crítico desde la pasión: “Calculamos la altura del dintel de una casa antigua que no ha sufrido las impiedades del progreso...”. Pero no va Paco

contra el progreso, sino contra el progreso despiadado.

El viajero ahora mira al horizonte y se detiene en el cerro Gorra, “su geométrico vientre ha sido ilustrado con historias míticas por algún anónimo juglar del cercano pueblo aficionado a tejer fantásticas narraciones en las noches de lumbre e invierno”. “Un brazo de mar hay debajo del cerro Gorra y, en los días ventosos, se escucha claramente el batir de las olas”. ¿Qué navalmoraleña o navalmoraleño con una cierta edad no ha escuchado esta historia al fresco o a la lumbre?

Y acompañamos al “viajero” Paco hasta la tía Ricarda, “vendedora de ilusiones, amiga ya de los niños de la memoria del viajero para siempre”. Y en lugar de llegar en “ca la tía

Ricarda” y comprar golosinas, llegamos a *Mi corazón y el Mar* y sus versos nos endulzan el alma, nos sobrecogen el estómago y testifican que, efectivamente, también tenemos mar en Los Navalmorales, aunque sea un mar de lágrimas:

Dulce, frente a este mar,  
nace tu fiel recuerdo,  
brisa insistente y suave  
que penetra la piel  
como lo hacen los besos,  
un rumor de campanas,  
un florecer de barcos  
cual diminutos fuegos  
que siembra el sol sereno,  
la tarde que levanta  
el triste movimiento  
de los brazos caídos.

¿Qué tendrá nuestro modesto arroyo?, ¿Qué misterios esconderá la cueva de la Mora?, ¿Qué tendrá esta “Nava” y estos “morales”, que han inspirado a Paco sublimes poemas y prosas de alturas infinitas? Nadie que no haya escuchado “el tracatrá de las varas y el cantar de las aceituneras”, podrá explicarlo. Leyendo a Paco, sin embargo, es fácil comprenderlo.

No sé por qué la luz  
dormida de la tarde  
se me convierte en sombra,  
en tu sombra lejana.

Estos elegíacos versos a su madre me gustaría haberlos compuesto para Paco. La elegía prometida es a través de sus versos, de sus palabras; una no deseada autoelegía robada a su sensibilidad. Descanse en paz y en paz disfrutemos de su poesía y de su prosa; por ejemplo, releendo *Tiempo de nacer, tiempo de crecer*: “La melancolía es un territorio espiritual movedizo, impreciso, ambiguo, excitante, porque todo parece impregnarlo de memoria y piedad, de amor, de carencia, de deseo, de abandono”. Y, cuando llegue el frío, miraremos juntos por la ventana a esperar que la nieve nos visite para visitar nuestro pueblo: “Desde la ventana de Teo, se veía todo el pueblo, el cerro, los caminos, los olivares; y deseaba que nadie me hubiera manchado aquel cuadro antes de contemplarlo”. Con la belleza de la nieve nos asalta un escalofrío al ver sobrevolar la sombra del poeta y elevarse más allá de la sierra del Santo hacia los Montes de Toledo conversando con Antonio Machado sobre el Mar, la Mar.

**Isid(o)ro Moreno Sánchez**

#### Referencias bibliográficas:

- Puerto Almazán, Francisco del (1999). *Tiempo de nacer, tiempo de crecer*. Toledo: Colección Ulises.
- Puerto Almazán, Francisco del (2001). *De mi tierra*. Los Navalmorales (Toledo): Vientos del Pueblo.
- Puerto Almazán, Francisco del (2005). *Mi corazón y el Mar*. Los Navalmorales (Toledo): Vientos del Pueblo.

Fotografía de Isid(o)ro Moreno: camino de las Cruces a las afueras de Los Navalmorales

## VECINOS

*Una de las cosas que aprendes cuando te haces viejo  
es que no todo el mundo envejece contigo.*

Cormac McCarthy



Hacía un montón de años que se hicieron vecinos. Allá por los primeros sesenta del siglo pasado, cuando derribaron un caserón que había sido posada, con fachada a la carretera y dividieron ese solar en siete parcelas sobre las que se construyeron seis viviendas, pues una, la

de la esquina, era una parcela doble. La planta baja de esta vivienda la conservaron diáfana e instalaron en ella un bar: *Bar el Cid*. Esta vivienda, aparte de un bar, tenía (la única de todas que la tenía) una segunda puerta falsa que daba a la calle Magdalena. La puerta principal lo hacía a la carretera (calle de Hernán Cortés en ese tiempo y más tarde rebautizada como Doctor Sánchez Mora) y la tercera puerta, la del bar, lo hacía en chaflán entre ambas calles. Todas aquellas viviendas fueron levantadas a una, como si se tratara de un único edificio, por la cuadrilla de albañiles de Ángel Tenazas, siguiendo una estética entonces en boga: zócalo con piedras de granito y encima un muro de ladrillos vistos de color amarillento. Ahí nació su vecindad.

De aquella época recordaba, sobre todo, a los hermanos pequeños: Juan y Vicente, pero no a Paco ni a Félix, seguramente por estudiar éstos fuera o, simplemente, por ser mayores que él y vivir con otro ritmo de vida. En este sentido, podría asegurar que Paco era vecino suyo porque sabía que allí vivía su familia, pero a él apenas si lo veía o, por lo menos, no recordaba haberlo visto mucho. Asimismo, conviene señalar que en el concepto *vecino* cabe incluir diversas categorías. No sólo los que viven pared con pared son vecinos. También están los vecinos de tu barrio, los de tu pueblo, etc. Habría que resaltar esta circunstancia porque el enfoque de este escrito de homenaje se encamina por ahí precisamente, va dirigido a su condición de vecino. Pues desde esa condición de vecindad uno puede influir en otro, aun sin saberlo, desde su propia casa, desde la vida particular de cada uno. En resumen, de alguna manera, un vecino puede influir en otro sin saberlo. Y esta era una cuenta pendiente que, como gracia, como anécdota, le hubiera gustado comentar

con Paco en algún momento, pero esta situación nunca se produjo. De ahí, aprovechar este homenaje para hacerlo.

También él acabaría marchándose a Madrid y regresando al pueblo, a la casa de sus padres, de manera esporádica. Al cabo de algunos años, su madre le comentó que Paco había vuelto al pueblo, que trabajaba en Talavera, pero vivía en el pueblo. Un vecino que daba gusto con él, según su madre, siempre respetuoso y atento, que se interesaba por su salud y les ofrecía la oportunidad de acudir con él a Talavera, cuando tuvieran médico o lo necesitaran, pues iba solo a Talavera en su coche cada día. Fue a través de estos viajes, cuando Paco descubrió un poco más a su vecina, a la tía Margarita, fuente viva de la tradición popular: cuentos, cantares, romances, dichos, refranes, acertijos... Todo un acervo guardado en la memoria prodigiosa de aquella vecina suya desde hacía ya tantos años. Por esto, cuando en su labor de promotor cultural, publicó en la colección *Vientos del pueblo* poemarios y colecciones de cuentos de algunos convecinos, dos de sus números fueron títulos de Margarita Recuero: el Nº2. *El nido de cigüeña y otros cuentos* y el Nº5. *El enamorado y otros poemas*. Para Margarita, este gesto colocó a Paco en un pedestal, supuso una bendición, algo así como ver hecho realidad un sueño que, por humilde, ni siquiera se había atrevido a soñar nunca.

Ahora, al cabo del tiempo, venía al pueblo por el fallecimiento de la tía Poli, madre de su mejor amigo. Pero antes, al dirigirse a por un encargo donde Cebeira, vio a alguien realizando extraños movimientos delante de la puerta. Tan pronto parecía que fuera a entrar como se volvía de repente para echarse a un lado y repetir de nuevo aquellos movimientos giratorios. Sólo cuando estuvo a su altura y lo reconoció, comprendió que aquel hombre simplemente estaba fumando, apurando su cigarro antes de entrar en el estanco. No pudo por menos que comentar con él lo furtivos y sigilosos que se habían vuelto los movimientos de los fumadores, debido a las restricciones sanitarias. José Antonio del Pino sonrió. Sí, cada vez resulta más difícil, no sabe uno ya dónde acoplarse para dar unas caladas. Dentro de su comercio, Javier Cebeira atendía a unos clientes. Mientras esperaba su turno, se entretuvo en hojear unos libros: Pilar García



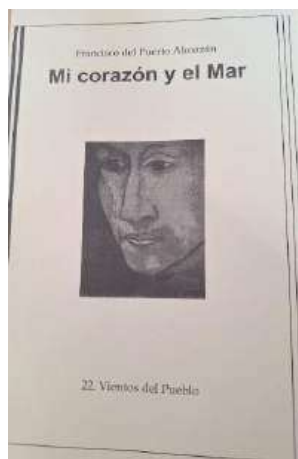
Camacho. *Mis caminos*. Tomó otro: Francisco del Puerto Almazán. *Mi corazón y el mar*. Lo abrió. Un poema en heptasílabos libres titulado *Más allá de la vida*: “*Estuvo bien vivir, / cuando los días eran / como noches sin sombra / encendidas, con casa / donde volver, con ojos / para dormir, sin miedo / íbamos señalando / calendarios al tiempo, / fiestas a la costumbre...*”

-Se ha muerto, dijo José Antonio señalando el libro.

- ¿Cómo?

-Paco, que se ha muerto hace unos días, la semana pasada.

Ya en el tanatorio, Hipólita Pineda, madre de su amigo José Miguel, yacía en su féretro de despedida, irradiando una belleza sobrenatural, bienaventurada, como un almendro en flor con todas las flores abiertas. No pudo por menos que comentar aquella transfiguración: Parece otra persona, dijo a su amigo, incluso más joven.



Sentado en un sillón enfrente de ella, Clodo, su marido, mientras la velaba en silencio, se había quedado dormido. Ya en el auge del velatorio, como en todo agrupamiento de cierto número de personas, se producía una suerte de acumulación de emociones, de sentimientos y recuerdos, como una forma de contribuir a despedirse de quien ha muerto. Por un lado, quedaba la vida, la conversación, el bullir humano. Por el otro, la soledad ascética de la muerte. Pero las formas, con el pasar de las horas, se relajaban y la gente comenzaba a hablar del tiempo o de un partido de fútbol, o de cualquier cosa, menos de la muerte. Desde luego, no se trataba de falta de respeto ni nada parecido, sino de la negación que hace la vida ante la muerte, algo mucho más normal de lo que creemos. En alguno de esos momentos, comentó la muerte de Paco la semana anterior. José Miguel no se había enterado, pero Alejandro Mamporro y su hermana Palmira, vecinos de toda la vida de la tía Poli, sí lo sabían.

Hacía dos años que había visto a Paco en la que -sin saberlo- sería la última vez. Fue con motivo de la presentación del nº43 de la revista Forja. Se saludaron, pero sin un aparte confidencial entre ellos. Seguramente, aunque sólo fuera por el tiempo transcurrido, pensaba, aquello que hubiera querido contarle le habría hecho gracia a Paco. Una historia añeja, de cuando él todavía vivía en el pueblo con sus padres, de cuando era todavía joven e incauto. De cuando pensaba que había que echar el ojo a alguna mocita, porque así lo hacían los demás. Pensando, pensando, se había decidido por una de Tierratoledo. Problema: la timidez enfermiza para desempeñar aquellos ritos de cortejo que se practicaban entonces. Incluso una noche, acumulando valor, todo el rato cuesta arriba, la acompañó hasta la puerta misma de su casa. Nada extraño, pues así comenzaban muchos noviazgos. Una noche, un chico acompañaba a una chica hasta su casa. Si el paseo se repetía tres o cuatro noches sin que ella protestara: “¡Oye, a ver si la gente se va a creer que hay algo entre nosotros!”, significaba que todo iba bien, que podía proseguir con su cortejo. Pero él no pudo sobrepasar la marca de aquella primera noche, pues en un corro de amigos oyó a alguien contar -al parecer de buena fuente, por lo seguro que lo decía- que Paco, Paco el Buche, andaba detrás de aquella muchacha de Tierratoledo. Fuera verdad o fuera mentira, a él le sirvió para apartarse de tener que subir de noche aquellas cuestas.

Sin embargo, le hubiera gustado aclarar esto con Paco, porque, sobre todo a partir de cierta edad, resulta difícil no preguntarse en alguna ocasión qué giro hubiera tomado la vida de cada uno si en un momento concreto, en lugar de un camino, hubiera elegido otro. ¿Qué consecuencias habría tenido esa decisión? Porque modificar un solo detalle, sólo uno, implica siempre alterarlo todo. Hubiera sido otra vida y él hubiera sido otro. Y no se trataba de disconformidad con su existencia actual, sino de ese punto nacido al imaginar cómo le hubiera ido en medio de otra existencia vivida de forma diferente. Una vana especulación, por supuesto, pues todo resulta como tenía que ser y no hay vuelta de hoja ni marcha atrás. “*A veces, olvidamos que somos muertos que hablamos con otros muertos*”, advertía Borges. En este sentido, qué duda cabe, todos somos vecinos en un infinito camposanto.

**Javier Gómez Recuero**

# Bibliografía de Francisco del Puerto Almazán

## Poesía

1980. *La nieve prematura*. Toledo: Editorial Zocodover.

1981. *Poetas toledanos vivos*, Amador Palacios. I.P.I.E.T. Diputación Provincial de Toledo.

1997. *Sonetos para Elisa*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha.

1999. "Límites. Homenaje", *Hermes*, 19, pp. 25-42.

2005. *Mi corazón y el mar*. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.

2010. *Zocodoversos. Poetas en Toledo*, Santiago Sastre Ariza (ed.). Toledo: Ediciones Trébedes.

2010. *Dios anclado*. Toledo: Editorial Gremio de Hortelanos. Ilustraciones de Fernando Aranda Alonso.

2018. *Estuario de invierno*. Madrid: Editorial Polibea.

(2021). *Catálogo Carpizo*. Consulta [https://www.losnavalmorales.com/mesa/pdf/catalogo\\_carpizo\\_2021.pdf](https://www.losnavalmorales.com/mesa/pdf/catalogo_carpizo_2021.pdf)



## Novelas

1999. *Tiempo de nacer, tiempo de crecer*. Toledo: Editorial Ulises.

*Don Fabio* (inédita)

*La pasión de Olga* (inédita).

*La palabra murada* (inédita).

*La sombra que arrastro* (inédita).



## Cuentos y narrativa breve

1964. "El caballo de cartón". Premiado en Talavera de la Reina. 2019. Reeditado como "Cuento de Navidad", *Forja*, 36, pp. 44-46.

2001. "La casa", en Francisco del Puerto Almazán (dir. y coord.), *Fuentes de la memoria. Historia gráfica de Los Navalmorales, S. XX*. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp. 11-12; 41-42.

2001. "La calle", en Francisco del Puerto Almazán (dir. y coord.), *Fuentes de la memoria. Historia gráfica de Los Navalmorales, S. XX*. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp. 41; 111-112.

2001. "El salón de baile", en Francisco del Puerto Almazán (dir. y coord.), *Fuentes de la memoria. Historia gráfica de Los Navalmorales, S. XX*. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp. 230-231.

2001. "Afueras de mi tierra", en Francisco del Puerto Almazán (dir. y coord.), *Fuentes de la memoria. Historia gráfica de Los Navalmorales, S. XX*. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, p. 273.

2001. "Caras y figuras", en Francisco del Puerto Almazán (dir. y coord.), *Fuentes de la memoria. Historia gráfica de Los Navalmorales, S. XX*. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, p. 315.

### Artículos y ensayos

1977. "Informe de un déficit", *Espartal*, 1, pp. 8-9.

1977. "Vicente Aleixandre. Premio nobel de literatura", *Espartal*, 2, p. 16.

1978. "El campo por la libertad", *Espartal*, 4, pp. 13-14.

1978. "Retrato", *Espartal*, 4, p. 23.

1978. "Las fiestas, ayer y hoy", *Espartal*, 7, pp. 8-10 (en colaboración con Ángel Ribera).

1978. "El día de los Montes de Toledo", *Espartal*, 8, pp. 9-11.

1980. "Urabayen y los Montes de Toledo". Premio Nacional de Periodismo Montes de Toledo.

1995. "Donde yo no te viera. Novela de José Antonio Sánchez Villasevil", *La Voz de Talavera*, 20/01/1995, p. 32.

1996. "El Toledo de Garcilaso". Conferencia pronunciada el 7/12/1996 en el Paraninfo del Palacio de Lorenzana. Toledo: Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo.

1999. "Prólogo" a *Coplas* de Sebastián Manzanilla Martín. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp. 7-17.

1999. "Solapa" a *Desde mi casita* de Gregoria Ruiz López. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.

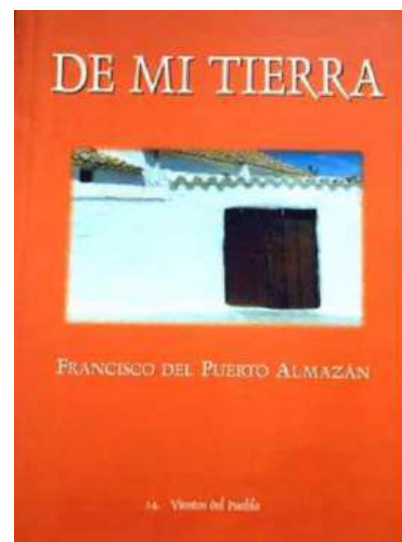
1999. "Solapa" en *Coplas* de Sebastián Manzanilla Martín. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.

2000. "Prólogo" a *Mis caminos* de Pilar García Camacho. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp. 7-13.

2000. "Prólogo" a *En esta tarde humana* de Germán Pinto Recuero. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp. 7-14.

2001. *De mi tierra*. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.

2001. "Prólogo" en Francisco del Puerto Almazán (dir. y coord.), *Fuentes de la memoria. Historia gráfica de Los Navalmorales, S. XX*. Los





- Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp. 7-10.
2002. "Solapa" en *Sueños de la Jara* de Eduardo Vicente Hontanar Aguado. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.
2002. "Prólogo" a *Sueños de la Jara* de Eduardo Vicente Hontanar Aguado. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp. 3-9.
2002. *Historia de la alfarería*. Los Navalmorales: Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.
2002. "Trabajadores temporeros", *La Voz de Talavera*, reed. en *Forja*, 3, p. 11.
2003. "Prólogo" a *Piedras vivas. De la religiosidad de un pueblo – Los Navalmorales* de Ramón Lafuente Martín. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, pp.7-10.
2003. "Carta de despedida", *Forja*, 5, p. 2.
2003. "El peligro del populismo", *Forja*, 7, pp. 9-10.
2004. "Autocrítica y reflexión", *Forja*, 8, pp. 9-10.
2004. "Noticias sobre la lápida funeraria de la Parroquia", *Forja*, 9, pp. 3-4.
2005. "*El señorío de Valdepusa*, Fernando Jiménez de Gregorio". Toledo: Diputación Provincial, 2004", *Forja*, 10, pp. 4-6.
2006. "El retablo mayor de Santa Fe", *Alcalibe. Revista del Centro Asociado de la UNED. Ciudad de la Cerámica*, 6, 279-292.
2006. "El retablo de la parroquia", *Forja*, 12, pp. 4-7.
2006. "El retablo 2º parte. Descripción del retablo", *Forja*, 13, pp. 10-14.
2007. "El retablo. III", *Forja*, 14, pp. 16-19.
- 2007: "Emilio García Morales", *Forja*, 15, pp. 5-8.
2007. "El retablo. IV", *Forja*, 15, pp. 12-22.
2008. "In memoriam: Margarita Recuero López", *Forja*, 17, p. 3.
2008. "El retablo. V", *Forja*, 16, pp. 12-17.
- 2008: "El nuevo rollo", *Forja*, 17, pp. 9-10.
2010. "Revista hablada para nuestros mayores", *Forja*, 20, pp. 3-4.
2010. "... Para pensar. I", *Forja*, 20, p. 5.
2011. "La libertad", *Forja*, 22, pp. 15-16.
2012. "El empedrado de las calles", *Forja*, 23, pp. 3-7.
2017. "La procesión", *Forja*, 31, pp. 41-48. Reed. *De mi tierra*. Los Navalmorales: Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, 2001.
2017. "Presentación" a *Camino hacia el reposo. Entropismos*, textos de Ángel Muñoz Jiménez sobre pinturas de José Félix del Puerto Almazán. Madrid: Editorial Polibea, pp. 7-9.
2018. "Paco Torres: una vida en el teatro", *Forja*, 33, pp. 32-36.
2021. "Abel Arriero", *Forja*, 39, pp. 45-46.

## Otros

Profesor Titular de Literatura Española. Instituto Peñas Negras en Mora de Toledo.

Profesor Titular de Literatura Española. Instituto El Greco de Toledo.

Profesor Titular de Literatura Española. Instituto Padre Juan de Mariana en Talavera de la Reina (Toledo).

Profesor Tutor de Historia del Derecho en el Centro Asociado de la UNED en Talavera de la Reina (Toledo).

Miembro de la Asociación Cultural Montes de Toledo.

Presidente de la Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales hasta 2003.

1977. Cofundador de la revista *Espartal*. Los Navalmorales.

1996. I Premio Nacional de Poesía por *Sonetos para Elisa*.

1997. Nombrado Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

1998. Creador y director de la colección Vientos del Pueblo. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.

1999. (Ed.) *Coplas* de Sebastián Manzanilla Martín. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.

2001 (dir. y coord.). *Fuentes de la memoria. Historia gráfica de Los Navalmorales, S. XX*. Los Navalmorales: Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales.

2001. Fundador de la revista *Forja*. Los Navalmorales.

2001-. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Forja*. Los Navalmorales.

2003-. Responsable de Publicaciones de la revista *Forja*. Los Navalmorales.

## Referencias bibliográficas

Abarca, Isabel “*Tiempo de nacer, tiempo de crecer*, primera novela de Francisco del Puerto. Una historia del descubrimiento del mundo y la vida”, *Aquí. Castilla-La Mancha*, 218 (11/6/1999), p. 88.

Cobo, Jesús (2018): “Palabras preliminares”, Francisco del Puerto, *Estuario de invierno*. Madrid: Editorial Polibea, pp. 7-27.

Muñoz Jiménez, Ángel, en Alfonso González-Calero García y Isidro Sánchez Sánchez (coords.), *Diccionario biográfico Castilla-La Mancha*. Academia Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha. [Consulta <https://diccionariobiograficodecastillalamancha.es/>]

Palacios, Amador (1981): *Poetas toledanos vivos*. I.P.I.E.T. Diputación Provincial de Toledo, pp. 8; 55-56.

“El toledano Francisco del Puerto, ganador del Premio Nacional ‘Garcilaso’ de la Universidad”, *Aquí. Castilla-La Mancha*, 92 (30-11-1996), p. 74.

“Francisco del Puerto diserta sobre Garcilaso”, *Aquí. Castilla-La Mancha*, 93 (7-12-1996), p. 60.

# INSTITUCIONES

## Ayuntamiento de Los Navalmorales



Estimados vecinas y vecinos:

En primer lugar, quería expresar mi más sincero agradecimiento al equipo de la revista *Forja*, por brindarme la oportunidad de poder utilizar este espacio, que nos reserva al Ayuntamiento, para darme voz y poder dirigirme a vosotras y vosotros. Es para mí un orgullo poder compartir las novedades y proyectos que estamos impulsando en nuestro municipio. Como vuestra Concejala, mi compromiso es mejorar la calidad de vida de todas y todos, desde los más pequeños hasta nuestros mayores: iniciativas que reflejan todo el esfuerzo que se lleva a cabo.

Nuestros mayores son nuestra prioridad. Por ello, estamos trabajando en la reforma de sus instalaciones. Así pues, próximamente, comenzarán las obras de remodelación en el Hogar del Jubilado. Mejoras estas que buscan crear un espacio más cómodo, accesible y moderno, para que ellos puedan seguir disfrutando de sus actividades y encuentros sociales. Además, pensando en su ocio y bienestar, me complace anunciar, que en breve dispondrán de la tan demandada pista de petanca, diseñada específicamente por ellos, pues queremos fomentar la actividad física y el compañerismo y estamos seguros de que esta pista será un punto de encuentro muy apreciado. En ese sentido, también tenemos el compromiso de instalar nuevos bancos en varias zonas del pueblo.



Con la llegada del verano, queremos asegurarnos de que nuestras niñas y nuestros niños, tengan opciones para disfrutar, aprender y socializar. Por eso, hemos preparado una programación muy completa, que incluye:

- **Campamento de verano:** una aventura llena de actividades, juegos y aprendizaje, que harán de sus vacaciones, una experiencia inolvidable.
- **Talleres educativos y creativos:** ofreceremos una variedad de talleres, donde podrán explorar diferentes disciplinas, desarrollar nuevas habilidades y aprender de forma lúdica.

Nuestro objetivo es que este verano sea memorable para los más pequeños de la casa, ofreciéndoles alternativas de ocio enriquecedoras y seguras.

Es un honor para mí, compartir con todas y todos, las iniciativas y proyectos, en los que el equipo de gobierno del Ayuntamiento está trabajando para mejorar nuestro día a día, por un futuro más igualitario, como es la finalización de la futura Casa de la Juventud. Desde el inicio de este programa, hemos estado comprometidos con la creación de un espacio seguro de encuentro destinado a los más jóvenes.



Con gran orgullo contemplo el mural, plasmado en el campo de fútbol, una obra de arte que quisimos dedicar a nuestras antepasadas, en un emotivo homenaje a todas esas mujeres valientes, que, con su incansable esfuerzo, sacaron adelante a sus familias, trabajando duro en el campo y en las labores del hogar, pues su legado de fortaleza y dedicación es la base de lo que somos hoy. Así este mural, con base en fotos reales de las mujeres de nuestro pueblo, es un recordatorio constante de su contribución a nuestra comunidad.

Por otro lado, nuestro compromiso con la igualdad de género es firme y constante. Por ello, seguimos impulsando acciones, que nos acerquen a ese objetivo tan deseado. Un ejemplo de ello, son las nuevas estanterías violetas, que ya se pueden encontrar en nuestra biblioteca municipal, en un espacio dedicado a fomentar la lectura y reflexionar sobre la igualdad, el feminismo y el empoderamiento de la mujer. ¡Os animo a visitarlas y descubrir los títulos que tenemos disponibles!

Además, pensando en el bienestar y el buen humor de todas, estamos organizando un taller de risoterapia, porque la alegría y el optimismo, también son herramientas importantes para afrontar los retos y construir una sociedad más plena. Ya os iremos informando.



**1<sup>er</sup> premio de casetas rocieras.  
Asoc. Femenina la Amistad**

Quiero aprovechar la ocasión para agradecer enormemente a la Asamblea Local de la Cruz Roja, la reciente jornada de “La Basurala” que organizaron. Fue una iniciativa fantástica, en la que, cómo no, el

Ayuntamiento tuvo el placer de colaborar, que sirvió para limpiar y cuidar nuestro entorno natural. Desde aquí quiero hacer un llamamiento a todas las vecinas y vecinos a participar en las próximas jornadas, para conseguir una naturaleza más limpia y saludable.

Ahora que, he aquí otro asunto que nos ocupa, ha llegado el buen tiempo y para quedarse, estamos ultimando los detalles de nuestro amplio programa de verano cultural.

Hemos diseñado una agenda repleta de actividades y eventos para todas las edades y gustos. Nuestro objetivo es que cada día de verano, sea una

oportunidad para disfrutar, aprender y compartir en comunidad.

Quiero agradecer de corazón a todas y todos los que hicisteis posible, el increíble éxito de nuestra Feria Rociera el pasado mes de mayo: participación y ambiente inmejorables. Ver a tantas familias y amigos reunidos disfrutando de los eventos, de la decoración, de la primicia del Photocall, es la mayor recompensa a meses de trabajo. Los cánticos, los trajes de flamencas y la alegría en general, hicieron de esta fiesta un evento memorable que, sin duda, continuaremos, ¡gracias por vuestro entusiasmo!

Ahora toca centrarse en las fiestas patronales 2025, que están a la vuelta de la esquina, y en las que estamos trabajando para que sean unos días llenos de ilusión y de actividades para todas las edades. Pero, eso será en unos meses, hasta entonces, seguiremos trabajando en nuevos proyectos.

Como, por ejemplo, la ya anunciada apertura de expediente para la tramitación de que nuestro tan afamado Corpus y sus alfombras sea declarado de interés turístico regional. Aprovecho la ocasión para dar la enhorabuena a la Hermandad de la Santa Cruz y, muy en especial, a Inmaculada Murga Arenas por la organización, así como por su gran constancia y perseverancia para que, año tras año, ese día nuestro pueblo esté tan engalanado. Sin olvidar a todas las asociaciones y vecinos que participan tan desinteresadamente en su elaboración.

También quiero informar de que hemos comenzado las obras para la instalación de unos aseos permanentes en el entorno del recinto ferial y en la zona de mercadillo: una mejora muy solicitada, que facilitará el acceso a los mismos, durante los días de mercadillo y fiestas locales.

Y, por último, pensando en los más pequeños de la casa, me complace anunciar que se instalarán nuevos columpios en la plaza de España, creando así, un espacio de diversión y ocio para su disfrute. Como veréis, no paramos: seguimos trabajando con las mismas ganas, ilusión y dedicación, por el bienestar de nuestras vecinas y vecinos. Vuestra participación y sugerencias son siempre bienvenidas.

¡¡Un cordial saludo de vuestra concejala de Festejos, Bienestar Social, Igualdad y Mayores!!





## ASAMBLEA DE LOS NAVALMORALES

¡Hola a todos!



Soy Pedro Sánchez Sánchez, nuevo Presidente de la Cruz Roja Los Navalmorales. Aprovecho la ocasión que me brinda la revista *Forja* para presentarme y saludar a la gran familia de nuestra

asamblea que, con sede central en el municipio de Los Navalmorales, se extiende por un total de 14 pueblos vecinos.

Quiero dirigirme especialmente a todos los voluntarios que, donando su tiempo y su esfuerzo, con mayor o menor implicación, en función de su



**Asamblea de Los Navalmorales**

tiempo disponible, realizan una tarea humanitaria encomiable. Y por supuesto, mi cordial saludo también a los socios que, con sus cuotas y donaciones, facilitan la gran labor social de la Cruz Roja, así como a todos los que colaboráis indirectamente, comprando números del Sorteo del Oro, Navidad o cualquier otro tipo de rifa que organizamos de vez en cuando.

En esta nueva etapa que ha comenzado con mi nombramiento tenemos la intención de poner en marcha varios proyectos destinados a facilitar todo

lo posible la vida a las personas mayores, especialmente a los que viven solos y necesitan más ayuda y compañía.

Estamos también firmemente decididos a reactivar nuestra Cruz Roja Juventud como símbolo del gran valor humano y solidario de nuestros jóvenes.

Desde el Comité Local de Cruz Roja **Grupo de voluntarios y usuarios** y, en nombre de sus integrantes, queremos agradecer al Ayuntamiento de Los Navalmorales y especialmente a la Concejalía de Bienestar Social, su apoyo y colaboración en varias de las actividades que hemos venido realizando estos últimos meses.



**Paseos saludables**

Para terminar, y poniéndome a vuestra disposición, quiero animaros a todos a haceros voluntarios y descubrir con nosotros lo gratificante que es ayudar a quien más lo necesita, sin pedir nada a cambio.

**Pedro Sánchez**

**Presidente de Cruz Roja de Los Navalmorales**



## CEIP San Francisco. Punto Omega.

*No es tu alumno-a aquel a quien enseñas,  
sino aquel que de ti aprende.  
(Maestros sadilés)*

Punto Omega es una Asociación, creada en 1984, dedicada a acompañar a personas en momentos de fragilidad. La Asociación cuenta con diferentes programas como:

- Prevención y tratamiento sanitario de adicciones con y sin sustancias.
- Inclusión social.
- Orientación e inserción laboral.
- Atención psicoeducativa a jóvenes y familias
- Fomento del uso responsable de las Tecnologías de la relación, la información y la comunicación, este programa forma parte del Programa CLICK, gestionado por la asociación y financiado por el Ministerio de derechos sociales y agenda 2030.



Este último taller es el que se ha llevado a cabo en el centro, siguiendo las siguientes líneas metodológicas:

- Aplicación de una metodología práctica que haga partícipe a los alumnos-as de su propio aprendizaje.
- Implicación emocional con los mensajes y situaciones utilizados con el objetivo de que estos sean significativos y de esta forma, reconocidos e interiorizados.
- Debate y reflexión grupal como medio de aprendizaje cooperativo.
- Contenidos básicos de sensibilización y prevención:

### Bloque 1

Qué es y cómo impacta en mi vida internet (¿Qué es internet y para qué sirve?, ¿Cómo estamos utilizando las TIC? ¿Qué impacto están teniendo en nuestro día a día?)

### Bloque 2

Usos comunes de internet por parte de los/las menores (chat o mensajería instantánea -WhatsApp, line...-), navegar por internet y acceso a contenidos inadecuados, móvil, recibir y enviar correos electrónicos, leer y escribir en foros, participar en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, etc.) y cumplimiento de mandatos de género. Videojuegos y cosificación de la mujer.

### Bloque 3

Problemas y peligros en internet (virus, privacidad, información falsa, identidad falsa, grooming, huella digital, comunidades con contenidos peligrosos e inapropiados, acoso: cyberbullying, sexting, stalking, etc.), violencia de control, etc.

### Bloque 4

Cómo actuar tanto para prevenir estos problemas y cómo ponerles solución (pautas de actuación para la prevención con niños/as; teléfono y mail donde ampliar información, resolver dudas, materiales y páginas web de interés...).

De forma transversal se trabaja la educación en valores, educación emocional y diversidad. De esta forma adquieren la consciencia del impacto y la influencia que su uso tiene, en la creación de una cibernsiedad más tolerante y respetuosa.

Los contenidos de los talleres están adaptados en función de la población a la que van dirigidos: infancia (5º y 6º de educación primaria).



El personal técnico, promueve la discusión activa entre los participantes, dirige los debates para que los puntos principales sean tratados y la información errónea corregida, anima y refuerza la participación, extrayendo conclusiones e ideas de los ejercicios propuestos.

Desde el CEIP San Francisco, ante la acuciante preocupación que se detecta entre los profesionales de diferentes ámbitos, se recomienda la visualización del documental *Generación Click*.

Este documental desvela las graves consecuencias que provoca el abuso de móviles y redes sociales en adolescentes: ansiedad, depresión, trastornos alimenticios, obsesión por la cirugía estética, fracaso escolar e, incluso, el suicidio. Para ello cuenta con el testimonio de padres, madres e hijos, personas expertas como psicólogos o médicos, además de exadictos y víctimas.

## Crónica morralera de letraheridos barutos

**El departamento de Lengua del IES Los Navalmorales apuesta por la transversalidad para celebrar el Día del Libro y demuestra que la lectura no fomenta el sedentarismo sino el senderismo.**

No negaremos que pueda haber habido (o incluso haber) algún saltador de pértiga o alguna lanzadora de martillo entre nuestros colegas de especialidad, pero los del departamento de Lengua somos más de salir a caminar para cumplir con las recomendaciones de la OMS acerca de la actividad física.

Con esas, si tenemos que celebrar el Día del Libro, sacamos al mocerío a pasear por su pueblo o el vecino y le hacemos ver que esos *palabros* que a veces, sorprendidos, nos oyen pronunciar, no solo residen en la cabeza de los frikis que intentamos acercarnos la literatura o en los pesados libros de texto, también ponen nombre a las calles que habitamos y transitamos.

Se trata, quizá en un exceso de confianza y entusiasmo, de convencer al alumnado de que, como dice Felipe Benítez Reyes, “quien abre un libro está adueñándose de una prodigiosa realidad paralela”. Por eso, con la excusa del paseo y la celebración vamos recorriendo callejuelas, placillas y recodos con denominación literaria, activamos la circulación, regulamos los niveles de glucosa en sangre y recordamos con sus propias palabras a algunos de los pocos sabios que en el mundo han sido.

Por Las Cruces, Antonio Machado (1875-1939) nos enseña a mantener la esperanza ante el infortunio demostrando cómo a partir del dolor por la pérdida se llegan a crear algunos de los versos más bellos de la lengua española.

En la calle paralela, su contemporáneo, Rubén Darío (1867-1916), celebra con Margarita Debayle la ya casi extinguida pero nunca suficientemente encomiada costumbre de contar cuentos a los niños.

Bajamos a la carretera; a un lado, Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) nos recuerda la hermandad de la poesía y el misterio; al otro lado, un extravagante ciudadano, Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), asiente desvelando la flor de su sonrisa entre las barbas de chivo; al lado, el alicantino Azorín (1873-1967), pone “una pincelada –tenue, sutil– de violeta, de morado y de oro”.

Nos vamos, amenizados por la cantinela de los *¿faltamuchos?*, *¡tanto hay que andar!* y *mecansoprofe*, hacia la plaza de las Flores y por allí cerca nos damos de bruces con Cervantes (1547-1616). “De rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva”, nos habla de sus años de cautiverio y de aprender a tener paciencia en las adversidades; y a los quejicas les susurra aquello de “confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades”. También nos recuerda con su Alonso



Quijano que a veces no queda otra que hacerse el loco para lidiar con las tontunas de la vida.

En estas, como en una fuga barroca que enhebrase un *memento mori* y un *carpe diem*, llegamos al tanatorio. Sorteamos la sombría imagen buscando refugio bajo la Ilustración y el Siglo de las Luces. Kant (1724-1804) nos canta su eslogan: “¡Atrévete a saber!”; y Voltaire (1694-1778) insiste: “Piensa por ti mismo”. Al alemán y al francés se suma una española que apenas nadie recuerda y apostilla: “El entendimiento no tiene sexo, y el alma humana es capaz de toda la perfección; no hay razón para que las mujeres sean privadas del uso libre de su razón”. Es Josefa Amar (1749-1833).



Cruzamos el arroyo, dejamos el Navalmoral de Pusa por el de Toledo, en busca de otro autor dieciochesco, Leandro Fernández de Moratín (1760-1828), que nos alecciona muy razonablemente sobre el arte del buen casar en boca de las criaturas de *El sí de las niñas*. Niñas y niños agradecen que el siguiente destino sea cuesta abajo y que pasemos de tanta razonada conseja a un poquito de rocanrol y Romanticismo duro:

A quien quise provoqué,  
con quien quise me batí,  
y nunca consideré  
que pudo matarme a mí  
aquel a quien yo maté.

José Zorrilla (1817-1893), el mismo del estadio de Valladolid (certera observación de algunos estudiantes), puso esta carta de presentación en boca de su Don Juan. Según Azorín, esta alhaja de joven, en manos del dramaturgo vallisoletano, perdió toda la solera luciferina de sus anteriores versiones, para convertirse en el perfecto yerno. Todo por sucumbir al amor de doña Inés. A esta novicia hay que reconocerle don de lenguas a tenor de las palabras que pronuncia en brazos del galán:

Tu presencia me enajena,  
tus palabras me alucinan,  
y tus ojos me fascinan,  
y tu aliento me envenena.  
¡Don Juan!, ¡don Juan!, yo lo imploro  
de tu hidalga compasión  
o arráncame el corazón,  
o ámame, porque te adoro.

¡Los niños sudan de tanto leer!

Discentes y docentes descienden hacia su centro. El cielo les amenaza con algunas gotas. La primavera tarda... y ya queda atrás el veintitrés de abril. Hace más de cuatro siglos que se agotó el tiempo entre nosotros de algún escritor alcalaíno. Con todo, no todas las palabras se las traga la tierra.



## LECTURA, DICHOSA AVENTURA



*Taller de lectura en una de sus sesiones semanales*

En el anterior número de *Forja* ya mencioné que la lectura en voz alta iba ganando terreno en el calendario de actividades de la biblioteca. Entonces, destacaba nuestra participación en Relatos compartidos —una excelente iniciativa de una universidad catalana y otra madrileña—, así como que varias sesiones del Taller de lectura estuvieron dedicadas, no al rutinario coloquio sobre el libro de turno, sino a leer en alto y escuchar lo que sí que está en los escritos. Además, en el segundo semestre de 2024, compartimos, en una ocasión, algunos famosos comienzos de célebres libros; y en otra, textos que de alguna manera nos recordaban a un muy querido compañero que acababa de fallecer.

En el primer semestre de 2025, hemos persistido en esa línea: la de considerar que la lectura en voz alta permite obtener los conocimientos, emociones y entretenimiento, que entrañan los libros, en un objetivo primordial. De hecho, en febrero pusimos en marcha una iniciativa, que ya hemos añadido como compromiso fijo en nuestro calendario: la de hacer una sesión coincidiendo con el Día Mundial de la Lectura en Voz Alta que, como es sabido, se celebra el primer miércoles de cada febrero. En nuestro primer estreno en estas lides, salimos de nuestro recinto habitual para trasladarnos al salón de plenos del ayuntamiento. Y, así, visibilizar allí, en alto y en público, poemas, relatos o artículos escritos por hombres y mujeres de Los Navalmorales.

Días antes había fallecido Francisco del Puerto, una de las personas que más ha contribuido a la publicación de textos de autores locales, en muchos casos, en la colección Vientos del Pueblo. Por ello, bastantes de los

intervinientes leyeron algo suyo o sobre él. Hubo quien (Antonio Martín del Río, ¡cómo no!), incluso recitó un soneto compuesto en honor a Paco del Puerto. El acto resultó muy emotivo y, allí mismo, en el local en el que los representantes del municipio toman las resoluciones más importantes para el pueblo, decidimos que todos los primeros miércoles de febrero la biblioteca municipal, con su Taller de Lectura al frente y con el fiel respaldo del Ayuntamiento, se esmerará en sacar de la estantería de la sección local y rescatar del olvido sonetos, párrafos y reflexiones que algunos navalmoraleños y navalmoraleñas han plasmado en novelas, poemarios, revistas, obras de autoayuda o publicaciones de cualquier género.



*Día de lectura en voz alta en el salón de plenos del ayuntamiento*

Pero si hay un evento que refleje a la perfección nuestra apuesta por la lectura, ese es el que llevamos celebrando desde hace tres años para conmemorar el Día del Libro. Me refiero, evidentemente, al Homenaje a la Lectura. En su tercera edición, el pasado 23 de abril, volvimos a tener los mismos presentadores, Remedios Marín y Jesús Magán; los mismos “teloneros”, la concejala de Cultura, Belén García Arteaga y el bibliotecario, Arturo Marqués; el mismo escenario, el Museo del aceite; el mismo propósito, resaltar las virtudes que tiene la lectura para quienes la practican y para la sociedad en la que conviven; el mismo instrumento, el ensayo de Irene Vallejo titulado *Manifiesto por la lectura*; el mismo procedimiento, lectura continuada y por relevos entre representantes de



*Homenaje a la lectura en el museo del aceite*

todos los sectores de la sociedad local; las mismas atracciones musicales, Aires del Pusa, Manuel Maestro y Antonio Martín del Río; y el mismo broche de oro: la interpretación por este último de *Leer*, la canción que consideramos el Himno a la lectura, una vez más, coreada por la nutrida asistencia.

Esta vez introducimos alguna novedad, como la lectura del párrafo final del libro, que se hizo en inglés, francés, rumano, italiano y, por supuesto, en castellano. Además, fue un honor estrenar para la ocasión el nuevo equipo de sonido del ayuntamiento. Lo que vino de maravilla para las lecturas y para las canciones. Por cierto, no se pierdan en YouTube el vídeo que editó nuestro querido maestro y responsable de la biblioteca escolar del colegio San Francisco, Pedro Gómez, para inmortalizar el citado Himno a la lectura (<https://bibliosanfran.blogspot.com/>).

También es habitual que este acto estelar esté acompañado por otras actividades paralelas con las que conmemorar el Día del Libro. Para el ya tradicional cuentacuentos en la biblioteca municipal, al que acuden una mañana todos los niños del colegio, contamos esta vez

con Juan Gamba, que hizo las delicias de niños, profesoras y bibliotecario.

Así mismo, estaba previsto mantener la costumbre de hacer una ruta literaria, este año por Toledo, de la mano del escritor Manuel Blázquez Gómez, recorriendo los escenarios de los crímenes que aparecen en la novela *Las cruces del alba*. Al final, no pudo ser. Y menos mal, porque esa excursión iba a tener lugar el 28 de abril, el día del apagón. Afortunadamente, sí pudo celebrarse esa tarde un encuentro con el autor en nuestra biblioteca. Fue un buen colofón a la programación especial por el Día del Libro.



*Día del Libro, Cuentacuentos Juan Gamba haciendo las delicias de los más pequeños en la Biblioteca Municipal*

Volviendo a la producción literaria de escritores vinculados a Los Navalmorales, podemos reseñar que, en este último semestre, se ha presentado en la biblioteca el poemario *Alquimias*, de Álvaro Ricas Peces; que Jesús Bermejo, colaborador habitual de la biblioteca, entre otras cosas, presentando libros ajenos, esta vez ha hecho lo propio con su novela autobiográfica *Robles amarillos*, de la que se habla con mayor detenimiento en otras páginas de esta revista. Revista, en la que, por si sirve de algo, les voy a aconsejar algo: pasen y lean.

**Arturo Marqués**

**Bibliotecario**

## RINCÓN DEL ESCRITOR

### 12 de junio - Día Mundial contra el Trabajo Infantil – Microrrelato



Como cada día, Madhur subió las escaleras del ruinoso edificio de uno de los barrios más pobres de Delhi, donde trabajaba de sol a sol. Cabizbajo, evitaba su mirada sobre las desconchadas paredes a punto de desprenderse. Tras él, otras quince almas se disponían a pasar un nuevo día entre telas, bordados, perlas y agujas.

La estancia desprendía un putrefacto olor, consecuencia de los restos de la escasa comida que les daba el “jefe” y los vapores originados por las excreciones del retrete común. El “jefe” separó la cortina de la puerta de entrada. Ya desde fuera se podía escuchar el monótono ruido de los ventiladores que los acompañarían durante toda la jornada.

A pesar de ser varios trabajadores, el silencio era absoluto. Tan sólo era interrumpido por las reprimendas que constantemente recibían. Madhur cogió la aguja con sus ajadas manos estampadas con cicatrices producidas por profundas heridas a causa de las largas jornadas de trabajo. Sentado en el suelo de hormigón, colocó sus piernas encogidas debajo del armazón de madera sobre el que se confeccionaban los saris. Sabía que en pocas horas empezaría a sufrir calambres, pero el dolor de sus pequeñas piernas no era comparable con los golpes que recibiría si el trabajo no se terminaba o tenía alguna tara.

Sin levantar la vista del bordado, Madhur miró de reojo a su amigo Ranjit. Era el pequeño de todos y sus ojos, otrora vivarachos, parecían entornarse más de lo habitual. Recostado sobre su rudimentario telar, se dejaba vencer por el cansancio, a punto de desfallecer. El “jefe”, que desde el otro lado de la nave observaba esperando lo inevitable, se dirigió con paso raudo al puesto de Ranjit. Se trataba de una nueva oportunidad para ejercer su estatus de poder y escenificar de nuevo un castigo ejemplar que mostrara a los demás niños las consecuencias de su indolencia.

*Las amenazas empezaron pronto entre un desagradable griterío, pero cuando el “jefe” tan sólo llevaba la mitad de su recorrido, los chicos se miraron entre ellos instintivamente. Sujetaron las agujas con las pocas fuerzas que les quedaban, asintieron con sus cabezas y, al unísono, rodearon al tirano. Sorprendido por lo inesperado del nuevo escenario soltó una histérica risa, incrédulo por la osadía de los chicos. Levantó su mano amenazante hacia ellos amagando con su puño a un lado y a otro. Craso error. La demostración de rabia incontenida fue la espoleta que desencadenó la detonación final. Los chicos armados con sus primitivas herramientas se abalanzaron sobre el pobre desdichado que, en pocos minutos, dejaría de respirar.*

Madhur cayó de rodillas, fruto de la tensión y la falta de fuerzas. Las pulsaciones de su pequeño corazón se habían acelerado hasta oprimirle el pecho. Había presenciado la escena como si sus cinco sentidos hubieran captado cada uno de los detalles. Y, sin embargo, la rabia y su mente le habían jugado una mala pasada. Una solitaria lágrima caía por su enjuta mejilla buscando la comisura de su boca. El “jefe” cogió a Ranjit por el cuello de su ajada blusa y lo sacó de la nave arrastrándolo por el suelo. Sabía que no lo volvería a ver.



Pedro Gómez



## ABRIR UN LIBRO DONDE PONE “PATRIA CHICA”

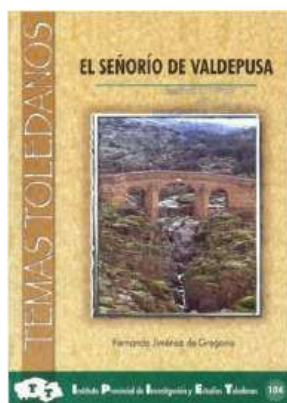


Una de las cosas que más me han gustado siempre es sentarme ante un profesor y hacer que sus conocimientos, oratoria, charla o simplemente lección lleguen hasta lo más esponjoso de mi capacidad de aprendizaje y hacer crecer mi intelecto o, sencillamente, llenar de buenos conocimientos lo que dentro de mí quiere ser cultura, fomento de

la propia historia de todo lo que existe y tiene razón de ser. Quisiera reivindicar con todo esto una sencilla propuesta hacia la nada, pero bien cierto es que desde siempre me ha llevado a creerlo como justo: aprender también es saber lo que uno es, de dónde viene y lo que siempre habitó y se hizo historia en cualquier tierra que pisamos. De ahí mismo viene mi propuesta: ¿por qué no estudiar como básico la historia de nuestro pueblo, de nuestra patria chica, donde nacimos o estamos vinculados? Así, en todas las escuelas primarias y como primer grado, intercalando cada lección con aquello que ya es prioritario como enseñanza de historia con mayúsculas.

Como verdaderamente no es así, como desde luego no podemos decir que esto sea un hecho ni que suceda mañana mismo, al menos sepamos hacer ver el camino, consigamos dirigir a los más jóvenes hacia esos libros que nos cuentan la historia, los hechos y, en definitiva, nuestros orígenes locales, geográficos y culturales, etcétera.

Ahí tenemos la biblioteca, sus libros y su bibliotecario, el lugar idóneo para dar con las raíces y la conservación de nuestra memoria colectiva y el patrimonio inmaterial de todo lo que arrastra el nombre propio de Los Navalmorales. Regar nuestro sentir popular con conocimiento de aquello que nos hace ser de la tierra, del barro, de nuestra propia literatura, folclore, gastronomía, cultura y semillas populares... y que nada se pierda en el camino. En la biblioteca podemos abrir varios libros, hojear un buen número de volúmenes que tienen como raíz principal nuestros orígenes locales, que contienen gran parte del ADN de nuestro pasado: son el rico tesoro del amor propio al terruño, a la patria chica. Autores locales y próximos a nosotros que han ido estudiando y recopilando historias y antiguos caminos, dejando también su huella entre la redacción y los apuntes – hemeroteca y la búsqueda de hechos–, historias de



nuestra comarca, el grado señorial de nuestras tierras, el sentir primero de nuestros pueblos, desde arquerías que ya no existen como Santa María de Herrera, incluso sitios o lugares que se unificaron hasta llegar al día de hoy.

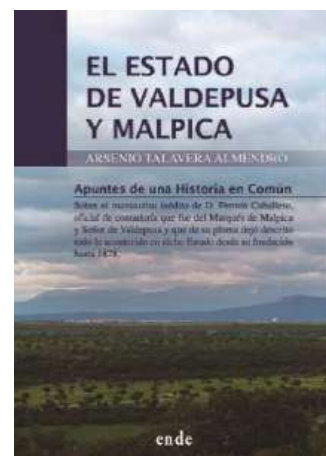
En la biblioteca podemos encontrar una muy diversa antología de temática local. Autores diversos como Antonio Palomeque Torres, Fernando Giménez de Gregorio, Ventura Leblic o, quien colabora en *Forja* y escribió *El estado de Valdepusa y Malpica*, Arsenio Talavera. Además, de un largo etcétera de personas que decidieron un día escribir y dejar como pequeño legado local su literatura, sus versos, sus recuerdos y todo aquello que pudiera versar sobre el pueblo. Ahí tenemos también una apreciada colección literaria, conocida como Vientos del pueblo, y entre todos los firmantes de ella un grande, querido y buen amigo que recientemente nos ha dejado, gran pilar de dicha colección, Francisco, Paco, del Puerto. Más un sin fin de artículos de prensa y ensayos varios que así mismo podemos encontrar en la biblioteca.

Todos sabemos algo de nuestro pueblo y podemos contárselo a los más jóvenes. Eso es transmitir vida llena de alimentos propios, de un tiempo pasado para que no caiga en el olvido. Ser de Los Navalmorales también, es decir, por ejemplo, que mis abuelos y bisabuelos están enterrados en el cementerio, que vivieron

en alguno de sus barrios y alguno de ellos tenía un puijar o un pequeño huerto en alguno de sus siete valles.

Con esto, quiero hacer ver que el amor propio a la tierra es un río que viene de lejos, no es ese paraje donde estás tú ahora mismo, a la orilla de sus aguas, sin importarte nada de lo que está escrito o te cuentan del ayer. Saber que fuimos dos pueblos ya es una lección para estudiar. Saber dónde estaba la iglesia y el cementerio de Navalmoral de Toledo y quién era su patrón ya es parte de una lección a tener en cuenta. Saber cuándo se unieron los dos pueblos o cómo, anteriormente, se convirtió en villa Navalmoral de Pusa. Todo tiene su pequeña lección que merece que la contemos y no la olvidemos nunca.

Recordemos que la biblioteca está abierta y que todos estos libros se pueden abrir también por la página deseada para conocimiento de todos los paisanos, de cualquier joven o adulto del pueblo y la comarca. Es bueno no tenerlo en el olvido y recordar siempre que donde se nace, se crece o se vive, al final, el tiempo te hace de sus calles.





## EL REGALO



*Hay regalos que vienen envueltos en forma de alas,  
haciendo que el alma se sienta libre,  
escapando de su forma humana,  
y así desde las alturas ser tan solo un suspiro que vaga en el aire.*

*Hay regalos especiales,  
esos que al abrirlos penetran en lo profundo de tu ser,  
y despojan cualquier tipo de envoltorio,  
ya que sólo pueden ser entregados con el corazón.*

*Hay regalos que vienen envueltos en forma de abrazo,  
esos que sientes con fuerza en tu cuerpo,  
que te enganchan, te completan,  
que detienen el tiempo,  
que crean la nada para ser sentidos.*

*Hay personas, momentos e instantes  
que llegarán a ti en forma de regalo,  
acéptalos con gratitud, cada uno cumple su destino.*

*¡La vida te ofrece el regalo de ser vivida!*

## GOTAS DE LLUVIA



*Las gotas de lluvia se deslizaban por el húmedo cristal, en un intento apresurado por alcanzar el marco de la ventana y así desaparecer junto a aquella mirada en la noche oscura.*

*Hubo otro tiempo en el que unos dedos sutilmente recorrieron su espalda, se deslizaban como aquellas gotas de agua, para vestir de caricias su piel.*

*Sus ojos se llenaron de nostalgia, al tiempo que una lágrima se precipitó por su mejilla, el latir de su corazón la hizo sentir viva, recordando aquellas noches en que unos brazos aferrados a su cuerpo fueron su único sustento.*

*Lo sentido se vuelve aroma en una taza de café, quedando las ganas a la penumbra de una vela. Al otro lado del cristal la luna vestida de silencios brillaba, siendo testigo de aquellas palabras que ella empezó a escribir...*

*"Tus besos fueron el agua que calmó mi sed, y ahora sin ti, tu ausencia se hace eco dentro de este corazón que en otro tiempo hiciste tuyo. Fuimos como esas gotas de agua deslizándose al unísono, ansiosos por vivir la vida, amor de madrugada, amor que duele dentro".*

*Qué puedo decir... Si tan solo soy la gota de lluvia en el cristal que llora tu ausencia.*

*Ángeles Calvo Sánchez-Cid  
<https://arquerazen.blogspot.com>*

## Carmencita, la Tejera

A Carmen la conocí  
empezando a anochecer  
y al verla, yo me creí  
que empezaba a amanecer.

Era víspera del Cristo,  
fiesta de nuestro Patrón.  
Yo antes ni después he visto  
fiestas con tanta ilusión.

Tenía calcetines blancos  
con cordones y madroños  
y una rayita en el pelo  
y a cada lado su moño.

Yo la miraba y miraba  
y bajaba la cabeza,  
se ponía ruborizada  
y aumentaba su belleza.

Me pareció tan divina  
como flor recién cortada,  
que aún la tengo en la retina  
y en la memoria grabada.

Tiene como un capullito  
cuando sale del rosal,  
tan puro y tan tiernecito  
que es un delito mirar.

Brillaba en la oscuridad  
como una estrella del cielo,  
que al ver tanta claridad  
me daba un lucero celos.

Yo antes no la conocía,  
yo preguntaba quién era  
y una amiga me decía:  
Carmencita «la Tejera».

Encima se llama Carmen  
como la Virgen bendita,  
sin niño ni escapulario,  
pero es igual de bonita.

Al tocar el campanillo,  
pasó a la iglesia a rezar.  
Yo detrás, como un chiquillo,  
que la quería alcanzar.

Frente al altar de rodillas,  
con el velo en la cabeza,  
se entró a la iglesia a rezar  
al Cristo frente al altar.

Al terminar la novena  
me dio un olor a jazmín  
y a perfume de azucena.  
Eran aromas de ella  
que pasaba junto a mí.

Cuando se salió a la calle  
y pasó junto a mi lado,  
su perfume de azucena  
me dejó de ella prendado.

Yo me fui al altar mayor  
y juraba una promesa,  
la traeré a casar Señor  
virgen y con toda su pureza.

Después me fui a confesar,  
yo le dije al señor cura:  
con ella me he de casar  
y vendrá a la iglesia pura.

Le pedí a la inmaculada  
cuidar de ella y su pureza,  
que me ha dejado prendado  
por su encanto y su belleza.

Delante la Inmaculada  
yo a la Virgen le decía:  
Carmen ha de ser mi amada  
Y será por siempre mía.

Me olvidé de otros amores  
que por mi mente tenía,  
aunque me cause dolores,  
pues Carmen ha de ser mía.

Como no miento ni engaño,  
cumplí lo que prometía,  
después de unos cuantos años  
la llevé a la vicaría.

**Carlos Moreno del Castillo**

## Perfil biográfico de Carlos Moreno del Castillo



Carlos nació en Los Navalmorales el 3 de diciembre de 1929 y falleció en Madrid el 20 de noviembre de 2024. Como era su deseo, fue enterrado en su pueblo. Siempre fue un hombre cabal y sencillo, de ideas avanzadas y profundos principios religiosos. Su padre era el encargado de la fábrica de harinas del pueblo y gozaban de una posición desahogada. “Nosotros éramos de los pocos niños que iban calzados y bien comidos, a pesar de tener la desgracia de haber perdido a nuestra madre”.

Carlos era tan buen albañil que, mientras construían el Silo, le ascendieron a maestro. Vinieron los inspectores de Toledo y les obligaron a utilizar arneses de seguridad, algo que no les hizo ninguna gracia. Al día siguiente de comenzar a utilizarlos —nos contaba—, resbaló en el tejado que estaban construyendo y salvó la vida gracias al odiado arnés. Carlos era una persona con una gran sensibilidad y eso le llevó a leer mucho y a escribir sentidos poemas como el que os presentamos dedicado a su esposa. Descanse en paz. Tu familia, tus amigos y tu pueblo no te olvidan.

**Irina Moreno**



## RESURGIR

10 de julio de 2007. Perla pronto experimentó sus primeras alegrías y sus primeras tristezas. Muy sensible, estaba dotada de una notable creatividad: podían pasar horas mientras dibujaba paisajes, inventaba recetas exquisitas o creaba ropa encantadora.

Un día, Perla se fue a vivir con su abuela. Soledad. Infelicidad. Consternación. Sus compañeros se burlaban de ella, la rechazaban y eso le hacía daño. Abandonada a su suerte en aquel mundo cruel, no recibió ayuda de su abuela, quien solo se conformó con alojarla.

Perla gradualmente se aisló del mundo exterior y sólo encontró consuelo en la expresión de su creatividad. De su sufrimiento nacían magníficos poemas, que le permitían aflorar esa sensibilidad que siempre había enterrado en lo más profundo de sí misma. Cuando, a veces, se encontraba rodeada de naturaleza, le parecía que todos sus problemas se desvanecían, que por fin estaba libre de todas sus preocupaciones. Los árboles, los pájaros y las nubes parecían entenderla como ningún ser humano lo había hecho antes.

Perla estaba acostumbrada al constante movimiento, así como a la ausencia de silencio y oscuridad que caracterizan las grandes ciudades. Nunca pensó en otra forma de vida que la que hasta entonces había conocido. La ciudad era su hogar, el lugar de su infancia del cual nunca imaginó alejarse.

Sin embargo, un buen día, la joven con 13 años se encontró ante un mundo nuevo. Un pequeño edificio rodeado de vegetación que parecía haber perdido el rumbo. Bañado por el sol y sobrevolado por decenas de pájaros, aparecía en el centro de un prado que se extendía hasta el horizonte. Se podría pensar en una imagen aparecida directamente de un cuento maravilloso. En realidad, este fue el primer pensamiento que le vino a la mente. Aquel lugar se convertiría en el paraíso de su juventud, lo sabía. La pequeña familia, recién llegada al suroeste de Francia, estaba muy intrigada por esta nueva y prometedora existencia que estaba surgiendo.



De hecho, Perla sintió la tranquilidad de esa vida que además resultó propicia para la reflexión. Comprendió que la vida en las grandes ciudades era frenética y fuente de rápida desilusión. Movimiento a todas horas, información en todas direcciones, ¡tan poca alegría en los ojos! ¿Cómo podía haber pasado tanto tiempo atrapada en ese ambiente asfixiante? Por fin respiraba con amplitud. Por fin se sentía plenamente viva.

Ella siempre se había sentido diferente. Así, cuando, poco después de su llegada al sur, puso palabras a lo que vivía en su interior, aquella alteridad con respecto al resto del mundo, de pronto, apareció justificada. De repente encontró la respuesta a todas sus preguntas.

¿Por qué soy tan sensible a cosas que sólo afectan superficialmente a los demás?

¿Por qué nadie me entiende?

¿Por qué no puedo expresarme?

Todas aquellas preguntas que siempre habían estado dando vueltas en su cabeza encontraban un significado. Por fin se le concedía el derecho a ser ella misma.

# LAS POESÍAS DEL CAMINO

## LAS POESÍAS DEL CAMINO



LA POESÍA fue surgiendo, tiene sentimiento, nació de la observación, de la percepción, de la intuición.

Mis composiciones no son un trabajo realizado en un laboratorio, ni fueron creadas mediante un proceso artificial o mecanicista.

La imagen poética SON TUS SUEÑOS  
Dice y empieza así

A corazón abierto dibujé un arlequín  
Y luego lo suspendí  
Y en silencio se fue, ....

### PRIMAVERAS

¡ENTRE TÚ Y YO!

Se enamoran las palomas de primaveras y soles,  
donde despiertan los circos romanos,  
con las amanecidas de las menguantes lunas.

¡NUESTRA MELODÍA!

La van componiendo frescos vuelos de  
murciélagos,  
en altares vespertinos que, entre sonidos  
expansivos  
despiertan los amaneceres que florecen en los  
balcones.

¡ASOMAS A LA PLAZA!

Y en los recintos sagrados de sedas matinales  
se levantan perezosas las ventanas soñadoras.

¡Y NACEN LOS DÍAS!

Dónde fluirán por la sangre de las venas  
nuestras primaveras, y nos dejarán, nuevas  
sensaciones,  
viajeros pensamientos, cortejos y amores.

### NOCHES DE LUZ

Noches de noches que son rosas perfumadas,  
hojas que se mecen al viento, notas que  
embriagan.

Noches de noches, que sean faros de luz,  
bosques de amor sendas en el amanecer.

Noches de noches, que son sombras  
que son océanos fecundos.

Noches de noches que sean tú luz.

### ESENCIAS

Compondré el perfume con la esencia que tú me  
das.

Compondré el perfume y en tu fluido me sentirás,  
con el rocío del despertar.

Compondré el perfume que te entregaré en la  
noche,  
será la huella que gravitará sobre el humo,  
será la sinfonía que reconocerás, sobre el amuleto  
de la luna,  
será el mensaje etéreo que te hablará de mí.

Con la esencia que tú me das compondré el  
perfume,  
que ascienda sobre las nubes y abate en las lunas  
doradas.

Para que seas libre como el viento, extensa y  
alegre como el océano,  
para que juegues, entre los mares de olas  
perfumadas,  
y bailes entre rosas y jazmines.

Compondré el perfume, con la esencia que tú me  
das,  
compondré el perfume que te entregaré desde los  
luceros,  
y así viva tu alma colmada de esencias.

Compondré el perfume para que camines por los  
senderos de la noche,  
para que renazcas en el misterio del amor eterno,  
para que percibas las músicas del alma,  
para que en la memoria se junten nuestros  
tatuajes.

Compondré el perfume con la esencia que tú me  
das.

Compondré el perfume y en tu fluido me sentirás.  
Con el rocío del despertar.

## LA NARRATIVA

Mi filosofía: Una forma de vivir que esté en armonía con el cosmos y la naturaleza.

Un pensamiento: Ahora me doy cuenta de que cuando el cielo está más transparente, tengo más y mejores pensamientos.

## LOS PAISAJES SONOROS

El ser humano siempre tendrá afinidad con el bosque, ya que este es su ambiente originario. La vibración y la armonía están presentes y se pueden percibir a través de los diversos paisajes sonoros que se crean en la naturaleza.

Estar en contacto con el bosque y su atmósfera es algo placentero. El poder respirar aire puro, el visitar los espacios naturales, aunque solo sea de vez en cuando, es algo que restaura el equilibrio que se ha perdido debido a una actividad estresante.

Cuando se camina por el bosque, se realiza una actividad que va a permitir oxigenar nuestros tejidos; a su vez se fortalecen nuestros huesos y articulaciones, se mejora nuestro sistema sanguíneo y esto, en definitiva, nos permite tonificar nuestro cuerpo, y este va recuperando de una forma fácil, la energía perdida.

Entender los sonidos del bosque nos rebelará muchos de los secretos del mundo natural: en el bosque hay amplitud y sonido, en la naturaleza los paisajes suenan y cantan, los pájaros hablan constantemente entre ellos, en los bosques están las mil entonaciones del viento y de las aguas. La naturaleza usa infinitos lenguajes que apenas somos capaces de comprender.

Es saludable percibir los sonidos del bosque. Con tranquilidad y oídos atentos, podemos percibir el sonido armónico que se crea en la naturaleza, el rumor de la hojarasca, el efecto diverso de las cascadas, el sonido del viento, el canturrear de los pájaros, los diversos ecos que la naturaleza nos ofrece. Todos ellos, son estímulos que sosiegan y armonizan.

Con oídos atentos, podemos percatarnos de que el sonido armónico forma parte del mundo natural. El gorjeo de los pájaros, el zumbir de las abejas, el rumor del mar, están integrados en los ecos de nuestro entorno natural y su efecto es evidente.

El influjo de los estímulos sonoros de la naturaleza hace que el estado anímico mejore y lo que sucede, es que uno se sosiega, si los tonos vienen acariciadores, o se tensa cuando anuncian peligro o amenaza, como sucede con el estallido poderoso de la tormenta. En una primera experiencia nos cogerá por sorpresa, pero pronto aprenderemos a identificar su contenido, de modo que el cuerpo no sufrirá los mismos sobresaltos. Sin embargo, siempre permanece en los espíritus sensibles, la capacidad de asombro frente a los variados compases que la naturaleza nos brinda.

El sonido en la naturaleza tiene diversos grados de sonoridad, la música de los bosques es vibración, silencio. El influjo de los diversos estímulos sonoros presentes en la naturaleza está lleno de energía y manifestaciones. En la naturaleza los paisajes vibran, y en ella están sonidos y lenguajes que a menudo somos incapaces de comprender.

Estas son las últimas publicaciones editadas en el 2024: *Espejo de nuestro corazón*, *En el aire la voz del viento* y *Universos y ánimas*. Las poesías del camino forman parte de la colección *Canto libre son tus sueños*. Muchas de las composiciones literarias las firmo como Cándido David y la temática que desarrollo se relaciona con la poesía y la filosofía. Esto es solo una pequeña muestra, de lo que he ido publicando a través del tiempo.

Si quieres conocer más sobre mis temáticas me puedes encontrar en:

Facebook – David Dela Iglesia

Instagram – candidodelaiglesia

Agradezco, por último, a la revista *Forja* la oportunidad de publicar en este espacio.

**David de la Iglesia**



## UN VIAJE AL CORAZÓN DEL ORO LÍQUIDO



Buenos días, Alberto, aquí estoy, en Los Navalmorales, aceptando la invitación que me has hecho para visitar ese pueblo del que tanto me hablas, del que me he surtido de aceite y sigo surtiéndome durante tantos años pero que no conozco. Y ahora me vas a enseñar, ese pueblo en el que se elabora el oro líquido, aceite extraordinario, porque desde luego que es una delicia cocinar con él; de ahí esa riqueza para dar gusto al paladar, aunque aquí más bien esa riqueza se refiere a la riqueza que aporta al pueblo en general.

Estoy preparado para, en primer lugar, dar una vuelta por las calles y que me enseñes todo aquello que sea importante de ver, como me has referido en conversaciones. En segundo lugar, quiero dar un paseo por los campos para ver esos olivares de donde se saca ese producto, tan valorado y tan especial, para la cocina. Por último, como debe ser,

**45** visitar una almazara, ahora que se está

recogiendo la aceituna, para ver cómo se elabora el producto.

Seguro, por lo que me has contado, que no me voy a aburrir; es más, a mí que me gusta cocinar y de paso soy amante del campo, voy a disfrutar a lo grande y a aprender algo de lo que no he visto nunca, que desconozco.

Me gusta que me hayas invitado a Los Navalmorales del que se puede decir que es el corazón del oro líquido de la provincia de Toledo porque, según me has comentado, hay varias almazaras, no sé si siete, y eso en la provincia de Toledo, posiblemente, sean palabras mayores; es decir, una cantidad importante, seguramente difícil de superar por ningún otro lugar.

Llegando a Los Navalmorales me he fijado en algo que me ha llamado la atención, son los campos sembrados de olivos que con sus altos y bajos parecen que están peinados a conciencia como una



bella cabellera, con ese fruto da esa sensación, una sensación que no me ha dejado impasible al observarlo. Y ya de entrada me ha dispuesto positivamente para la visita.

Siempre que hablamos de este producto has puesto en valor a Los Navalmorales. Sobre todo, he visto cómo has promocionado su aceite a través del deporte y que, según me han comentado, es valorado por sus participantes en alguna competición que ha tenido lugar.

Vamos a ello, a explorar lo que decíamos al principio, a callejear por el casco urbano, a que me indiques aquellos lugares a visitar si vuelvo por esta zona, y, sobre todo, ¿dónde puedo degustar los productos del pueblo bien aderezados con ese oro líquido?

Cuando termine la visita ya te diré si me ha gustado, si quedamos para otra ocasión. Lo hacemos con la idea de que me invites a sentarnos tranquilamente a degustar un guiso en el que se pueda saborear con plenitud ese aceite que, según me contaban antes de haber cocinado con él, crecía al echarlo en la sartén. Me parecía mentira y comprobé que era una realidad.

¡Vaya con Los Navalmorales! ¿quién me iba a decir a mí que en este rincón me iba a encontrar con alguien, un amigo, que me enseñaría la importancia del aceite de oliva y a explicarme la variedad de aceituna que existe, así como las clases de aceite?

Alberto, me han comentado que Los Navalmorales está incluido en esos pueblos de la España vacía, vaciada como dicen otros, o tal vez abandonada. No lo veo así, me parece un pueblo con mucho potencial, me da esa impresión y, si de verdad está incluido en

esa España a la que me he referido, es bueno que se aprovechen todas aquellas ventajas que al parecer han puesto las administraciones sobre la mesa para favorecer a este tipo de pueblos.

Hemos terminado la visita Alberto. He disfrutado de verdad, he aprendido mucho de un producto tan valorado como es el aceite de oliva y, desde luego, ha sido una gozada ver cómo se elabora y cómo se conserva después en enormes depósitos.

No esperaba que se me pasara el tiempo como se me ha pasado: se ha pasado volando como se suele decir, y me ha dejado tal sabor de boca que aquí tienes a una persona que se va a convertir desde ahora en adelante –si es que antes no lo era–, digo que se va a convertir en alguien que divulgará con más conocimientos las bondades de un producto de primera calidad e invitaré a que otros se den una vuelta por Los Navalmorales y lo vean.

Tal vez repita en otra ocasión viaje y lo haga con unos amigos que conozco que son fans de la cocina para que vean que, a unos pocos kilómetros de Madrid, se elabora ese producto llamado oro líquido al que tanto saben apreciar en su cocina y de paso sirva para que lo promocionen en los círculos donde se mueven.

Veréis, queridos lectores y lectoras, cómo a través de un viaje con un amigo, en parte ficticio y en parte real, he querido poner en valor tanto al pueblo de Los Navalmorales como a su principal riqueza. Ha sido una gran satisfacción por mi parte tener la oportunidad hacerlo en una revista como es *Forja* a la que felicito por el trabajo que realiza.

**Alberto González González**

## EL BOSQUE LLORA. Recuerdo a aquellos que sufrieron con la DANA



- ¡Hola! ¡Mi nombre es Bosque! –claman a la vez centenares de árboles grandes y pequeños, frondosos y desnudos, viejos y jóvenes.

La tarde está nerviosa, el viento agita fuertemente las ramas del Bosque y el cielo hasta hace poco despejado se ha cubierto de gris pareciendo noche. La tarde y la noche se confunden mientras bocanadas de aire ululan entre los árboles clamando no se sabe qué. Todo confuso, impreciso, vago.

Una lluvia persistente hace llorar las hojas del Bosque, y estos miles de lágrimas empapan la tierra, fundiéndose con miles de gotas que se filtran por los resquicios porosos de piedras y tierras, hasta que el terreno ahíto de agua deja resbalar el líquido sobrante hasta cotas más bajas, hasta regueros, zanjas, acequias, riachuelos, ríos, canales, cauces... Y todos estos, saturados de agua, se convierten en brazos de mar, que anegan los campos que les rodean. Y cuando estos brazos llegan a poblados, no ciñen a sus gentes en abrazos cariñosos, no rodean y protegen los hogares, pues es tanto el ímpetu de su fuerza, que no pueden contenerse e inundan calles, plazas, casas, colegios, mercados... Arrastran coches, arrasan barrios, anegan

garajes y las casas bajas, las humildes, quedan bajo su acuoso manto.

El Bosque que ve lo que ocurre, se siente culpable y llora más lágrimas, cada vez más gruesas, más amargas. Todo él es agua que resbala, que se une a las otras aguas que inundan más, que lapidan, que arrasan.

Los árboles del Bosque se sienten impotentes para detener la lluvia, la avalancha. No saben cómo ayudar, cómo detener tanta desgracia. Hasta que el árbol más viejo, el más sabio, el más poderoso, arranca sus raíces, arrastra su tronco, agita sus ramas.

- ¿Qué haces abuelo? –grita un roble joven.

- ¿Qué haces viejo roble? –le increpa una encina temerosa.

- ¿Qué haces compañero? –dicen varios abetos erguidos.

- ¿Qué haces?, ¿Qué haces?, ¿Qué haces? –se levanta un murmullo atronador en todo el Bosque.

El roble no hace caso a reflexiones y se sigue arrastrando y nada raudo. Y cuando se acerca a los desventurados que son engullidos por la corriente, que son muñecos en las aguas, marionetas en los remolinos, juegos de pin pon en las orillas, ya no está solo el gran roble, un ejército de troncos, ramas y tallos, va acogiendo a infortunados, a desamparados, que resguardan en su torso, cobijan en sus ramas, mecen en sus senos.

¡El Bosque ha dejado de lado las lágrimas!

Sus habitantes cargados de infelices suben lentos hasta su hogar, se asientan de nuevo en sus hoyas, engarzan sus raíces, rellenan sus huecos y ya, firmes de nuevo, protegen, cuidan, arrullan en su manto verde, en sus firmes ramas a muchos infelices, a muchos desdichados.

La noche da paso al alba y unos tímidos rayos de luz, muestran al Bosque su preciado legado arrebatado a la tempestad. Las ramas que acunan descienden lentas para no asustar a sus moradores que, desperezándose, se posan en la húmeda tierra. Expresiones de extrañeza, de incredulidad, de nerviosismo se reflejan en su semblante, en sus gestos, en sus miradas. Al ver a sus familias, a sus vecinos, a sus compañeros de infortunio, se funden en abrazos, caricias, en saludos. Lloran y ríen, hablan y callan, susurran, gritan.

- ¿Papá, estás bien? ¿Mamá cómo estás? –se oye decir a varias voces.

- ¡Raúl, Marina! –solloza entre risas y lágrimas una madre abrazando a sus hijos.

- ¡Hola, Joaquín! ¿Has visto a mi hermano? – preguntan muchos cambiando nombres o parentescos.

Los que no encuentran a los suyos, vagan de un lado a otro, dicen sus nombres, preguntan por ellos, les llaman a voces. O se sientan abatidos en una piedra, con la cara oculta entre sus manos. Todo esto sucede en la tierra encharcada, pero firme.

Pero, mientras, hay ramas que no han podido depositar sus acunados. Ramas que mecen a niños que no despiertan, a abuelos que no abren los ojos, a familias abrazadas pero inertes, a jóvenes con expresión asolada.

El sol, ya en la alborada, muestra sus rayos, que atrevidos se cuelan en el Bosque, se posan en las ramas y son ellos ahora, los que acogen a las almas adormiladas.

Los que buscan mirando a los cielos, pueden ver cómo decenas de espíritus envueltos en túnicas blancas, ascienden hacia el firmamento azul, infinito. Pueden ver a una madre dando la mano a sus hijos, un padre abrazado a su hija, amigos en grupo, dos amigas con ambas manos engarzadas y muchos, la mayoría, se elevan solitarios. Pero el sol no les abandona, sus rayos les envuelven firmes, les acarician, les dan el calor necesario.

- ¡Adiós, papá! –se oye decir a un joven anegado en lágrimas, que al mirar a lo alto descubre a su padre, todo blanco, que rodeado de un haz luminoso, le dice adiós con ambas manos.

El Bosque mira a los que bajan por su ladera, mira a los que se pierden en el azul dorado y agitando sus ramas fuertes de robles, encinas, pinos, castaños... se le oye decir claramente:

-¡¡¡Adiós, adiós, adiós, amigos!!!  
¡¡¡Sentimos lo que os ha pasado...!!!

**M<sup>a</sup> Ángeles Martín**

# CRÍTICAS LITERARIAS

## Presentación de *Robles Amarillos* Un libro de Jesús Bermejo



El día 13 de marzo de 2025, a las cinco de la tarde, en la Biblioteca Municipal de Los Navalmorales, presentamos el libro de Jesús Bermejo, *Robles Amarillos*. Abrió el acto el bibliotecario, Arturo Marqués, moderó Mariví Navas e intervinieron, además del editor, José Antonio Fernández, y del autor, Isidoro Moreno y Javier Bermejo. Hubo una amplia asistencia encabezada por el señor alcalde y varios concejales. El acto finalizó con un animado coloquio y con la entrega al autor de un obsequio por parte del ayuntamiento. Traemos aquí dos colaboraciones; en ellas, sus autores exponen algunos aspectos del contenido y la forma de la citada obra que pasamos a transcribir.

### ¿Por qué me hubiera gustado escribir *Robles Amarillos*?

Después de leer y releer *Robles Amarillos*, mi conclusión fue muy clara: “Me hubiera gustado escribirlo”. Lo primero que me sedujo fue esa fluidez de palabras siempre oportunas con unos giros poéticos que sorprenden y enamoran: “[...]de una alicaída estancia llena de melancolía”. Y es que Jesús juega con el idioma y nos atrapa en ese juego, juego profundo que resalta aún más el contenido.

En cuanto entrabas en aquel portal -mitad pasillo hacia la escalera, mitad comercio

cerrado y fantasmagórico- y contemplabas el mostrador despejado y silencioso, echabas de menos el rumor de las conversaciones de tío Benja con sus clientas, el olor de los tejidos, el roce de las telas, y sentías una melancolía desconcertante ante aquel vacío de estanterías tristes, como mi pueblo después de la función, como la mirada demandante de los niños huérfanos.

“La melancolía después de la función”. ¡Qué cercanas sentimos esas palabras los que tenemos la suerte de tener un pueblo! Por cierto, Aravalle, el pueblo de *Robles Amarillos*, aunque tiene solo 114 habitantes, tiene tres barrios como nuestro Navalmorales, pero tan separados que podrían ser tres pueblos. Nosotros fuimos dos pueblos, pero ellos siempre fueron uno y ya veréis qué interesante resulta moverse por esos tres barrios singulares y escuchar al tío Pepe.

Nos acercábamos a tío Pepe, un viejecito que se sentaba en la ventana del maestro a tomar el sol, y le decíamos: «Tío Pepe: nos cuente un cuento». Y tío Pepe nos llevaba con sus palabras muy lejos del pueblo, tanto que, cuando el sol ya iba embocando por la sierra y nos teníamos que ir a nuestras casas, para dar de comer a las gallinas y a los cerdos, lo



dejábamos en su rincón, pero seguíamos imaginando sus viajes a África o sus aventuras en la guerra de Cuba.

Pues ahora el contador de historias es el tío Jesús Bermejo y nos produce el mismo deslumbramiento que les producía a ellos el tío Pepe. Y es que el tío Jesús realiza un atinado retrato fisiológico, sociológico y psicológico del mundo de Aravalle -tan cercano al nuestro- y de los estertores de una sociedad plagada de prejuicios y arbitrariedades.

La educación sentimental, en la sociedad en la que yo fui creciendo, no consistía en conocer y encauzar algunos instintos desde la infancia sino en negarlos sin más; era la impostura de la sinrazón contra la naturaleza de las cosas, que solo podía traer como consecuencia la hipocresía o la angustia. [...]

¡Qué pena que, viniendo de un acto de placer, se nos negase el gozo de conocer con naturalidad de dónde venimos!

*Robles Amarillos* ayuda a vivir y a revivir ese tiempo -amarillo pálido- cuyo colofón es la ilusionante llegada de la democracia, que fue capaz de superar embestidas como el golpe de estado del 23F.

Casi toda España respiró ilusionada. Se notaba que, por fin, se iba asentando la democracia. [...] Tenía claro que la vida es un camino ya andado que se estrena cada mañana. Un camino en el que se cumple aquel verso de Antonio Machado que quedó grabado en mi cabeza cuando apenas lo entendía y que, por fin, vi claro algún tiempo después: «Hoy es siempre todavía».

Las personas jóvenes van a vivir estos *Robles Amarillos* intensamente, y las contemporáneas del autor, como yo, los vamos a revivir apasionadamente. El minúsculo-majestuoso mundo de Aravalle ya forma parte de nuestro imaginario, como aquel lejano Macondo de nuestra juventud o ese lugar de la Mancha que seguimos buscando obstinadamente.

Para Jesús Bermejo, *Robles Amarillos* es el paraíso perdido de la infancia; para nosotros, el paraíso encontrado en la madurez. Cuando el niño parece que ya puede viajar hasta esos inalcanzables *Robles Amarillos*, donde viaja es a Madrid y allí también descubrirá otra sierra, ahora alcanzable.

Hace muchos años que llevo conmigo las dos sierras, mis contertulios fieles y discretos: Robles Amarillos, la sierra de mi infancia, el temblor de lo escondido, y Guadarrama, la conquista de lo nuevo, el secreto de la juventud.

Pues esos secretos de juventud los compartimos allá en lo alto de *Robles Amarillos* y del Guadarrama. Confieso que lo he leído con la misma pasión que si fuese una novela de altura, con la ventaja de que, al terminarlo, no se hace borrón y cuenta nueva; sino que se rumia sabiendo que gran parte de aquello pasó y sigue pasando. El amor y las contrariedades se repiten, y, gracias a poner los ojos en esas alejadas sierras, vamos descubriendo en el horizonte que merece la pena soñar. Y sí, me hubiera gustado escribir *Robles Amarillos*, pero he disfrutado aún más leyéndolo y releuyéndolo. Y es que me fascina escribir, pero -todavía más- leer; aunque confieso que leyendo *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, me quedé desconcertado con las palabras de Cervantes: “y así del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio”. Pues a eso es a lo que os invito, a que perdáis, a que perdamos el juicio caminando entre estos *Robles Amarillos* para llegar a esos paraísos perdidos y encontrados, para vivir entre sus ramas los amores y los desamores, el arraigo y el desarraigo, las grandezas y las miserias de lo cotidiano, en definitiva: la vida.

Gracias a José Antonio Fernández de la Orden y a su editorial Mundo Libre Libros por esta edición tan bella y cuidada. Y, sobre todo, gracias a Jesús por ofrecernos estos inspiradores *Robles Amarillos*, símbolo de amistad, fuerza y belleza natural.



## Un tiempo reciente que conviene no olvidar

Presenta Jesús Bermejo las memorias de sus primeros treinta años de vida con un título en verdad sugerente, *Robles Amarillos*. Alude con ese nombre a la sierra que se contempla desde el balcón de su casa infantil, en tierras de Gredos, una sierra primordial que con el paso del tiempo acabó emparejándose con otra no muy lejana, la de Guadarrama, bien visible desde Madrid, su residencia desde los diez años hasta hoy. Con la vista clavada en esos dos paisajes de fondo, que señalan un límite o una frontera imaginaria, el autor va desgranando los pormenores de una biografía que, por sí misma, es también retrato de una época tan cercana en el tiempo como lejana en sus formas, una época que, por desgracia, las nuevas generaciones desconocen en gran medida. De ahí la necesidad de obras como esta, tan pegadas a los detalles concretos, tan necesarias para saber de dónde venimos, quiénes somos y por qué debemos valorar en su justa medida lo que tenemos.

Organizado en dos partes, el libro abarca los treinta primeros años del autor, con una estructura interna ajustada a esas tres décadas: la infancia de Jesús en su

pueblo de Aravalle, una segunda década de formación, en Madrid, y los diez años posteriores a la muerte de su madre, un golpe del destino que marcó un antes y un después en la vida de Jesús Bermejo y su familia.

Como en tantos otros casos, la infancia es en estas memorias una evocación del paraíso perdido, un paisaje espléndido en el que la vida transcurre sin más sobresaltos que los pequeños contratiempos de la vida diaria. De este modo, el autor va describiendo las costumbres de la vida rural, las incidencias familiares, los grandes descubrimientos de una mente despierta (y la del autor lo es en grado sumo), los contratiempos que ponen en entredicho el orden del que hablábamos (el episodio de la 'rodancha', las fechorías de 'Golío') o las anécdotas amables que dibujan un mundo cerrado y perfecto (los abuelos zurdos, la feria de ganado, las primeras letras...).

Cumplidos los diez años, el paisaje cambia por completo. Como en tantos otros casos, la deficiente red educativa de aquella época obliga al autor a viajar lejos de casa para continuar su formación escolar. Tras obtener una beca, condición necesaria para costear los estudios, Jesús abandona su aldea y se

traslada a Madrid, la capital legendaria, tan distinta de Ávila o Plasencia, más cercanas a su natal Aravalle. Paradójicamente, la inmensa capital queda reducida a las cuatro paredes del internado donde el autor vive recluido durante nueve meses al año. Pero todas las paradojas tienen su réplica en esta vida, porque entre esas cuatro paredes Jesús va descubriendo un mundo nuevo asociado al conocimiento y a su curiosidad insaciable. Con un detalle añadido, las salidas dominicales al cine organizadas por el colegio, todo un caudal de vivencias que expanden hasta el infinito las reducidas dimensiones del internado.

En este nuevo panorama, que viene a sustituir al de los primeros años, irrumpe como un ángel exterminador la grave enfermedad del padre del autor, una circunstancia que provoca, primero, la ruina familiar (no hay seguros, ni pensiones, ni ayudas de ningún tipo, como bien ignoran muchos de nuestros jóvenes de hoy) y, más adelante, la emigración en condiciones extremas (jornadas de quince horas de trabajo, sin días de descanso, sin vacaciones). Entretanto, la evolución académica de Jesús Bermejo alcanza la excelencia, hasta el punto de conseguir el Premio Nacional de Magisterio, un éxito que, a pesar de las dificultades de la familia, termina asociado de forma natural a los nuevos horizontes de juventud (el amor, los amigos, los Beatles...).

Pero la rueda de la Fortuna vuelve a golpear, y la muerte de la madre rompe definitivamente

el equilibrio: colapso de la familia y nueva emigración obligada. Con diecinueve años, el joven profesor toma el toro por los cuernos y se convierte en el sostén económico y emocional de la familia, con el padre intentando ajustarse a las dificultades de una ciudad inhóspita y los hermanos menores tratando de adquirir nuevas rutinas en sus nuevos colegios.

Paso a paso, sin desfallecer ante las dificultades, la familia va encontrando un nuevo equilibrio. Jesús Bermejo desgrana en esta fase final de la obra los pormenores de un tiempo nuevo en el que, casualidades del azar, el final de la dictadura coincide con la recuperación de la familia. Son los años en los que Jesús ejerce ya como profesor titular, disfrutando de la vocación soñada y de la libertad recién conseguida, una promesa de futuro en el que los zarpazos del destino no tendrían por qué condenar a nadie a la miseria y la desolación. En este sentido, como se dijo al principio, estas memorias resultan ser un documento único para conocer los entresijos de un tiempo reciente que conviene no olvidar.

Pero antes y después de su valor como documento, estos *Robles Amarillos* son una delicia para el lector, un regalo de primavera del que, sin duda alguna, podrán disfrutar quienes se acerquen a sus páginas.

**Tomás Fernández, Plasencia**

## HISTORIA

### DE ERMITA A CONVENTO.

## EL GERMEN DE LA UNIÓN DE NAVALMORAL DE PUSA Y NAVALMORAL DE TOLEDO

En pasadas ediciones de la revista *Forja*, concretamente en los números 37 y 38 publicados en 2018, ya contamos parte de la historia de la fundación del convento de Capuchinos Menores de Navalmoral de Pusa. Sin embargo, tras la apertura de los archivos del marqués de Malpica por el Archivo Histórico de la Nobleza disponemos de nuevos datos sobre el momento histórico de esa fundación y, cómo sirvió de germen para unir aún más a las poblaciones de Navalmoral de Pusa y Navalmoral de Toledo, cuyo proceso de unión finalizaría un siglo después.



En 1726, nació Joaquín de Pimentel Enríquez de Toledo, hijo primogénito de los marqueses de Malpica: don José de Pimentel y Zualart y doña Josefa Joaquina Álvarez de Toledo y Sarmiento. Los marqueses, queriendo dar gracias a Dios por haberles dado un hijo varón, decidieron construir una ermita en su villa de Navalmoral de Pusa, bajo la advocación de San Joaquín. Por tal motivo, el 16 de marzo de 1727, se juntaron en las Casas Consistoriales de Navalmoral de Pusa “los señores Gerónimo Fernández de la Torre, Matías Martín Fernández, Alcaldes Ordinarios; Fernando Díaz de la Torre, Alfonso Jerez Illán, Regidores; Francisco Gregorio de Arroyo, Procurador

Síndico General” y gran parte de los vecinos de la villa para aprobar la construcción de la citada ermita a expensas del marqués. El sitio elegido era:

habiendo determinado sus excelencias que dicha ermita se hiciese en esta villa, para lo cual han señalado sitio que es inmediato a las casas, y donde se tiene el Vía Crucis en el camino que lleva desde esta villa a la de Espinoso del Rey, sitio muy apropiado para mover a más devoción, que si se hiciera dicha ermita en otra parte.

El 8 de octubre de 1727, el arzobispo de Toledo, don Diego de Astorga y Céspedes, concede la autorización para edificar la ermita. Sin embargo, nos cuentan que, poco después, ocurrió el siguiente acontecimiento:

estando sus Excelencias en sus villas de San Martín y Navalmoral de Pusa de su estado de Malpica, vino a visitarles y verles el hermano Pedro Barcience Donado, Capuchino a quien le participaron su dicha promesa y devoción, mostrando la situación de la fundación de la ermita, que sita y estaba al fin de la Vía Crucis de estos pueblos de Navalmoral de Pusa y Toledo, quien les respondió: señores mejor es fabricar aquí un convento de mis padres Capuchinos que en el completarán vuestras excelencias sus cristianísimos deseos y en sus religiosos las muchas más alabanzas y obsequios a la Majestad de nuestro Dios, su Santísima Madre y Divinos Santos y la fructuosa utilidad espiritual y temporal de dichos pueblos y toda esta tierra de los Montes de Toledo, Guadalupe y Talavera y servicio de nuestro padre San Francisco en la extensión de sus casas, sagrado sayo y cordón.

Como vemos, fray Pedro Barcience influyó en el marqués y le hizo reconsiderar su proyecto de ermita para convertirlo en un convento. Pero la creación de un convento conllevaba unos





determinados pasos hasta la autorización de su fundación. Primeramente, la autorización del marqués de Malpica, quien se había postulado como patrón, además de la autorización del arzobispo de Toledo; la concesión de una Provisión Real dada por

el Real Consejo de Castilla, con la aprobación de las ciudades con voto en Cortes y, lógicamente, la del Concejo donde se ubicaría, en este caso en Navalmoral de Pusa. Aquí es donde comienza a tener relevancia Navalmoral de Toledo, toda vez que, bien por hacer más fuerza para la concesión de la fundación o porque, en realidad, querían hacer partícipes de la misma a los vecinos de la localidad próxima, lo cierto es que Navalmoral de Pusa y de Toledo caminaron juntos casi como si de un solo pueblo se tratara en este proceso.

La autorización del marqués, lógicamente, no fue ningún impedimento. Para la fundación se comprometía este a ceder los terrenos necesarios para su edificación, así como dos mil ducados dados por una sola vez.

En segundo lugar, la autorización del arzobispo Cardenal de Toledo, quien ya la había dado para edificar la ermita, tampoco fue ningún problema y dio su visto bueno a la fundación del convento.

La Provisión Real del Consejo de Castilla se dio, el diez de enero de 1732, bajo la firma del rey Felipe V, la cual, entre otras cosas, decía lo siguiente, en relación a Navalmoral de Pusa y Navalmoral de Toledo:

la fundación de un Convento de religión que diese pasto espiritual a las almas de que estaban muy necesitadas por no haber otro en unas seis leguas en el contorno, había solicitádose y fundose en dicha villa uno de Religiosos Capuchinos, con la advocación de San Joaquín, colocando su imagen en la iglesia para mayor culto del santo y socorro en lo espiritual en las almas de la referida villa de Navalmoral de Pusa y Navalmoral de Toledo, ambas poblaciones de más de quinientos vecinos e incorporadas por

dividir las solo una calle, estando a la distancia de una legua la villa de San Martín de Pusa.

Como vemos la propia Provisión Real considera a ambas poblaciones un todo y da a entender que, en lo espiritual, el convento se fundaría para dar servicio a los vecinos de uno y otro pueblo.

Por otra parte, se necesitaba la autorización de las dieciocho ciudades con voto en Cortes a favor de la fundación. En el archivo se conservan las cartas remitidas por los ayuntamientos de las ciudades de Valladolid, Granada, La Coruña, Segovia, Sevilla, Toledo, Córdoba, Palencia, Guadalajara, Mérida, Soria, Salamanca, Murcia y Madrid.

En la mayoría de los testimonios de las ciudades, se nombra la villa de Navalmoral de Pusa y el lugar de Navalmoral de Toledo. Así, por ejemplo, el escrito de la ciudad de Mérida dice:

En este consistorio se ha visto la carta de V.E. de 22 de enero con el Memorial de su villa de Navalmoral de Pusa y lugar de Navalmoral de Toledo de su diócesis en el que se manifiesta tener necesidad de un Convento de religiosos Capuchinos para lograr el pasto espiritual que carecen con el corto número de sacerdotes que tienen ambos pueblos y atendiendo a término de que es una obra tan piadosa y al servicio de Dios y a complacer a V.E. ha venido a condescender de ello a que remita el testimonio del acuerdo y todo cuanto a término pueda concurrir en el servicio a V.E. 24 de febrero de 1731.

La fundación del convento se convirtió en el primer proyecto en común en el que figuraban los dos pueblos, no solo ante el arzobispado o las ciudades con voto en Corte, sino también ante el propio rey Felipe V. Por lo que podemos decir que este episodio de la historia de Navalmoral de Pusa y Navalmoral de Toledo fue el germen de un sentimiento común de unificación, del que se irían impregnando los pueblos y sus vecinos, unificación que



llegaría con la caída del Antiguo Régimen, en el primer tercio del siglo XIX.

Tal fue así que, la propia Orden y Religión de Menores Capuchinos del Seráfico San Francisco, que así se llamaba, nombraron como síndicos, es decir, representantes ante el ayuntamiento de Navalmoral de Pusa a dos personas: uno, vecino de Navalmoral de Pusa, Carlos Muñoz de la Torre y otro, vecino de Navalmoral de Toledo, Juan Martín de Eugenio. Como tales representantes entraron el día treinta y uno de enero de 1732 en las casas del ayuntamiento, junto con el alcalde mayor, Manuel Ruiz de Acevedo; los alcaldes ordinarios, Matías Martín Fernández y Joseph Manuel Eugenio de la Torre; los regidores, Fernando García Illán y Bernardo Ximénez y el procurado síndico, Blas de la Sierra, así como gran número de vecinos allí congregados, presentaron la Real Provisión la cual “la pusieron en sus manos, la besaron y pusieron sobre su cabeza, como carta del Rey su señor natural”.

Esta actitud de la justicia de Navalmoral de Pusa ante la Provisión Real era común ante las decisiones reales que se concedían a las poblaciones, aunque no puede pasar desapercibida, pues Navalmoral siempre había sido una población bastante díscola con el marqués de Malpica y, más aún, cuando alcanzó su título de villa y se emancipó de San Martín de Valdepusa.

Hagamos un poco la historia. En 1654, el Concejo de Navalmoral de Pusa compró el título de villa al rey Felipe IV. Con ello se pretendía que fuese una villa de realengo; es decir, que su señor fuera directamente el rey, no una villa señorial, como San Martín cuyo señor, en ese caso, era el marqués de Malpica. Al final el marqués intercedió para que se le concediera el título de villa señorial a Navalmoral de Pusa, a pesar de que las relaciones entre la villa y el señor feudal nunca habían sido del todo cordiales, ni cuando el rey concedió al marqués de Malpica el título de conde de Navalmoral. Es más, un año antes de la fundación del convento, en 1730, el marqués había recurrido a la Chancillería de Granada su derecho a nombrar escribano y oficiales del ayuntamiento, pues el Concejo de Navalmoral realizaba esos nombramientos, al creer haber comprado ese derecho con el título de villazgo. La Chancillería, en este caso, dio la razón al marqués.

llegaron incluso a recurrir en varias ocasiones a la Chancillería de Granada, cada parte en defensa de sus derechos. En esos tiempos, ténganse en cuenta, que estas disputas en los tribunales entraban dentro de la normalidad entre señores y vasallos. No por ello el marqués de Malpica iba a tratar a esta villa de diferente forma de como trataba a las de San Martín y Malpica. Más bien al contrario, pues, probablemente la idea de la construcción de la ermita y posteriormente del convento, además del motivo de gratitud a Dios por parte de los marqueses por el nacimiento de su primogénito, también pudo ser una forma de limar asperezas para con el Concejo y vecinos de su villa de Navalmoral, aunque los diferentes pleitos continuaran hasta la Concordia de 1827.

Pero volviendo a la fundación, el 31 de enero de 1732, tomaron posesión, con la presencia de los representantes del ayuntamiento y del marqués, los delegados de los Capuchinos Menores de los terrenos en los que se construiría el edificio del convento.

A resaltar que los terrenos para el convento no solo comprendían los cedidos por el marqués, sino que también se unieron a estos una cerca colindante, cedida por vecinos de Navalmoral. Así lo describía el escribano:

[...] tomar la posesión del terreno y sitio señalado por el Exmo. Señor Marqués de Malpica y Povar, mi señor, para la fábrica del convento que está adjunto a la cerca, que para este fin tiene cedida Ysabel Fernández, viuda de Lucas de Navas, vecina de esta villa, cuya cesión está hecha en los autos de las mandas que vecinos de esta villa hicieron para dicha fundación, lo que pasaron ante la Justicia ordinaria de ella y Joseph Antonio Rodríguez, escribano de número y Ayuntamiento de esta villa [...].

Pero, quizás, el acontecimiento, que hizo ver que ambos pueblos podrían ser uno solo y caminar juntos en un futuro, fue la visita que hizo el marqués de Malpica, con su esposa e hijo, a los dos pueblos, con motivo de entregar la imagen de San Joaquín a los frailes capuchinos, el día 20 de febrero de 1732. En ese día los concejos, las iglesias, cofradías y vecinos, dentro de un ambiente festivo y de respeto, actuaron como un único pueblo. Así lo contaba el

escribano de la villa Joseph Antonio Rodríguez, como si de un cronista se tratara:

En la villa de Navalmoral de Pusa a veinte días del mes de febrero de los mil setecientos treinta y dos años. Yo el infraescrito escribano de su Magestad y de número y ayuntamiento de esta villa. Doy fe y testimonio como el Excmo. Señor Don Francisco Joseph de Ribera, Barroso, Pimentel, Zualart e Requesens, Dávila y Guzmán, Marqués de Malpica y Povar, mi señor, en virtud de tener ofrecido, dar y entregar para la fundación del Convento de Religiosos Capuchinos de Nuestro Señor San Francisco de esta villa, la esfinge de talla del Glorioso Patriarca San Joaquín, le hizo poner su Excma. en la ermita de Nuestra Señora de Los Remedios, extramuros de esta enunciada villa, de donde en este día por la mañana fue sacado el Glorioso Santo en procesión, concurriendo en ella la Cruz de la parroquia de esta villa y la del lugar adjunto de Navalmoral de Toledo, las insignias y cera de las Cofradías de una y otra iglesia, los señores curas propios de ellas, los sacerdotes y religiosos del hospicio que de dicha orden de Capuchinos hay en esta villa, como otros de diferentes religiones que se encontraban en estas dos poblaciones, y se trajo a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Antigua de esta villa y en un altar que había hecho muy adornado y de gran decencia se puso el Bendito Santo y se descubrió el Santísimo Sacramento y se celebró en dicho altar misa cantada con diácono y su diácono y fue diácono para esta función el Reverendo Padre fray Carlos de la Puebla, presidente del dicho hospicio. Y acabada dicha función la tarde de este día se hicieron vísperas al Glorioso Santo en la dicha parroquia de donde se le sacó con el mismo orden y decencia en procesión coral llevándole a la Iglesia del Señor San Antonio del dicho lugar y se siguió hasta que se llegó a la Casa Hospicio de esta villa, donde salió dicho Reverendo Padre Presidente con sus religiosos en forma de comunidad, llevando un religioso delante de todos una Cruz grande de madera según lo tienen por

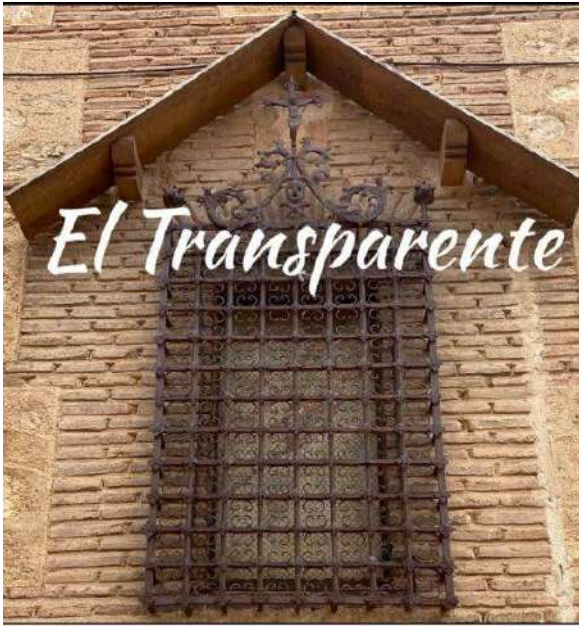
costumbre para semejantes actos, a recibir al Glorioso Patriarca San Joaquín. Y habiendo el Excmo. Señor cogido de un brazo de las andas, al llegar a la puerta del oratorio de dicho hospicio, dijo al Reverendo Padre, que entregaba y entregó el Bendito Santo, según y como lo tiene ofrecido en los tratados y instrumentos que tienen hechos en razón de esta fundación para que le coloquen en el altar principal de dicho oratorio, y para que luego que se haga la iglesia del convento se ponga en el Altar Mayor, teniendo dicho convento y su iglesia el título y advocación del Santísimo San Joaquín, según consta de los tratados y licencias para ello concedidas. A la función de la mañana asistieron el Excmo. Señor y la Excma. Señora y el Señor Don Joaquín Pimentel, su legítimo, Conde de esta villa, mi señor. Y en la de la tarde, por lo de la [...] de la Procesión, solo asistió a ella dicho Excmo. Señor, concurriendo a dichas funciones los ayuntamientos y capitulares y innumerables vecinos de uno y otro pueblo, de todo lo cual y en especialmente de la entrega del Glorioso Santo mimando su Excma. se le diese por testimonio a dicho Reverendo Padre a verle recibido y su comunidad, a que se hallaron presentes los licenciados Don Diego Martín de Paredes, cura teniente de la parroquia de esta villa, Don Juan López Bermejo, cura teniente de la parroquia de dicho lugar y Don Francisco de la Torre y Sierra cura teniente del lugar de Alcaudete, jurisdicción de la villa de Talavera, y en virtud de lo que por su Excma. se me ha mandado, doy por el presente que se señale y firme, en donde doy un testimonio de verdad. Joseph Antonio Rodríguez.

Quiso el marqués que su visita fuera recogida por el escribano, dando fe de su cumplimiento con los acuerdos a los que había llegado con los capuchinos. Se construyó el convento, se trajo el agua para el mismo, que también abasteció a vecinos de ambos pueblos. Mientras estos tuvieron que esperar un siglo, hasta que llegó al momento histórico en que, con la abolición del régimen feudal y la llegada del liberalismo, hiciera que ambos Navalmoral se convirtiera en un Los Navalmoreales.

**Arsenio Talavera Almendro**

FUENTE: Archivo Histórico de la Nobleza. Signatura: ARION,C.22,D.1-22





# *HABEMUS PAPAM*

## EL PODER DE

## DOS PALABRAS

*Habemus papam.* Dos simples palabras que mantienen en vilo a cientos de millones de personas y que al ser pronunciadas modifican el curso del mundo para las próximas décadas. La parquedad de las palabras y la enormidad de su incidencia real en la vida no puede dejar de sorprender a una sociedad acostumbrada a la verborrea.

Si a eso añadimos la imponente estética que envuelve la elección y el anuncio del nuevo papa, así como el manejo de sus propios tiempos con total independencia de los ritmos que exige la época, se explica la fascinación que algunos no católicos han experimentado estos días. El 18 de mayo de 2025, la Iglesia Católica anunció con júbilo: ¡*Habemus papam!* El cardenal Robert Francis Prevost fue elegido como nuevo pontífice, adoptando el nombre de León XIV. Este acontecimiento histórico marcó la elección del primer papa nacido en Estados Unidos y con una

profunda conexión con América Latina, especialmente Perú.

Nacido el 14 de septiembre de 1955, en Chicago, Robert Francis Prevost es miembro de la Orden de San Agustín. Tras su ordenación sacerdotal, en 1982, dedicó gran parte de su ministerio a Perú, donde sirvió en la diócesis de Chulucanas y, más tarde, como obispo de Chiclayo. En 2023, fue nombrado prefecto del Dicasterio para los Obispos, desempeñando un papel clave en la administración eclesiástica.

Después de dos días de deliberaciones, los 133 cardenales reunidos en cónclave eligieron a Prevost como el 267º sucesor de san Pedro. A las 18:07 horas, la fumata blanca emergió de la chimenea de la Capilla Sixtina, seguida por el tradicional anuncio del cardenal protodiácono: *Annuntio vobis gaudium magnum: Habemus papam! Eminentissimum ac Reverendissimum Dominum, Dominum*



*Robertum Franciscum, Sanctae Romanae Ecclesiae Cardinalem Prevost, qui sibi nomen imposuit Leonem XIV.*

Minutos después, el nuevo papa apareció en el balcón de la Basílica de San Pedro, saludando a la multitud con las palabras: "La paz esté con todos vosotros"

La elección de León XIV ha sido recibida con



*Leo P.P. XIV*

entusiasmo en todo el mundo. En Perú, país donde desarrolló gran parte de su ministerio,

la noticia fue motivo de orgullo nacional. Líderes internacionales, expresaron sus felicitaciones y deseos de colaboración con el nuevo pontífice.

El 18 de mayo de 2025, se celebró la misa de inicio del pontificado de León XIV, en la plaza de San Pedro. Durante la ceremonia, el nuevo papa recibió el palio y el anillo del pescador, símbolos de su autoridad como obispo de Roma y líder de la Iglesia Católica. El evento contó con la presencia de fieles, cardenales, patriarcas orientales y delegaciones internacionales.

León XIV inicia su pontificado en un momento crucial para la Iglesia y el mundo. Con una trayectoria marcada por la cercanía pastoral y el compromiso con las comunidades más necesitadas, se espera que su liderazgo continúe promoviendo los valores de misericordia, justicia y paz.

Su elección como papa refleja la diversidad y universalidad de la Iglesia Católica y su mensaje inicial invita a todos los fieles a caminar juntos en la fe y la esperanza.

**Mario González**  
**Párroco de Los Navalmares**

# UN PASEO POR EL CALANCHO DE LA MANO DE CLEOFÉ

## 10 DE SEPTIEMBRE DE 2021

Nos dirigimos hacia el Calancho, donde Cleofé va a contarme historias de la zona y a enseñarme distintos lugares.

Empieza por hablarme del topónimo Calancho, que parece ser que significa cuevas debajo de las piedras. Luego me cuenta que antes existían infinidad de pequeñas huertas, regadas por el arroyo del pueblo, que abastecían a la gente de lo que necesitaba para su subsistencia. Los hombres trabajaban en el pueblo en distintas actividades y, además, se venían a su huerta con la familia y entre todos la cuidaban. Era un lugar con mucha vida y mucho trasiego de gente. No solían vivir en la zona, pero en verano llegaban por la mañana y se marchaban por la noche a casa. Por eso, las huertas, que se cultivaban en propiedad o en alquiler, estaban muy cotizadas pues eran una solución para la familia.

Seguimos caminando. La primera zona de la vega del arroyo se denomina Vega del Naranjo. A mano derecha de la misma se sitúa Revientatrojes, que lleva ese nombre porque es una tierra que produce muy buenas cosechas. Todas estas huertas se encuentran regadas por el arroyo del pueblo. En los años en que el Calancho estaba en plena producción por la explotación de infinidad de huertas, el agua era muy buena. Sin embargo, en invierno se contaminaba por los vertidos de las almazaras, la orujera y el lavadero y, aunque dicha contaminación duraba poco porque la producción era menor, no era recomendable beberla.

Con esa agua, pues, se regaban las huertas. Se repartía el riego por zonas, dependiendo de la cantidad de terreno que tenía cada uno; pero como no había bastante agua para el tiempo del que se disponía, los hortelanos se ayudaban con norias para poder abastecer de suficiente agua su huerta. También se solía sembrar una higuera que daba sombra a la noria que movía el burro.

Cleofé me habla de un refrán del molinero: *Vino no bebo, porque agua no tengo, pero si agua tuviera, vino bebiera.*

En referencia a que, si no había agua para moler, no se podía trabajar, no había dinero y, por lo tanto, no se podía comprar vino.

Las tierras del Calancho siempre han sido bastante buenas, continúa informando Cleofé. Por ejemplo, existieron en las huertas y campos de la zona muchos albaricoques, famosos por su buen sabor, e infinidad de viñas, hoy también desaparecidas.

La gente tenía como objetivo comprarse una huerta para cuando se jubilara, que solía ser sobre los 58 años. La huerta les aseguraba su vejez, ya que no se cobraba la jubilación, y con ella subsistía la familia, por lo que estaba esta zona completamente poblada.

Por otro lado, si el terreno de la huerta era grande, donde no llegaba el agua, se plantaban olivas.

Para tener agua suficiente, se construía una pequeña presa en el arroyo y se desviaba el agua a derecha e izquierda, con el nivel suficiente: presa esta que servía a varios vecinos. El agua se iba, así, repartiendo por medio de regueros. Según la extensión que se tenía así eran las horas con las que se contaba para regar. Recuerda mi guía, que se respetaba rigurosamente el tiempo de la riega. En invierno o en primavera se solía regar cuando el hortelano quería, pero en verano se hacía por riguroso orden. A ese reparto del agua se le llama maneo.

Me dice Cleofé que, después, durante varios años, el arroyo estuvo muy contaminado porque los vertidos aumentaron considerablemente, ya que en los años 70 se instaló el agua en el pueblo y se canalizaron los vertidos de los hogares, por lo que éstos, más los antibióticos, herbicidas y pesticidas, que comenzaron a utilizarse, vertían a él. Una vez instalada la depuradora, sus aguas mejoraron; aunque es necesario, avisa, tener mucho cuidado, porque frecuentemente se satura por diversos motivos; además de que hay venenos que no desaparecen.

Según vamos caminando por el camino del Calancho, a la derecha, a la entrada, hay una parcela con dos piedras: era antes una hermosa viña, que daba muy buen vino, ahora convertida en olivar. Hay que señalar, añade mi guía, que muchas veredas antiguas se están perdiendo porque las han cerrado las fincas con cadenas. Aunque ahora el Ayuntamiento está tratando de recuperarlas.

En los Carriles, terreno limítrofe, comían de sus pastos las ovejas, a cuyos propietarios se pagaba para poder meter el rebaño. En la parte del arroyo, donde está pendiente de hacerse un puente [el puente ya está], los pastores llevaban las ovejas a medio día para beber y descansar, porque las sacaban del establo al amanecer y a esas horas ya estaban cansadas.

Me muestra, a mano izquierda del camino, una construcción derruida. Fue un antiguo molino con una era delante. Dice que cuando se construyó el molino del tío Pequeño, dicho molino ya se encontraba abandonado, por lo que se supone que era mucho más antiguo. Para poder construir un molino se buscaba un lugar con suficiente caída del agua, para poder abastecerlo.



*Firmas que se conservan en el dintel de la puerta del molino del Tío Pequeño*

A continuación, me indica una era, propiedad del tío Fréjole, que se alquilaba para trillar las cosechas en verano.

Se construyeron muchas casillas, sigue mi acompañante, que contaban con lo imprescindible para pasar el día: un lugar fresco, que se usaba como alacena, y una

chimenea para calentarse y guisar. Entonces la vida, dice Cleofé, era mucho más tranquila, con un trabajo de subsistencia; a veces solo tenían para comprar el pan y poco más, porque casi todos tenían gallinas, cerdos, animales, la huerta, y poco más.

En el término de San Martín, que forma parte del Calancho, los trozos de tierra eran muy pequeños.

Las viñas pequeñitas, que se llamaban majuelos, cuidadas por los ancianos, se dedicaban también

para sembrar unos garbanzos. Por la noche ellos se iban a casa llevándose un poco de leña, la garrulea, para abastecer el fuego.

Nos encontramos ante el antiguo molino, que aún se conserva en parte. Nos asomamos a un terreno excavado, que se utilizaba para almacenar el agua. Como el arroyo no daba la suficiente, se represaba en el pantano, que contaba con una compuerta que, al subirla, soltaba el agua que se utilizaba para la molienda.

Los abuelos de Delia y Cleofé, cuando sus hijos eran pequeños, compraron las tierras para construir este molino, que se conoce como molino del tío Pequeño. Allí trabajaron mucho, quitando riscos, rompiéndolos y trasladándolos a otro lugar, aprovechándolos también para la construcción del molino, la presa, la conducción del abastecimiento del agua; y limpiando una zona para huerta. Cuando el tío Pequeño compró el molino, ya estaba todo hecho. Se construyeron también cuadras para animales, debajo del lugar donde se instaló el torno que hacía la separación del cereal. Los riscos se tenían que partir con pólvora, difícil esta de conseguir.

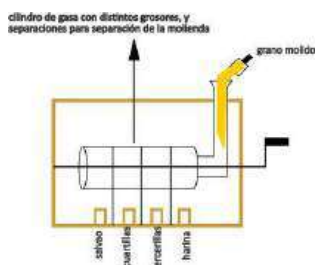
Más abajo, se construyó un segundo molino, también movido por el agua que caía desde el primer molino. El canal para el abastecimiento del agua se construyó con piedra de granito, colocada en alto, al objeto de que el agua cayera a una especie de cubo, que movía la turbina por la fuerza del agua al bajar desde arriba. Se podía regular la presión, recuerda mi guía, según la necesidad de moler.

La molienda se realizaba siempre en invierno, que era cuando había suficiente agua. Me cuenta Cleofé que la maquila se refiere al precio que se cobraba por la molienda mientras que el celemín era una medida de trigo o cebada. El molino, en cualquier caso, daba suficiente para vivir bien toda la familia.

Normalmente se molía cebada y, a veces trigo. En el dintel de la puerta, se conservan firmas de la guardia civil, cuando pasaba a hacer rondas por las labranzas. Si estaban los dueños les firmaban el boletín, pero si no había nadie, firmaban en el dintel, para justificar que habían pasado.

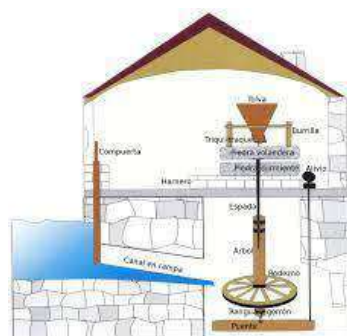
Informa mi guía que se traía a este molino mucho grano de Los Navalmorales y de San Martín. Por otro lado, en internet he encontrado

fotos y esquemas de cómo pudiera ser el molino hidráulico y su maquinaria, tal como me explicaba Cleofé que era la maquinaria que había.

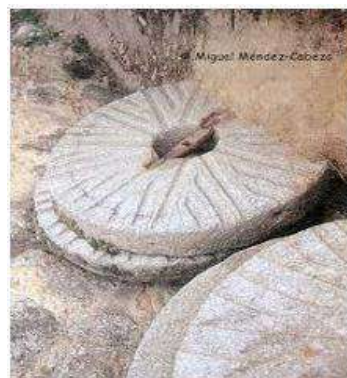


Existía un torno con una manivela a la que se daba vueltas a fin de separar los distintos productos: salvado, cuartillas y tercerillas. Mientras que, por el otro lado, caía la

harina dentro de un cajón cerrado. El salvado, cuartillas y tercerillas, se utilizaba para alimentar a los animales, excepto a las vacas, que comían paja y algarrobas, que había que comprar.



*Esquema de funcionamiento  
Maquinaria para el  
cernido y separación de  
la molienda*



*Maquinaria para el cernido y separación de la molienda*

Cuando murió su abuelo, continúa mi acompañante, el padre de Cleofé alquiló el molino a la familia, por lo que esta continuó con el negocio. Todos en la familia sabían moler y ayudaban tanto en el molino como en las labores del campo. También las mujeres, aunque cuando había menos trabajo, se dedicaban a coser y bordar.

El tío Pequeño tenía una vaca lechera y otra vaca negra, era hija de un toro. Muy brava. La vaca lechera la traían todos los días al pueblo para ordeñarla y vendían la leche en casa de su abuela, junto con las hortalizas de la huerta. Esta casa estaba en la calle de la Oliva, donde hoy está la casa de Rosario, viuda de Arturo Fernández.

También criaban cerdos, 8 o 10, que se comían toda la fruta que se caía al suelo por los alrededores. Además, tenían un palomar, para poder comer pichones, patos, gallinas para el gasto de la familia, y corderos. Estos los vendían, una vez engordados con el pasto que se producía en sus tierras.

Como cosa curiosa, me dice Cleofé, se fregaban los cacharros de la cocina con arena y tomate, éste último hacía de desengrasante.

El molino se cerró en 1970 por falta de trabajo, ya que comenzaron a llegar los piensos desde fuera. Al cabo de unos años el molino sufrió un incendio y se destruyó casi en su totalidad pues estaba construido con cañas y madera; y quedaron los restos que ahora se pueden ver. En el Ayuntamiento se podría saber el tiempo que estuvo abierto el molino, porque se pagaba un impuesto todos los años desde que estuvo abierto hasta que cerró.

En pleno verano, se recogía el légano. Era una capa de unos 20 cms. de grosor, que quedaba en el fondo del pantano. Al secarse, se sacaba en carretillas. Como estaba apelmazado, se deshacía con un martillo y se extendía sobre las huertas antes de sembrar las hortalizas. Era totalmente ecológico y lo único que se usaba como fertilizante para la tierra.

Como el lugar tiene un buen microclima, conseguían muy buenas cosechas tempranas, que lograban vender a mejor precio. Se sembraba tanto en verano como en invierno. Al llegar el frío, las lechugas y escarolas se cubrían con tierra para que aguantaran todo el invierno y se conservaran blancas, frescas y sabrosas.

Mi guía me señala uno conjunto de riscos, pasado el puente del molino a la derecha, que denomina el Risco; dice que está habitado por ginetas, pues suele encontrar excrementos de vez en cuando. Las ginetas, dice, viven en parejas. También se encuentran en la zona búhos reales y, comenta Cleofé, que suele encontrar excrementos de turón. Me los muestra y se parecen a los de la gineteta, aunque son de otro color.

La cabeza de piedra, que está dominando el arroyo, me indica que le llaman el risco el Cuervo o el Ahorcado. Seguimos la ruta. Las cañas del arroyo, las



*Alianto, planta  
invasora*



secaban y las vendían para la construcción de los tejados de las casas. Pero, hoy, como no se utilizan, están invadiendo los márgenes del arroyo, por lo que sería conveniente quemarlas y repoblar los márgenes con olmos. El arroyo, por cierto, se encuentra a 496 ms. sobre el nivel del mar.

En la zona de El Hoyón hay un camino que ha cortado la finca de Las Cumbres: una lástima, porque por él se podía llegar a San Martín muy rápido. Sería interesante que el Ayuntamiento pudiera reclamar que se volviese a abrir.

También había bastante tomillo, que se usaba para dar olor a los armarios. Pero hoy en día está prohibido cogerlo porque está desapareciendo debido a los pesticidas y herbicidas.



*Piedra de mica*

Recuerda mi guía que cerca del arroyo estuvieron estudiando el terreno para poder explotar una mina de plata, pero decidieron que no merecía la pena al haber poco mineral. Pero más bien lo que me mostró Cleofé parecía mica, que se utiliza en láminas como aislante eléctrico, mineral perteneciente a los silicatos de alúmina.



*Pedernal*

Hay, así mismo, en la zona unas piedras, pedernal o sílex –con las que hacían los primitivos sus herramientas–, que se usaban para encender los cigarrillos. El pedernal, con un trozo de acero, una mecha en el interior y un canuto de caña producía chispas, que, al frotar el pedernal con el metal, encendían la mecha y con ella el cigarro.

Con anterioridad se usaba la hierba yesca, que también hay por la zona. Se introducía en un cuerno de cabra, se prendía la yesca y con ella y con ceniza de trapo, encendían el cigarro. Luego con un tapón la tapaban y se apagaba al no tener oxígeno.



*Zumaque*

Había por allí una planta, llamada zumaque, que se utilizaba para los curtidos pues, uno de los principales usos de la misma es su empleo en el curtido de cuero, debido a su alto contenido de tanino, de 13% a 28%. Dicha planta, por cierto, se emplea desde muy antiguo en los países de la zona mediterránea, por ejemplo, en Marruecos. Es, junto con el castaño las únicas plantas utilizadas en esta operación.

La caza furtiva también se practicaba en la zona – aunque estaba vigilada por guardas y la guardia civil –, se cazaba con cepos y se vendía. También se ponían ballestas para los zorzales; las codornices se cazaban con redes: actividades que solían hacer las gentes con necesidades.



*Espadaña*

Otra curiosidad que me cuenta Cleofé, ya en modo doméstico, es que en las casas normalmente había una sola bombilla que, con un cable largo, se llevaba por toda la casa. Por último, la única contaminación que había en el pueblo eran las almazaras y el lavadero, porque cada uno tenía su propio estercolero en el corral, estiércol que se usaba luego como abono.

# EL ÁGUILA IMPERIAL IBÉRICA VUELVE A PLANEAR SOBRE LOS NAVALMORALES

En memoria de mi padre, Cleofé Pacheco Clemente

*los nuevos nidos se poblaron  
por orden de la primavera,  
se extendió la liebre en el musgo  
para parir en el crepúsculo:  
desembocó la claridad  
de la luna, de las estrellas,  
y allí solo tú, desvelada,  
no nacías ni florecías:  
estabas sola con la noche.*

(Fragmento del poema "Águila", en *Arte de pájaros*, Pablo Neruda, 1966)



Han sido innumerables los paseos por los alrededores del pueblo que he dado desde muy pequeño con mi padre, y estos han continuado hasta el fin de sus días: el Calancho, el río Pusa, Cedena, la Viña.... En cada uno de ellos no hubo ni uno solo en el que no me enseñara algo nuevo, como los nombres tradicionales de plantas y animales, sangre de Cristo (*Fumaria officinalis*), escobas (*Cytisus scoparius*) y carrasquillas (*Ruscus aculeatus*), entre muchos. También me mostró el lugar en el que se posaba el búho (*Bubo bubo*), o donde se ubicaban las letrinas de los numerosos mamíferos de la zona, como la gineta (*Genetta genetta*). Me enseñó, incluso, los comportamientos peculiares de aves como el capacho (chotacabras pardo, *Caprimulgus ruficollis*), denominado así por su curioso comportamiento y tan poco observado, como el de trasladar sus huevos en la boca, en caso de que estos corrieran peligro; así como los usos tradicionales para curar heridas y resfriados que se les daban a las plantas en nuestro pueblo, conocimientos dignos que se encuentran en el

medicinales; y, por supuesto, me mostró dónde se recogen los mejores espárragos (*Asparagus acutifolius*) y cardillos (*Scolymus hispanicus*).

De esta manera, mi padre me inculcó el amor y respeto por la naturaleza, lo que me llevó a iniciar los estudios de biología en la *Universidad Complutense de Madrid*. Así esos paseos poco a poco se iban convirtiendo en conversaciones, intercambiando con él los conocimientos que yo iba adquiriendo en mi profesión de naturalista, y por los que él se interesaba. Sin embargo, en esos paseos, mis ojos se posaban en los pajarillos que salían a nuestro paso, como oropéndolas (*Oriolus oriolus*) y abejarucos (*Merops apiaster*). Especialmente, me atraían las águilas que entonces planeaban sobre nuestras cabezas por la campiña del pueblo. Tal es así que, finalmente, toda mi vida se ha dedicado al estudio y la conservación de las aves rapaces de manera profesional, y principalmente al águila imperial ibérica (*Aquila adalberti*) en toda su área de distribución, a la que he dedicado numerosas horas de observación.

En los últimos años, es común que, paseando por las afueras del pueblo, en el cementerio, visitando a nuestros familiares, o en esos lugares donde solíamos caminar antaño, oigamos una especie de ladrido en el cielo, muy parecido al graznido de un cuervo. Al alzar la vista, lo que observamos es la figura de la más hermosa de las águilas que vuelan por nuestros cielos, con una silueta esbelta, grande y de color negro. Si nos fijamos

detenidamente, tiene la nuca de color muy claro y unas hombreras de color blanco nieve. Este diseño hizo que antiguamente se la denominara águila carmelita, por su parecido al hábito con el que viste la orden de las Carmelitas. Se trata del águila imperial ibérica, una especie endémica que solo habita en la península ibérica.

Conozcamos a nuestra águila. Pertenece al grupo de las grandes rapaces cazadoras, con una envergadura de alas de más de dos metros, aunque los machos son algo más pequeños que las hembras. Estas parejas son monógamas, es decir, que permanecen juntas durante toda su vida hasta que desaparece uno de los miembros. Así mismo tienen un marcado carácter territorial pues defienden su territorio durante todo el año de otras águilas tanto de su misma especie como de otras. Sus nidos los construyen siempre en la parte alta de los árboles más grandes dentro de su área de campeo. En ellos, al inicio de la primavera, depositan de uno a cuatro huevos, por lo que es considerada una especie prolífica. Los pollos nacen tras unos 42 días de incubación y presentan un comportamiento curioso llamado cainismo, un término que proviene de la historia bíblica de Caín y Abel. Este comportamiento consiste en que, en caso de escasez de alimento, el pollo mayor y más corpulento ataca a los más pequeños para acceder a la comida, lo que puede causar la muerte de estos por las heridas o inanición. Los progenitores, en cambio, suelen ser pasivos ante esta situación, limitándose a llevar las presas que cazan al nido y dar de comer al pollo que tenga delante. De esta forma, se asegura que al menos uno de los pollos esté bien alimentado y logre volar.

Una vez que las jóvenes águilas saltan del nido durante su primer año tienen un color ocre. Tras sucesivas mudas de plumaje, no alcanzarán el plumaje adulto descrito anteriormente hasta pasados cinco años. A estos plumajes intermedios se les denomina damero y están formados por plumas amarillentas mezcladas con las plumas negras del plumaje adulto. Durante todo este período, estas águilas inmaduras recorrerán largas distancias hasta alcanzar la edad adulta y regresar a intentar emparejarse en las proximidades de los territorios donde nacieron. Este período de dispersión es el más delicado a lo

largo de su vida, ya que es cuando enfrentan mayores riesgos de morir tiroteadas, envenenadas o electrocutadas. Se estima que la gran mayoría de las águilas juveniles no superaban el primer año de vida.

El águila imperial ibérica ha sido admirada durante siglos por su majestuosidad, fuerza y poder. Tal es así que forma parte del escudo de Los Navalmorales y del propio escudo de Toledo. De ahí la importancia de que, actualmente, podamos observarla volar por los alrededores de nuestro pueblo.

Pero no siempre fue tan fácil verla en Los Navalmorales ya que el águila imperial ibérica ha sido una de las especies de rapaces más amenazadas y en peligro de extinción del planeta. Llegó a desaparecer no solo en nuestro pueblo, sino en casi en toda la península ibérica, llegando a contar su población total tan solo con 50 parejas reproductoras en España, durante la década de los años 70, que es lo mismo que decir en todo el mundo, según el censo que se hizo por parte del antiguo ICONA. Estos territorios estaban distribuidos por algunos reductos en el cuadrante suroccidental de la península ibérica.

Se tiene constancia de que fue a partir de finales del siglo XIX cuando se inició el declive del águila imperial, con la llegada de pseudocientíficos que capturaron cientos de águilas y expoliaron los nidos para colecciones y museos europeos. Sin embargo, los motivos que provocaron ese grave declive en la población fueron principalmente la persecución directa ejercida por el hombre, mediante disparos y, sobre todo, el uso de cebos envenenados utilizados para el control de las mal llamadas alimañas, en los cotos de caza, incluso para la propia águila imperial. Esto llevó a su desaparición de amplias zonas, incluida la provincia de Toledo.

El uso de venenos en el campo ha sido una práctica habitual. Incluso la propia administración lo realizaba de manera legal hasta que fue prohibida en 1983, debido a los graves daños que causaba no solo al águila imperial, sino también a otras especies como buitres y otros carnívoros,



incluso representaba un peligro de salud pública.

A ello se sumó la mortalidad provocada por la proliferación de tendidos eléctricos, a finales de los años 80, que causaba que las águilas se electrocutaran al posarse sobre las torretas de alta tensión. Estas aves utilizan las torres como posaderos para descansar o como oteaderos para buscar presas, llegando a ser esta la principal causa de mortalidad no natural durante décadas, representando más del 50% de las muertes.

Finalmente, hay que añadir la disminución de su principal fuente de alimento, el conejo (*Oryctolagus cuniculus*), debido a la aparición de dos enfermedades a partir de mediados de los años 90, la mixomatosis y, posteriormente, la neumonía hemorrágica vírica (NHV). Estas epizootias provocaron, por un lado, una elevada mortalidad en los conejos, que desaparecieron de muchas zonas, lo que llevó a que muchas parejas de águila imperial se extinguieran por falta de alimento para sus crías; y, por otro lado, constituyó un factor limitante para su recuperación.

Esta situación crítica, que casi llevó a la extinción a nuestra águila imperial ibérica, hizo que la especie fuera protegida, desde 1973, mediante un Real Decreto sobre especies protegidas de fauna salvaje. Años más tarde, en 1990, se la catalogó como en “peligro de extinción” en el *Catálogo Nacional de Especies Amenazadas*, también mediante un Real Decreto. A nivel autonómico, se han ido aprobando Planes de Recuperación específicos para esta especie en cada comunidad autónoma, en los que se detallan las estrategias a seguir para su conservación.

Los esfuerzos en el conocimiento de su biología, realizados por técnicos y naturalistas, equipos a los que tuve la oportunidad de unirme durante mi etapa universitaria, han sido fundamentales para elaborar dichas estrategias. Para ello, ha sido esencial invertir muchas horas en su seguimiento, muchas de ellas mediante radiotransmisores, que

permiten monitorear a distancia sus movimientos y, lo más importante, identificar las causas de mortalidad no natural para poder erradicarlas.

Entre las medidas de conservación más efectivas se encuentran aquellas dirigidas a reducir la mortalidad no natural, como ha sido la modificación de kilómetros de líneas eléctricas peligrosas para las aves, principalmente, en las áreas de dispersión juvenil, protegiendo los postes de manera que impidan que las águilas se electrocuten. Otra línea de trabajo fundamental ha sido la lucha contra el uso de cebos envenenados que, a pesar de estar prohibidos, todavía se utilizan de manera ilegal en algunos cotos de caza.

Fruto de la aplicación de estas medidas y a las distintas legislaciones encaminadas a su recuperación, la población de la especie comenzó a aumentar hace aproximadamente treinta años, si bien en los últimos diez años, este incremento ha sido aún más notable, ya gracias a la propia dinámica poblacional.

Según datos del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, en la actualidad, la península ibérica cuenta con 841 parejas de águila imperial ibérica, con presencia ya en Portugal. De ellas, el 25% tiene su territorio en la provincia de Toledo, que alberga la mayor población total, lo que resalta la gran importancia de nuestra provincia en la conservación de la especie.

Gracias a estos esfuerzos por parte de administraciones, investigadores y ecologistas, así como a la concienciación de todos los colectivos implicados, como propietarios de fincas, cazadores y en general la sociedad, el futuro de la especie es muy prometedor. Es muy probable que se modifique en un futuro su rango de conservación y, lo más importante, que podamos seguir disfrutando de su presencia en los cielos de nuestro querido pueblo.

**Salvador Pacheco Pavón**



## MALAMONEDA



La ruta que hoy os propongo, es una de las muchas que se pueden hacer por nuestros Montes de Toledo. Sin embargo, ésta concretamente tiene un extra, pues no es sólo una ruta para pasear y disfrutar de la naturaleza, como tantas otras, sino que tiene el añadido de que es una ruta con historia, con restos arqueológicos que admirar y muchas cosas por descubrir.

Para acceder a ella, nos desplazamos en coche en dirección al pueblo de Hontanar y justo enfrente del desvío que da acceso al pueblo, sale un camino que nos lleva hasta el despoblado de Malamonedá.

Hace unos años, este era un camino estrecho, una vereda casi, pero en los últimos años se hicieron obras de ensanchamiento del camino. A mí, personalmente, me gustaba más antes, tenía más encanto.

Es una ruta corta, en terreno llano, fácil de transitar y accesible para todo tipo de personas.

Al comienzo de la ruta vemos a lo largo del camino sembrados y barbechos, pertenecientes al pueblo de Hontanar. Si es primavera, el cantueso se extiende por doquier pintando de color el paisaje. Los campos verdes y rojos de amapolas, van dando paso a la dehesa de encinas y alcornoques, que según la época en que vayamos, podemos ver despojados de su corteza de corcho, luciendo un aspecto rojizo muy llamativo.

A nuestra izquierda se perfila la Sierra del Puercu.

Seguimos caminando hasta encontrar una señalización que nos indica el acceso a Malamonedá. Desde aquí el camino se convierte

en vereda y va en descenso hasta que divisamos en primer lugar los restos de lo que parece una torre vigía.

Este torreón con matacanes llama la atención por las piedras impresionantes que se encuentran en su base, alguna tallada. La construcción parece ser de entre los siglos XII y XIV. Un edificio probablemente de origen defensivo, ya que, en época de la reconquista, la zona de Malamonedá se encontraba en la raya entre el reino visigodo y musulmán.



Se supone que debió ser la torre del homenaje del castillo que se vendió en 1.226 por D. Alfonso Téllez a D. Rodrigo, Arzobispo de Toledo, al mismo tiempo que el castillo de Dos Hermanas de Navahermosa.

Hay constancia de la existencia de este poblado en época romana, visigoda y musulmana. Aunque se cree que en realidad fueron dos pequeñas poblaciones. Malamonedá, en la parte alta, y Buena Moneda en la vega, donde se hallaba la iglesia.

Está enclavado en una zona granítica, con riscos enormes que sobresalen del terreno.

En esta zona alta hay construcciones de casitas de labranza construidas en el pasado siglo aprovechando los restos de las antiguas construcciones y que hasta hace pocos años han estado siendo utilizadas por los ganaderos del pueblo como refugio para sus cabras, pero en las últimas visitas realizadas, ya nos encontramos con que el pequeño poblado se encontraba casi desierto.

En estas pequeñas construcciones, destacan ventanas, umbrales o piedras que

formarían parte de las antiguas construcciones.



El conjunto arqueológico, además del torreón, lo componen restos de un castillo y una ermita o iglesia, pero principalmente lo que más llama la atención, es la necrópolis compuesta, según se cree, por unas 260 tumbas excavadas en la roca que podemos ver por los alrededores. Las hay que se encuentran agrupadas, una tras otra, de hasta ocho nichos juntos. Otras están en solitario en lo alto de una gran roca, difícil de ver si no subes hasta arriba.

Los vecinos de Hontanar más viejos, recuerdan algunas tumbas tapadas por losas, y cuentan que en ellas se encontraron algunos cacharros de loza o cerámica.



Todas las tumbas tienen una hendidura que supongo sería para encajar la tapa.

Si bajamos por la vereda hacia la vega del Cedena, y cruzamos el arroyo de Malamonedilla, podemos ver los restos de un edificio con una puerta de arco de medio punto, que conserva cuatro paredes de muros anchos de al menos metro y medio de espesor.

En esta zona desemboca el arroyo en el río Cedena, y en algunos escritos antiguos se habla de que hubo en esta zona una especie de baños o termas.

Por aquí también están los restos de la iglesia de Buena Moneda, que mantuvo su culto por las gentes de Hontanar hasta 1860, y se

hacía romería desde el pueblo hasta la pradera donde se encontraba el antiguo templo del poblado.

Más tarde los terrenos fueron comprados por particulares y fue despojada del retablo y demás patrimonio religioso, y sólo la imagen de la virgen quedó en custodia de los vecinos de Hontanar. Es conocida como Ntra. Sra. de Gracia, y fue trasladada a la iglesia de Hontanar donde continuó su culto, celebrando su fiesta el primer domingo de mayo.



Este lugar ha estado abandonado durante tanto tiempo, que se han perdido para siempre restos arqueológicos que nos podrían dar mucha información sobre la historia del poblado.

El curioso nombre de Malamonedada, según cuenta una leyenda, se debe a un templario traidor que permitió el acceso de los musulmanes al castillo a cambio de unas monedas de oro. Todos sus ocupantes fueron muertos, incluido el traidor. Al llegar los cristianos, vieron que los cuerpos arrojados desde el castillo se habían hundido en las rocas, sepultándose de forma natural. Todos salvo uno que sujetaba en las manos una moneda de oro.

De cualquier forma, aunque nos falten muchas piezas del puzzle, lo que queda aún guarda un encanto especial, y es muy agradable recorrer la zona, tocar sus piedras que transmiten siglos de historia, pasear en silencio por las veredas, en ese silencio que casi se puede tocar... imaginar quién ocupó esas tumbas tan costosas de labrar en el duro granito... generaciones y generaciones desde los romanos a nuestros días.

Sería de agradecer que al menos se conserve lo que hoy existe, y se estudie de alguna forma para reconstruir la historia olvidada de este pequeño rincón de los Montes de Toledo.

**Elena Rivera**



## ASOCIACIONES

### Asociación La Amistad

En el periodo transcurrido desde diciembre pasado, querríamos destacar el homenaje que la Asociación del Santísimo Cristo de la Fuente ha ofrecido a nuestra Asociación Cultural Femenina La Amistad durante las recientes fiestas de mayo. Por ser la primera vez que a esta Asociación recibe un premio tan destacado y de tal categoría por su importancia para las socias y para nuestros vecinos pondremos en primer lugar el texto leído en aquella ocasión.

En segundo lugar, incluimos dos textos literarios que, con motivo del Día Internacional de la Mujer dieron a conocer, el primero en forma dramatizada a cargo de Flor Illán; el segundo en recuerdo del difícil pasado de trabajo y penalidades que tuvieron que pasar las mujeres en el mundo rural de Pili Nevado. Vaya nuestro agradecimiento a ambas por su tarea y dedicación.

#### **Homenaje de la Asociación del Santísimo Cristo de la Fuente a La Asociación Cultural Femenina La Amistad**



*Los Navalmorales, 16 de mayo de 2025*

#### **Palabras de agradecimiento**

Muy buenas noches a todos: navalmoraleñas y navalmoraleños y forasteros.

Gracias por vuestra presencia y vuestra atención.

Para la Asociación Cultural Femenina La Amistad, y para todas y cada una de sus socias, esta es una noche de gran alegría: la Asociación Cultural del Santísimo Cristo de la Fuente ha decidido premiarnos.

¿Por qué?

Porque el trabajo de nuestra Asociación consiste en fomentar la amistad y la cultura entre las mujeres de Los Navalmorales.

En su nombre, la actual Junta Directiva quiere mostrar aquí su agradecimiento a la Asociación del Cristo de la Fuente por este homenaje.

En estos 36 años de existencia, que se dice pronto, nuestra Asociación ha promovido la participación de sus socias en actividades deportivas y culturales; en manualidades y viajes; en charlas y reuniones para aumentar la autoestima y la convivencia; y también en tareas de colaboración con la comunidad de Los Navalmorales.

Además, en su seno, se ha creado un grupo de folklore, Aires del Pusa, que lleva unos años recuperando y difundiendo nuestras canciones populares.

Pero todo esto no lo hemos hecho solas. En este proceso nos han apoyado diversas instituciones: el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, desde el principio; también la Diputación Provincial y, por su puesto, nuestro querido Ayuntamiento con sus diferentes equipos.

También queremos destacar que, a lo largo del tiempo, han colaborado con nuestra

Asociación el Colegio San Francisco, el Instituto, el Centro de Salud y diversas asociaciones de nuestro pueblo.

En 1989, no fue fácil crear una asociación de mujeres en Los Navalmorales. No era lo mismo hacerlo en un pueblo que en un barrio de Madrid, de Toledo o de cualquier otra ciudad. De ahí el mérito de un puñado de mujeres que consiguieron poner en marcha esta iniciativa.



Vaya aquí un recuerdo para las pioneras, para las que tuvieron el impulso de crear, repito, hace 36 años, esta Asociación. Me refiero, en primer lugar, a su fundadora, Amparo García Carpizo, y a las mujeres que creyeron en aquella idea, algunas de

las cuales ya no están con nosotros.

Dejadme citar sus nombres:

Pilar García Camacho

Angelita Campillo

Tere Campillo

Tere Celada

Josefina Muñoz

Lucía de Baje

Maruja de la Iglesia

Nieves Juncos

Concepción del Pino

Magdalena Sánchez-Élez.

Y Virginia Sánchez-Vicente Garrido, embajadora y alma máter del arranque de aquel proyecto.

¡¡Un aplauso para todas ellas!!

Hoy día somos 250 socias y a lo largo del año desarrollamos numerosas actividades. Ello es posible gracias al esfuerzo desinteresado de las diferentes juntas directivas. Pero también de muchas mujeres que a lo largo del tiempo han participado y siguen participando en las tareas de esta Asociación.

**VIVA LA ASOCIACIÓN CULTURAL  
FEMENINA LA AMISTAD**

**VIVAN LAS MUJERES DE LOS  
NAVALMORALES**

**VIVA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA  
FUENTE**

**MUCHAS GRACIAS Y FELICES FIESTAS**

**Mariví Navas  
Presidenta de la Asociación**



## El último verano



Son las doce de la mañana. Es una casa grande. Está a las afueras del pueblo, rodeada de viñedos y olivares, y de una bonita huerta muy bien cuidada. Cuando Felisa se quedó viuda se la arrendó a un joven

matrimonio para que sacara provecho de la misma, compartiendo con ella los productos que obtuvieran.

Esa huerta fue el capricho de Juan, su marido. También les dejó a la pareja la pequeña casa que estaba al lado de la suya. Allí habían vivido siempre los guardeses en tiempos de sus padres, pues de ellos eran estas tierras y la casa. Al ser Felisa hija única fue la heredera de todas las posesiones de sus padres. Fueron muy felices. Nunca salieron del pueblo salvo en raras ocasiones. Allí Felisa se casó con Juan un hombre bueno, que se puso al frente de todo lo que Felisa tenía. Allí nacieron sus tres hijos. Allí, en aquel portalón, crecieron felices hasta que se hicieron mayores y se fueron a Madrid a estudiar y, más tarde, a trabajar.

“Nos han salido muy buenos”, comentaba el matrimonio. Estaban muy orgullosos de ellos. Es verdad que no venían mucho por el pueblo, pero no importaba. Lo principal era saber que estaban bien. No les importó vender algunas tierras para ayudarles y que no les faltara de nada.

Ese día anunciaron su llegada los tres con sus respectivas familias, lo cual le extrañó pues nunca habían venido juntos. Felisa se levantó muy pronto para tener el portalón bien regado. Estaba empedrado, formando una estrella en el centro con las piedras blancas. En las paredes colgaban utensilios de labor que Juan había puesto. Sin dudar era el mejor sitio de la casa. Felisa cocinó para ellos todo lo que sabía que les gustaba: pimientos fritos recién cogidos de la huerta, un buen pisto manchego y alguna cosa más que, en caso de no comérselo, se lo llevarían.

Y por fin llegaron las tres familias. Después de los saludos, Felisa notó que algo pasaba. Estaban nerviosos. Se miraban entre ellos con una cierta complicidad. Mandaban a los niños a la herrén a buscar los huevos de las gallinas. Felisa les advirtió que pocos iban a encontrar, pues ya los había sacado ella para que se los llevaran. Pero aún así insistieron para que se fueran. Felisa volvió a notar que algo pasaba.

— Madre, siéntese, que queremos hablar con usted.

Los hermanos se miraron y el mayor empezó a hablar.

Felisa se sentó en la mimbrera, expectante, a ver lo que sus hijos querían.

—Madre, hemos pensado que este sea el último verano que pase en el pueblo. El invierno es muy duro y estamos muy preocupados por usted. Hemos pensado que se venga con nosotros. Somos tres y usted estará con quien quiera.

Felisa se levantó y les dijo:

—¡Pero, hijos, qué barbaridad me estáis proponiendo! Yo nací aquí y aquí moriré. Tengo mucha gente en el pueblo que me quiere y está pendiente de mí. Y Sebastián y su mujer no sabéis cómo me cuidan. Os lo agradezco mucho, pero dejadme aquí, en mi casa, que fue donde nací y habéis nacido vosotros. Esto me mantiene viva. En cuanto pase la Virgen empezaremos con la vendimia. Y después la recogida de la aceituna. Y enseguida vendrá la Navidad y nos volvemos a juntar, aquí en la cocina grande, con buena lumbre, y lo pasaremos muy bien.

Todos se miraron. A Felisa le dio la impresión de que había alguna cosa más que le querían decir y no se atrevían.

—Vamos, les dijo, esto no es todo ¿verdad?

Ellos se miraron. El mayor empezó a hablar:

— Madre, nos han hecho una buena oferta por las tierras y la casa. Al parecer es un buen sitio para hacer una urbanización, al estar tan cerca de Toledo.

Todos estaban mirándola a ver cómo reaccionaba. Felisa, mujer acostumbrada a todo, se levantó de la mimbrera y habló tranquila y serena con esa templanza que dan los años.

—Mirad, hijos, a mí el dinero no me interesa. Quiero conservar esto como a mí me lo entregaron mis padres. Y lo mismo querría hacer yo. Pero veo que vosotros no pensáis lo mismo. Lo vendería todo si alguno de vosotros lo necesitara. Pero por suerte no lo necesitáis. Ya nos encargamos vuestro padre y yo de que así fuera. Tengo otros planes para todo esto. Pero será cuando yo ya no esté aquí. Os agradezco vuestros desvelos, pero

vuestras casas? Todos trabajáis y me quedaría sola. Dejad que yo planee mis últimos veranos que me queden de vida ...Y ahora llamad a los chicos, que vamos a comer, que seguro que os va a gustar lo que he preparado.

Todos se callaron. Felisa hablaba con tal rotundidad que no daba lugar a réplica.

—Venga, dijo, vamos a poner la mesa ¿sirvo el pisto en platos o lo hacemos con cuando erais chicos, todos a mojar en la sartén?

Los hijos la abrazaron. Y el mayor le dijo:

—Perdónanos, madre. Como siempre nos has dado una buena lección.

Entró Sebastián con cestos llenos de productos de la huerta para que se los llevaran para Madrid.

—Vamos, Sebastián, dijo Felisa. Ve a por tu mujer y comed con nosotros, que aquí hay para todos.

El portalón era el de siempre, lleno de vida y alegría. Felisa, mientras partía pan, sonrió y pensó “esto es lo que yo quiero y mis hijos lo han comprendido”.

Pasaron los años y Felisa siguió allí en su casa, junto a sus animales y su huerta. Y cuando murió, al poco tiempo, allí, en ese sitio, en donde ella fue tan feliz, y sabiendo que sus hijos sabrían comprenderla, se levantó una bonita Residencia de Ancianos para el pueblo que tanto la quiso, con la única condición de que se llamara El Portalón.

**Flor Illán**

## Con Motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer



Muy buenos días a todas.

Quería, en primer lugar, dar las gracias a nuestra Junta Directiva que un año más me ofrece este hueco para leer un texto. Muchas gracias.

Como vemos y podemos comprobar este día, el 8 de marzo,

es nuestro día, es el Día Internacional de la Mujer. Pero no debería ser así. Pues, en realidad, los 365 días del año son totalmente adjudicados a nosotras. Así es.

Sin embargo, este día es en el que recordamos a todas las mujeres que han entregado su lucha por un mundo justo lleno de oportunidades e igualdad de derechos. A todas ellas mujeres del ayer, del hoy y del mañana.

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se conmemora la historia de la lucha de las mujeres; se visibilizan las distintas formas de discriminación y violencia que sufrimos por el hecho de ser mujeres; y se reivindican los conocimientos y aportaciones de las mujeres, que suelen ocultarse o quedar relegadas a un segundo plano.

Hay que centrar nuestras miradas y recuerdos aprovechando esta jornada reivindicativa para homenajear a algunas mujeres que, aún hoy, el pueblo recuerda por su labor -aunque tristemente sigan estando ausentes en los reconocimientos oficiales e institucionales.

Sus nombres permanecen en la memoria colectiva del pueblo porque ellas daban soluciones a las dificultades y problemas cotidianos: en su mayoría herederas de un legado de sabiduría que se transmitía de generación en generación.

Por mentar algunas: eran curanderas, comadronas (tantas y tantas mujeres con muchos conocimientos y, lo más importante, poniéndolos al servicio del pueblo). Enumero algunas más: lavanderas, colchoneras, peluqueras, confiteras, modistas, bordadoras, panaderas, tenderas, y las que, tal vez, aún estén poco valoradas, las que se ponían a servir. Todas ellas, mujeres cuyos trabajos, tan desprestigiados como imprescindibles, servían de sostén para la vida de un pueblo entero.

Porque somos hijas y nietas de la memoria, hay que rendir homenaje a todas aquellas mujeres que, con su trabajo, esfuerzo y generosidad, hicieron que nuestro pueblo fuera un lugar más agradable. Con pocos medios y mucho dolor y esfuerzo se dedicaron a sacar adelante a sus familias -por aquel entonces mucho más numerosas que ahora-, con tareas que más que trabajar eran servicios a la comunidad. ¡Qué gran labor realizaron!, ¡Qué hubiésemos hecho sin ellas los de ahora y, sin embargo, qué poco reconocimiento obtuvieron!

Las mujeres fueron siempre las más olvidadas. Hay que repasar ese olvido recordando y, sobre todo, visibilizando a aquellas mujeres que, en su mayoría, ya no se encuentran entre nosotras, pero que han dejado un valioso legado. Me refiero a todas aquellas mujeres que se sobrepusieron a las adversidades del momento y vivieron los días de la guerra civil o fueron niñas en plena posguerra o les tocó lidiar con la vida en un ambiente hostil defendiendo cada cual sus ideas. O, simplemente, tuvieron que buscar fuera de casa un modo de ganarse la vida para alimentar a los suyos. ¡Esas eran mujeres trabajadoras dentro y fuera de casa! Eran mujeres fuertes, valientes, sabias y merecen permanecer en nuestra memoria.

Mujeres que salían al campo, madrugaban muchísimo y recolectaban todo lo que era comible para después venderlo. Que si collejas, cardillos, espárragos, pampinas, tomillo, hinojo, orégano. Y hacían sus manojitos para luego venderlos. En cambio, ahora nosotras nos lo encontramos en tarritos las especias y qué cómodo es ¿verdad?

Pero así eran antes nuestras mujeres de atrás. Las había que también recogían tierra para fregar, que servía de abrasivo junto con los estropajos, para limpiar los utensilios de cocina: así las pasaba a las pobres en las manos.

Muchas eran también las que trabajaban en el campo desde finales de mayo: en el trabajo de recogida del cereal, segando primero y espigando después, para llevar una ayuda extra a casa.

Qué decir de las lavanderas: ir hasta el Pusa, al “Colao”, a Valgrande o, aquí cerquita, a la Fuente Santa: cuántas camisas blancas, sábanas o trapos; cuánta lana para los colchones de las novias, que preparaban su ajuar, ¡cuánto lavarían esas mujeres semanalmente! Pues cogían la ropa sucia de algunas casas de familias pudientes y la que tenía borrico, bien, pero la que no, ya se sabía, la cesta pañalera y a la cadera, y ¡pies para qué os quiero! No podemos imaginar las duras condiciones bajo las que desempeñaban su trabajo, sobre todo en invierno cuando el agua estaba tan fría. ¡Y ahora por nada nos quejamos cuando en cero coma lo metemos al agujero loco o a la secadora y, listo: ¡pobres mujeres las de antes!

También estaban los lavaderos muy utilizados, cuando en las viviendas aún no había agua corriente. Los lavaderos eran un punto de encuentro de las mujeres porque mientras unas lavaban la ropa, otras cantaban y otras se ayudaban a doblar las prendas grandes de gran tamaño. Se echan de menos también esos lavaderos: eran un emblema de la mujer rural.

¿Y qué decir de las que se ponían a servir? Mujeres muy jovencitas, casi niñas, trabajaban como asistentes de las familias más adineradas, cuidando la casa, los críos, la comida: no daban abasto, las pobres. A estas mujeres también hay que recordarlas.

A las modistas. Había varios talleres donde iban muchas chicas para aprender a coser y luego hacerse ellas mismas, tal vez, modistas. Ahí se arreglaba la ropa deteriorada por el uso o, si se quedaba pequeña, aunque, mayormente,

se hacían prendas nuevas, tanto para hombre como para mujer.

Las bordadoras. Era tradición que las familias que tenían hijas empezaban a hacerles el ajuar, cuando aún eran niñas. Confeccionaban con esmero juegos de sábanas, mantelerías, toallas, camisones. Era lo que la novia aportaba al matrimonio. Como digo, eran mujeres muy jóvenes, casi niñas, que dejaban la escuela y era para ponerse a trabajar e ir a aprender a coser, a bordar. Las chicas se llevaban su silla de madera con su “siento” de espadaña o mimbre, su delantal blanco, aguja, tijera, su dedal y el aro imprescindible para bordar, tal vez, algunos ya hechos por los hojalateros. Aparte de estar entretenidas con sus bordados también era cuando comentaban los hechos o sucesos ocurridos en el pueblo; o, mientras cosían, escuchaban la radio, el por aquel entonces típico programa de peticiones del oyente o el consultorio de Elena Francis o, cómo no, la famosa novela *Lucecita*.

Estaban las comadronas, aquellas que trajeron al mundo a tantos niños y niñas. No tenían titulación oficial, pero desempeñaban esa labor, tan importante útil y necesaria, cuando eran requeridas. No tenían tarifa establecida, era lo que la familia podía darles. Había otras personas que también podían actuar en los partos como era el practicante.

Me podría estar aquí horas y horas enumerando a tantas y tantas mujeres merecen hoy y siempre ser recordadas y homenajeadas. Pero hoy nuestro tiempo es oro y tenemos que dar paso a compartir todas juntas una comida amistosa, como bien dice y está nombrada nuestra Asociación La Amistad.

Y aprovecho la oportunidad para dar las gracias a toda la directiva por dedicar su tiempo a llevar a cabo tantos eventos, cursos y actividades. Gracias, chicas, a las que estáis aquí y a las que no han podido venir. Feliz día. Que tengamos todas una buena comida de confraternización en el Día Internacional de la Mujer.



## ASOCIACIÓN DE LA MIRADA VERDE



Como cada año, y ya van dieciocho, La Mirada Verde ha organizado La Fiesta de la Primavera. El pasado 22 de mayo se dieron cita en

nuestro pueblo 309 personas con diferentes discapacidades. Juegos, diversión, magia de nuestro mago Mc Gregor –siempre dispuesto a hacer reír y disfrutar a todos–, así como varias intervenciones de la charanga de Los Navalmorales hicieron una jornada inolvidable.

Comenzaba ésta con la recepción a los autobuses en el recinto del Silo y el cordial saludo del Presidente de La Mirada Verde, Álvaro Luna. A todos los participantes se les entregó una camiseta y, acto seguido, se trasladaron al parque municipal donde el Alcalde les recibió con unas bonitas palabras de bienvenida. En el mismo acto, se hizo entrega de una placa en reconocimiento a la gran labor de D. José Antonio Ruiz Luque, fundador de esta ya tradicional fiesta de primavera. Continuamos con las actuaciones de la charanga local y el mago Mc Gregor, para dar paso a concursos de cante y baile, protagonizados por los alumnos de los distintos colegios participantes, poniendo en serias dificultades al jurado para la emisión de su veredicto. La espontaneidad reinó entre risas, bromas, bailes y canciones improvisados, etc. Y, a pesar del caluroso día, todo transcurrió perfectamente a la sombra de la nueva cubierta recién instalada en el auditorio del parque.



A eso de las 13:30, perfectamente organizados por voluntarios locales que se brindaron a ayudarnos como cada año, nos dirigimos de nuevo

al Silo para degustar uno de los platos típicos de la gastronomía navalmoraleña: nuestras ricas migas con chorizo y panceta sobre las que no podían faltar los huevos fritos para deleite de todos los asistentes. ¡Qué ricas! fue la expresión más escuchada durante toda la comida.

Durante la sobremesa se procedió a la entrega de premios de los concursos realizados y a la rifa de

diferentes productos de Los Navalmorales –entre otros, aceite virgen extra–, en su mayoría, donados por diferentes empresas locales.

Entre vítores y aplausos dedicados a organizadores y voluntarios, fueron subiendo de nuevo a los autobuses, que los llevarían de vuelta a casa, con un inmejorable recuerdo de la que fue una maravillosa jornada.

Y no podemos terminar este escrito sin agradecer de todo corazón a las empresas, asociaciones y voluntarios que decidieron ayudar para que todo fuera un éxito. A saber:



- INMACULADA MURGA
- MIGUEL MENCÍA
- LA PONTEZUELA
- ACEITE ECOLÓGICO JOSÉ MARÍA PÉREZ
- RUBÉN EL CHAIRO
- GONZALO SÁNCHEZ-CID
- AYUNTAMIENTO DE SANTA ANA DE PUSA
- AYUNTAMIENTO DE SAN MARTÍN DE PUSA
- Y como siempre, muy especialmente, al AYUNTAMIENTO DE LOS NAVALMORALES, que apoyan nuestra asociación no solo en La Fiesta de la Primavera, sino durante todo el año.

Nos excusamos si dejamos a alguien en el tintero sin mencionar. Pues todos tenéis nuestro reconocimiento y gratitud.



**Álvaro Luna Morales**  
**Presidente de la Asociación** 74

## GRUPO DE COROS Y DANZAS NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA



*Mis padres en el grupo de jotas de Los Navalmorales - 1968*

Navalmorales, que acogió a varias generaciones de jóvenes desde la primera mitad del siglo XX. Gracias a ellos, aprendí a valorar y respetar este baile tradicional.

A principios de los años 90, sor Benita junto con Flor Illán, José Magán y José Antonio Ruiz, se propusieron rescatar el folklore de nuestro pueblo, creando el Grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua, el cual perdura hasta nuestros días y del que formo parte desde entonces, ayudando a mantener viva esa tradición local y ampliando la afición familiar.



*Sor Benita con el grupo de Coros y Danzas-1993*

“las mayores” y soñábamos con, algún día, bailar como ellas y transmitir esa misma alegría en cada movimiento. Admirábamos su confianza para bailar, así como las ganas de aprender y crecer nos motivaban a seguir practicando con entusiasmo.

Con el tiempo, ese sueño se hizo realidad. Hoy, somos nosotras las que formamos ese grupo “de mayores” y compartimos risas, ensayos y momentos especiales con las nuevas generaciones, de las que forman parte los hijos e hijas de las integrantes actuales y de quienes formaron parte del grupo en su momento. Es un orgullo ver cómo esa tradición sigue viva en nuestras manos y en nuestros pasos, transmitiendo esa misma magia y amor por las jotas a quienes nos rodean. Durante todo este tiempo hemos tenido la oportunidad de actuar en diferentes lugares de España, lo que nos ha permitido intercambiar nuestras canciones y bailes con otros grupos y dar a conocer nuestro pueblo. Y en cada actuación, ya sea fuera o dentro del pueblo, detrás de las bambalinas siempre están nuestras madres, ayudándonos a elaborar nuestros trajes, a peinarnos, a vestirnos, a calmar nuestros nervios... acompañándonos en todo momento y yendo luego a reunirse con el resto de nuestra familia para vernos bailar, siempre fieles a cada actuación.

Gracias a todos los que con vuestra participación, compromiso, aplauso y cariño hacéis posible que este grupo siga existiendo y dando alegrías a nuestro pueblo. Ojalá podamos seguir creciendo y haciendo brillar esta tradición en cada paso.

Queridos lectores de la revista *Forja*, hoy escribo para compartir con vosotros mi relación con las jotas y cómo el Grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua ha formado parte de mi vida desde hace más de tres décadas.

Desde pequeña esta música ha estado presente en mi vida. A mi madre le encantaba poner el radiocasete con canciones variadas y, entre las cintas que solía reproducir con frecuencia, había dos que tenían un significado especial para nosotros. Una de ellas contenía jotas de El Carpio de Tajo, el pueblo de donde proviene mi familia materna, y la otra recopilaba jotas de la zona de La Vera de Gredos, lugar donde solíamos veranear cuando éramos pequeños.

La afición por las jotas del pueblo me la transmitieron mis padres. Ambos formaron parte, durante su juventud del Grupo de Jotas de Los Navalmorales, que acogió a varias generaciones de jóvenes desde la primera mitad del siglo XX. Gracias a ellos, aprendí a valorar y respetar este baile tradicional.

Recuerdo con mucho cariño aquellos momentos en la plaza de las Flores, donde mis amigas y yo nos reuníamos después del colegio para ir juntas a la Residencia Tomás Costa, donde empezamos a ensayar. Era la excusa perfecta para volvernos a ver y disfrutar juntas de las risas y de los juegos de camino al ensayo. Siempre admirábamos a



*Manteniendo la tradición familiar*



*Fiestas del Cristo de la Fuente y las nuevas generaciones*

**Alicia del Puerto Corral**



## BANDA PEPE MENOR



*Fiestas del Cristo de la Fuente*

Queridos lectores:

Creo que este es uno de los artículos en los que más cosas tenemos que contar sobre la actividad de la asociación en estos meses. Como, por ejemplo, el regreso a nuestra agrupación de Ángel Romero Berenguer y las incorporaciones de Raúl Martín García y Gabriel Daniel Badea. Aunque también con mucha pena hemos visto la marcha de muy buenos compañeros.

Después del concierto de Santa Cecilia, que comentamos en el último artículo, nos preparamos para nuestro siguiente concierto, el de Año Nuevo en el cuál tuvimos la suerte de contar con la banda de Lucillos en un encuentro de bandas. Si recordáis, nosotros los visitamos en el mes de julio, cuando nos deleitaron con el siguiente repertorio *Gladiator*, *El rey León*, *Sway* y *Disco lives*, bajo la batuta de su director D. Jaime Pérez.



*Eva García, ganadora del concurso*

En dicha ocasión se volvió a sortear una garrafa de aceite y, por fin, tuvimos una ganadora: nuestra concejala de Festejos Eva García Criado, la cual recogió su premio en uno de nuestros ensayos.

En aquel acto la presentación de nuestro programa fue escrito por nuestra compañera Paula Lucero Melchor, cuyo texto dejo a continuación para quien no pudiese leerlo:

*Buenas noches: ¡¡ Feliz Año Nuevo 2025 y bienvenidos/as!!*

*Nos complace invitarles a celebrar la entrada del nuevo año en nuestra compañía. En esta ocasión, y con la participación de la A.M.C Banda de Música de Lucillos, tendrán la oportunidad de escuchar un repertorio*

*preparado para nuestro público con especial cariño y entrega. La Navidad no sería lo mismo sin los villancicos, melodías que han acompañado estas fiestas durante siglos al ritmo de panderetas y zambombas.*

*Sin embargo, en sus orígenes, no eran canciones navideñas, sino piezas populares cantadas por los habitantes de los pueblos, que reflejan la vida rural.*



*Concierto de año nuevo*

*Las navidades en nuestros pueblos huelen a leña y a brasero, suenan a zambomba, botella de anís y pandero; saben a mazapán, cortadillos y mantecados. La música, especialmente en estas fechas, nos conecta con nuestra gente, con nuestras raíces. Evoca una nostalgia bonita, que honra a los que ya no están y despierta recuerdos que siempre permanecerán. En festividades como esta es cuando las bandas de música desempeñan una labor fundamental como referencia en la cultura de nuestros municipios, motivo de orgullo para que sus habitantes sigamos apoyando su talento y apostando por ellas.*

*Larga vida a los pueblos, a sus tradiciones y a quienes hacen de ellos un lugar al que querer volver siempre.*

*Les deseamos que todas sus metas se cumplan y esperamos que disfruten del concierto*

Y poco a poco, ensayo tras ensayo, llegamos a Carnaval, una tarde muy deslucida porque la lluvia nos acompañó y se tuvo que suspender el pasacalle... Pero ¡que la música no pare!, nuestra banda pudo amenizar un ratito el baile organizado por el Ayuntamiento en el Museo del Aceite.



*Carnavales*

Y así, la agrupación siguió preparando las siguientes actuaciones como el Concierto de Marchas que se celebró en la Iglesia Parroquial donde tan, tan bien suena nuestra música: es un privilegio y honor poder tocar en ella.

Os dejo también la presentación del programa, escrito por nuestras compañeras, madre e hija, Ana Belén Belvís Rivera y Patricia Cifuentes Belvís:



**Concierto de marchas procesionales**

*Buenas noches a todos:*

*La Banda de Música Pepe Menor tiene el placer de ofrecerles el VII Concierto de Marchas Procesionales, un homenaje a la Semana Santa a través de la música.*

*Con un repertorio cuidadosamente elegido, queremos trasladaros a esos momentos llenos de emoción y recogimiento que hacen tan especial esta tradición.*

*Las marchas procesionales, con su solemnidad y sentimiento, nos llevan a las calles iluminadas por los cirios, al lento caminar de los pasos y al fervor de quienes los acompañan.*

*Con cada nota, queremos rendir homenaje no solo a la riqueza musical de nuestra cultura sino también al esfuerzo y la entrega de la Hermandad de la Santa Cruz, que mantiene viva la esencia de nuestras procesiones. Este concierto también es un recuerdo para aquellos que, de una u otra forma, nos han acompañado en el camino y hoy no están con nosotros. Su memoria sigue presente en cada acorde, en cada procesión y en cada tradición que mantenemos viva año tras año.*

*Ponemos todo nuestro cariño y dedicación en cada interpretación para que esta música os haga sentir, recordar y vivir la Semana Santa de una manera única y esperamos que disfrutéis de este concierto tanto como nosotros preparándolo.*



**Sábado de Resurrección**

*Que la música nos una en esta celebración de fe, tradición y recuerdo.*

Seguidamente, y mirando siempre al cielo, pues la lluvia no parecía que nos quisiera abandonar, llegamos a la Semana Santa, con sus solemnes procesiones..... Al

final el tiempo nos dio una tregua y pudimos

acompañar a las imágenes en las procesiones del jueves y viernes santo.

De nuevo, este año hemos vuelto a escoltar a los quintos y quintas, algunos de ellos miembros de nuestra agrupación, mientras portaban la imagen de la Virgen Dolorosa y del Resucitado en la procesión del sábado de

Resurrección: ese bonito encuentro entre las dos imágenes.



**Procesión Cristo de la Fuente**

Y como no podía faltar, una de nuestras citas más esperadas, tocar en la procesión de nuestro otro patrón, el Cristo de la Fuente, que este año ha querido hacer una visita a nuestros ancianos de la residencia y al que acompañamos al son de su himno, junto con las damas, mozos y corporación municipal.

En esta procesión ha debutado uno de nuestros nuevos miembros Gabriel Daniel Badea.

Después de la procesión y, como ya es tradición por parte de la asociación del Cristo de la Fuente en ofrecer a todos los vecinos un pequeño aperitivo, allí estuvimos amenizándolo con nuestros pasodobles más conocidos y, cómo no, con nuestra jota con la que muchos se arrancaron a bailar. Aprovechamos la ocasión para agradecer a la Asociación Cristo de la Fuente que haya contado con nosotros para sus celebraciones.

Como comentaba al principio, la banda, en estos pocos meses, ha tenido la suerte de poder estar tocando en muchos de los eventos del pueblo. Todo ello gracias al Ayuntamiento de Los Navalmorales que patrocina muchas de ellas y que nos ayuda en todo lo posible para que podamos realizar nuestras actuaciones.



**Gabriel Daniel Badea**

Ahora nos queda prepararnos para el Corpus, donde acompañaremos a los niños de comunión, y para el concierto del verano cultural. Aunque antes, amenizaremos un año más las fiestas de nuestro pueblo vecino, Santa Ana de Pusa, en honor a su patrona de la cual toma el nombre su pueblo.

Esperamos verlos el próximo día 3 de agosto, fecha en la cual se realizará el concierto.

**Rosa María del Puerto Aguado**





Museo Etnográfico Navalmares

## EL 18 DE MAYO, DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



El 18 de mayo, celebramos el Día Internacional de los Museos. El lema de este año 2025 fue “El futuro de los museos en comunidades en rápida transformación”. Un año más, la asociación MENA vuelve a celebrar el día internacional de los museos pues, después de seis años, esta Asociación sigue trabajando, infatigablemente, para que en nuestro pueblo se pueda celebrar esta fiesta con un día de puertas abiertas –tan deseado y esperado–, en el museo MENA de Los Navalmares. Mientras tanto nos vemos abocados a celebrarlo sin tener comenzado el Museo, ni tener noticias nuevas de cuándo se va a realizar, a celebrarlo fuera de su espacio para poder compartir este día con todas las asociaciones, con las personas de nuestro pueblo y amigos y simpatizantes de los museos.

Esta Asociación continuará esforzándose, empeñada, en que podamos tener, con todos los navalmoraleños/as, con todos los castellanomanchegos y con todos los amigos y simpatizantes de los museos, un día de puertas abiertas para celebrar este día de los Museos desde el proyecto museológico de Los Navalmares MENA.

Aprovechamos la ocasión para dar las gracias a todos los asistentes a los distintos eventos preparados con toda la ilusión por la Asociación; así como a todos los que, por un motivo o por otro, no nos habéis podido acompañar durante este día– sabedores de que lo hicisteis desde vuestro deseo y vuestra ayuda incondicional.



Pasamos a referir algunas de las actividades que desarrollamos con motivo de dicha celebración. Durante la mañana se llevó a cabo la ofrenda al Santísimo Cristo de Las Maravillas con un ramo de claveles e invocamos su ayuda y protección para dar un último impulso a la realización del museo MENA. En esta actividad la Junta Directiva estuvo acompañada de un gran número de navalmoraleños/as y simpatizantes de los

museos. Terminada la ofrenda, después de rezar las oraciones pertinentes a nuestro Cristo de las Maravillas, nos dirigimos al bar Pacheco, para degustar unos aperitivos, regados con un vino de la tierra y unas cervezas.



A las 5 de la tarde, se procedió a la realización de una charla coloquio, acompañada de un café y unas pastas de nuestro pueblo, para todos los Navalmoreños/as y amigos de los museos. Durante este acto se procedió a la entrega del Pin de Plata, que esta Asociación entrega cada año a una persona ilustre y significativa que, de forma altruista, trabaja con y para la Asociación mediante la cesión de diferentes piezas de interés patrimonial, importantes para la historia de Los Navalmoreales. Durante la charla coloquio, se proyectó la película con la entrevista realizada a D. Enrique Izquierdo Talavera, a quien, terminada la proyección, dos miembros de la Junta Directiva, hicieron entrega e imposición, del Pin de Plata Museo Etnográfico MENA.

### **Viaje cultural, MENA 2025**



Un año más, la Asociación Museo Etnográfico Navalmoreales ha realizado un viaje en compañía de sus socios y amigos. En esta ocasión, nos hemos desplazado a la preciosa ciudad de Mérida, a su fiesta Emérita Lúdica. Se trata de una fiesta romana que te traslada al pasado para, así, apreciar su forma de vida, alimentación y ambiente de sus museos, que se celebra en Mérida, ciudad con sus monumentos engalanados para la ocasión con sus mejores adornos. Monumentos convertidos en teatros al aire libre, con desfiles de centurias romanas o combates callejeros, entre otros. Colorido de una ciudad para el deleite de sus visitantes.

Una vez más, el viaje ha tenido un alto grado de aceptación por parte de nuestros socios y amigos: buena comida, mejor bebida, noche placentera en hotel de 4\*\*\*\* con desayuno bufet frío/caliente. Además, de la alegría de los agraciados con las rifas celebradas por el MENA: jamón, lomos y viaje gratis. Todo ello unido a la ilusión con que se atiende a todos desde la Asociación.

Antes de despedirnos queremos dar las gracias a todos nuestros acompañantes y deciros que el próximo viaje está ya en cocina ¿qué os parecería, tras conocer Mérida, viajar a la gran y apasionada ciudad de ROMA?

Seguiremos informando.

Sin Museo, pero con buenos amigos, los chicos del MENA, os desea a todos un muy feliz verano. Quizá a su paso podamos tener refrescantes ideas de quien “manda manda”.

Cordiales saludos.

**Modesto Gómez Sánchez**  
**Presidente Asociación MENA**



# ASOCIACIÓN MESA DE TRABAJO POR LOS NAVALMORALES

## CURSOS Y ACTIVIDADES 2025



### Curso de Cerámica Artística:

Siguiendo con nuestras actividades formativas, la asociación ha continuado impartiendo sus ya famosos cursos de cerámica artística, desde febrero hasta finales del pasado mes de junio. Doce alumnos han disfrutado, según sus palabras, aprendiendo las técnicas de diseño, modelado, decoración, secado y cocción de arcillas que la “profe”, Amparo García Carpizo, les ha ido impartiendo a lo largo de los últimos cinco meses. Hoy se sienten orgullosos de mostrar en *Forja* las fotografías de sus trabajos. Estad atentos porque después del verano seguiremos impartiendo este y otros cursos de los que tendréis noticias a su debido tiempo. Más información en: [mesa@losnavalmorales.com](mailto:mesa@losnavalmorales.com)







**2ª Feria VACÍA TU TROJE.** Tras el éxito de la primera convocatoria el pasado verano, por aclamación popular lanzamos la 2ª convocatoria de esta nueva feria que brinda la oportunidad a cualquier vecino de Los Navalmorales o de cualquier otra localidad de “desentrastar” su troje, desván, granero, altillo –o como lo llame cada cual–. Es decir, de dar una segunda vida a esos trastos que todos tenemos almacenados, que no usamos (peor, que nos da pena tirar al punto limpio), además de sacar unos eurillos que nunca vienen mal. Bajo el lema *¿No lo usas? ¡Véndelo!*,



aprovechando la  
afluencia de visitantes en Semana Santa, e inaugurada por nuestro  
Ayuntamiento,



ofrecimos todo tipo de productos al alcance de cualquier bolsillo. Os animamos a todos a ir seleccionando los objetos de los que queráis deshaceros para participar en la 3ª edición, de la que ya os daremos noticias. Nuestro agradecimiento a La Mirada Verde y a la Asociación Femenina La Amistad por cedernos sus espacios para celebrar la feria, así como al Ayuntamiento y a las personas que, de una u otra forma, colaboraron para que esta fuera un éxito.

**Bodas de Plata de nuestro párroco D. Mario González González.** Tras casi tres años ya con nosotros, aprovechamos esta presentación de *Forja* para felicitar a nuestro querido párroco por sus 25 años de sacerdocio. Procedente de la parroquia de Santa Catalina de Talarrubias y capellán del Hospital Siberia-Serena en la misma Talarrubias, Don Mario ha sabido ganarse la confianza y simpatía de los vecinos de Los Navalmorales. Desde la Mesa de Trabajo por Los Navalmorales le



deseamos una larga vida de sacerdocio en nuestro pueblo. Nuestra escultora y profesora, Amparo García Carpizo, ha realizado un magnífico cáliz en cerámica blanca, 100% hecho a mano (sin utilizar torno alfarero), para ofrecérselo como recuerdo y, en reconocimiento a su buena disposición para colaborar con *Forja* desde el primer minuto. ¡¡Muchas gracias y muchas felicidades!!

**Antonio Martín**  
Presidente de la Mesa de Trabajo

# ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS MAESTRO SERRANO



Ser jubilado o pensionista, términos que parecen sinónimos, pero no lo son, en términos jurídicos y administrativos de cara a la Administración Pública del Estado. Pues, aunque las cuantías de ambos están reguladas por el Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS) o por el Instituto de Mayores y de Servicios Sociales, (INSERSO) a efectos prácticos, hay muchos matices que se deben resaltar.

La palabra jubilación tiene un origen hebreo y otro latino. El primero de ellos nace en la ley de Moisés que estableció que la gente al cumplir 50 años se encargaría de disfrutar con júbilo de lo que había conseguido anteriormente. A ese año se le llamó año jubilar. Mientras que el término latino *jubilatio*, significa gozo, alegría o jubilo.

Todo aquello que tiene que ver con el hecho de ser abuela o abuelo va incorporándose cada año con más fuerza a nuestras celebraciones sociales y a nuestra vida en general.

Las abuelas y abuelos, más allá del papel afectivo y funcional que cumplen, son importantes para el crecimiento, la educación y la objetividad de sus nietos. Además, tienen la función de transmisores de la historia y la cultura familiar; lo que resulta gratificante para los mismos pues contribuye a conformar su identidad personal y familiar.

También son fundamentales para los niños por el solo hecho de ser sus abuelos: unas figuras constantes a su lado, con una edad biológica diferente y con una forma de trato muy distinta. Ir a casa del abuelo/a puede ser igual a ir a una fiesta, algo divertido y diferente de lo cotidiano. El abuelo/a puede entretenerse en contar historias y en descubrir cosas junto a sus nietos. Dichas necesidades de afecto, amistad o educación determinan una motivación mutua que produce satisfacción en los abuelos/as cuando se sienten útiles, así como en los nietos al adquirir nuevas experiencias.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) los adultos mayores son todas las personas que sobrepasen los 60 años de vida; es decir, que están en la etapa de la vejez. La Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos habla también de la Persona mayor, aquella de 60 años o más, lo que es equivalente a persona adulta mayor.

Mayores, personas mayores son términos objetivos, pero la edad no tiene que ser un impedimento para nada mientras se goce de buena salud física y mental. Recordemos que cada persona envejece de manera diferente, dependiendo de sus características innatas, de las que adquiere a través de la experiencia y de las circunstancias a las que se haya enfrentado durante su vida.

Es, así mismo, fundamental reconocer la diversidad de experiencias y necesidades que existen entre las personas mayores, especialmente en lo que se refiere a género, etnia, orientación sexual y nivel socioeconómico. La inclusión y la diversidad son valores fundamentales para garantizar el respeto y la igualdad de oportunidades para todas las personas, independientemente de su edad.

## Actividades de la Asociación de Jubilados y Pensionistas Maestro Serrano

- Memoria activa: impartida por la Srta. Melisa
- Coro polifónico: impartido por la Sra. Lucía
- Taller de cocina: impartido por el Sr. José M<sup>a</sup>
- Juegos de cartas de mesa y dominó
- Los sábados baile a partir de las 20:30 h.
- Día del abuelo/a, en julio, con merienda en el Museo del Aceite
- Aniversario de la Asociación en agosto: misa, seguida de comida en restaurante
- Excursiones en el mes de mayo: destinos diversos
- Viaje de vacaciones en el mes de septiembre: destinos diversos



## HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ

Apreciados lectores, amigos de *Forja*:

La Hermandad de la Santa Cruz os saluda una vez más para haceros llegar las últimas novedades de nuestra gran familia religiosa.

La Semana Santa ha transcurrido con normalidad, pese a la amenaza de lluvia todos los días que esta Hermandad se disponía a salir a la calle en estación de penitencia con sus sagrados titulares. Damos gracias a Dios por ello. Pudimos disfrutar del besamanos a la Santísima Virgen de los Dolores el Viernes de Dolores, día en el que estrenó el manto bordado, obra costeada gracias a la colaboración de todos los vecinos, hermandades, asociaciones y negocios locales.



Como novedad, queremos destacar el regreso de nuestro pueblo a la procesión de La Pasión del Señor en la comarca de Talavera. Tras varios años sin asistir por la pandemia se decidió volver, con motivo también del X aniversario fundacional de la Hermandad, con la imagen de Jesús Nazareno, que además estrenó potencias nuevas donadas por un grupo de hermanos.

Fue muy destacada nuestra participación recibiendo numerosas felicitaciones en la propia procesión, colaboración que fue portada en varias noticias y periódicos de tirada provincial.



En cuanto a los proyectos en ejecución, anunciados en pasados números, está el proceso de restauración del Cristo Yacente, debido al mal estado en el que se encontraba, que volverá a lucir como merece, una imagen con tanto valor para nuestro pueblo. También se ha llevado a cabo la compra de unas nuevas andas con el objetivo de contar con unas propias, puesto que todas las que usa la Hermandad son propiedad de la parroquia.

Sin más, nos despedimos con la mirada puesta en nuestro Corpus Christi que, probablemente, habrá pasado cuando les llegue tan interesante número de *Forja*. Por lo que nos adelantamos agradeciendo a todas las hermandades, asociaciones, vecinos y a nuestro Ayuntamiento la colaboración recibida, año tras año, en la elaboración de nuestras vistosas alfombras de serrín. Fiesta que, en nuestra más humilde opinión, es digna de merecer la distinción de Fiesta de Interés Turístico Regional y todos deberíamos luchar por ello.

En nombre de la junta directiva, el Hermano Mayor os desea un feliz verano y os invita a formar parte de nuestra Hermandad para seguir creciendo juntos en la fe en Nuestro Señor.



**Ángel Romero Berenguer**  
**Hermano Mayor**



# FIESTAS Y TRADICIONES

## CANCIONES INFANTILES



Últimamente, no sé por qué extraña razón, se me vienen a la memoria las canciones infantiles que cantábamos cuando éramos niñas y me parecen más bonitas que nunca. Me

da mucha lástima pensar que están agonizando. Ya no hay niñas saltando en la calle, cantando con sus dulces voces al ritmo de la comba.

Entonces no valorábamos estas prácticas en su justa medida; pensemos que teníamos reunidas en ellas ejercicios de memoria (al aprender las canciones), ejercicio físico (al saltar o dar vueltas a la cuerda), ejercicio musical (al cantar), técnicas en equipo (cuando cada uno realiza una labor), socialización (al ponerse de acuerdo en los turnos). Era un ejercicio completísimo, barato y sencillo. Y qué decir de la variedad temática de las canciones:

- Tema de muñecos: “Tengo una muñeca vestida de azul”; o “Pimpón era un muñeco”.
- Tema de soldados: “Mambrú se fue a la guerra”; o “Quisiera ser tan alta como la luna”.
- Tema del arreglo personal: “La chata merenguera”; o “La tarara”.

- Tema relativo a los animales: “Don Melitón tenía tres gatos”; “A mi burro, a mi burro”; “Ya se murió el burro de la tía Vinagre”; o “Los pollitos hacen pío, pío, pío”.
- Tema sobre medios de transporte: “Al cocherito, leré”; “Al pasar la barca”; o “Soy capitán de un barco inglés”.
- Tema de jardinería: “Al jardín de la alegría”; o “Jardinera, tú que riegas...”.

Podríamos seguir, pero cuanto más larga sea la lista, más consciencia tomaremos de lo amplio que es este patrimonio cultural. Desaparecen estas canciones. Ya no resonarán en los recreos del colegio las infantiles voces cantando. Esas pequeñas cantinelas que tantas niñas llevan grabadas en su niñez, ¿no merecen la pena? ¿No cabe un esfuerzo para salvarlas del olvido y de la desaparición? A mí me gustaría hacer algo en ese sentido, pero no sé me ocurre nada. Como las nuevas generaciones ya no tienen tiempo para ellas y nuestra memoria no es perpetua, pronto no existirán y eso me da mucha pena, no lo puedo remediar. Creo que haré una colección con ellas para conservarlas, grabándolas con su música. Son felices recuerdos que no me gustaría perder.

**Paloma Nevado**

## FIESTAS EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FUENTE -2025



Llevábamos preparando muchos meses atrás, con gran ilusión, las fiestas en Honor al Santísimo Cristo de la Fuente, ya que son unas fiestas muy esperadas por todos.

No queremos comenzar, sin embargo, este artículo sin antes dar las gracias a la revista *Forja* por acordarse del Santísimo Cristo de la Fuente y de sus fiestas.

Como en ocasiones anteriores, la actitud y participación han sido ejemplares. Todo un éxito, tanto para jóvenes como para mayores. Interactuando entre todos con una relación estupenda, que queremos destacar y felicitar. Porque sin todos vosotros las fiestas no serían lo mismo.

Aunque este año no sabíamos cuánta gente iba a asistir, debido al mal tiempo, finalmente, hizo un fin de semana estupendo, aunque con un poco de frío.

Las fiestas como sabéis tienen una parte religiosa y otra parte festiva y cultural. En el primer caso, el triduo en honor al Stmo. Cristo de la Fuente empezó el jueves por la tarde y finalizó el sábado.

En lo que se refiere a la parte festiva, el viernes por la tarde empezamos con una exhibición de Zumba, muy animada, para comenzar las fiestas con energía.

En la parte cultural, por la noche, se realizó el pregón de fiestas que este año ha corrido a cargo de D. Álvaro Ruiz del Pino. Fue un bonito pregón donde el autor pudo expresar sus vivencias y recuerdos que tiene de nuestro pueblo y del Cristo. Queremos reconocer el esfuerzo que realizó pues tuvo que venir de Salamanca para el acto e irse justo después del Pregón. Pero no quiso faltar a esta cita tan especial para él.

Este año el homenaje de nuestra Asociación ha sido para la Asociación Femenina La Amistad: una asociación que defiende los valores y preserva las raíces del pueblo.

También se presentó a los Mozos 2025 que, tan apuestos, orgullosos y contentos, recibieron su bastón de manos de las reinas y damas infantiles y juveniles de las Fiestas Patronales 2024: todo esto gracias a unos presentadores estupendos.

Por la noche, disfrutamos con la actuación de Óscar Recio, que nos tuvo cantando y bailando, muy animados; hasta que llegó el tiempo para los más jóvenes y no tan jóvenes, con la discoteca móvil, a cargo de DJ Pedro Cambronero, hasta altas horas de la madrugada.

El sábado, por la mañana, realizamos las tradicionales rutas en bicicleta con niños y mayores de todas las edades. Este año los participantes –que

cada vez empiezan más pequeñitos con sus triciclos y todo- iban con el pañuelo dedicado para esta actividad. Como en años anteriores tuvimos la colaboración de miembros del Club Sports Pusa, que realizaron también actividades para los más pequeños. Al final, todos recibieron sus regalos.

Por la tarde, sin tiempo casi para descansar y con un lleno total de la carpa, tuvo lugar la actuación del Grupo de Coros y Danzas Virgen de la Antigua, que nos hizo bailar y cantar.

Por la noche, antes de empezar la orquesta, se realizó el esperado sorteo para los socios de 5 jamones y diversos regalos. A continuación, todavía con más ganas de fiesta, tuvimos verbena con la Orquesta Trafalgar. La carpa estuvo a tope hasta altas horas de la noche. La Asociación dedicó un especial homenaje a José Ángel Pavón por sus más de 50 años dedicados a la música.

Llega el gran día de nuestro Cristo, el domingo.

Desde bien temprano, se empieza a preparar la limonada, que se ofrecerá por la tarde, y a acondicionar toda la zona de la fuente de los Seis Caños para poder realizar la tradicional barbacoa a beneficio de la Asociación. Barbacoa, que, como siempre, fue un éxito total.

Y ¡cómo no!, el concurso de repostería que este año ha estado dedicado a las Natillas. El concurso ha tenido una gran participación y, al final, ha habido un detalle para todos los participantes y regalos para muchos. Cada año se supera la participación de los concursantes: concurso que es todo un éxito gracias a ellos.



Por la tarde, el momento más solemne, la Santa Misa y la Procesión de nuestro Cristo, que este año por primera vez ha visitado la residencia Tomás Costa, con motivo de su 50 aniversario ¡con qué ilusión estaban nuestros abuelos esperando a nuestro Cristo en el patio: fue un momento muy emocionante.

Después de esta visita el Cristo volvió a su capilla, acompañado de muchos fieles y devotos, luciendo, por primera vez, su nuevo estandarte que se ha realizado y bendecido este año. Durante el acto religioso estuvimos acompañados por la banda Municipal Pepe Menor que, al finalizar, durante el tiempo de la limonada y frutos secos, que estaban riquísimos, tocó unas piezas para contento de los presentes.

Todo el mundo pudo disfrutar de un estupendo final de festejos, con el buen sabor de boca de haber pasado unas bonitas y buenas fiestas 2025. Con cansancio, eso sí, pero con la ilusión de tener salud para disfrutar las del año que viene.

Muchas gracias a todos.

¡Viva el Santísimo Cristo de La Fuente!

**Ignacio Hiniesto**



## PREGÓN DE LAS FIESTAS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FUENTE



Buenas noches, vecinos y vecinas. Buenas noches a todos los que hoy, como el turrón por Navidad, habéis vuelto al pueblo para estas fiestas.

Antes de nada, quiero dar las gracias a los organizadores de las fiestas del Cristo de la Fuente por contar conmigo para este acto. Dar las gracias y, sobre todo, dar mi enhorabuena a quienes hacen posible que, todos los años, el segundo fin de mayo, podamos reunirnos en este lugar, la fuente de los Seis Caños, con motivo de esta celebración. Especialmente a Ignacio, que se deja, sudor y lágrimas, para que todos disfrutemos al máximo.

Cabe mención especial a una persona que conocí, mi tío Antonio Morcilla, anterior organizador, que también se dejaba todo por estas fiestas y que, lamentablemente, ya no se encuentra entre nosotros.

Hoy, nos juntamos aquí, en este espacio tan especial, donde se encuentra Él, el protagonista de nuestras fiestas, el Santísimo Cristo de la

Fuente, testigo de muchas generaciones, de promesas, de velas encendidas... Todavía recuerdo cuando era pequeño y venía a casa de mis abuelos... cuántas veces mi abuela Juanita, hoy aquí presente, con orgullo, me cogía de la mano y me llevaba a ver al Cristo. Cuántas velas habrá encendido para “que mi nieto apruebe”, “que tenga suerte en su entrevista de trabajo”, “que el Madrid gane la liga” ... Y el Cristo, con paciencia infinita, lo escuchaba todo. Hoy, abuela, este pregón también es para ti, por ser parte de esta devoción, de esta tradición y de lo que significa ser de Los Navalmorales.

Vecinos, este Cristo no es solo una imagen en una capilla. Este Cristo es fe, es consuelo, es punto de encuentro. También es excusa para reunirnos con los amigos de toda la vida –de los cuáles yo tengo a los mejores–. Reunirnos y recordar que, por muchas vueltas que dé la vida y muchas vueltas que demos todos, siempre hay un lugar al que volver con orgullo: a nuestras raíces, a nuestro querido pueblo.

Antes de acabar, quería hacer mención especial a alguien que también supo enseñarme cuáles son mis raíces y el significado de ser de donde somos. Una persona que también era sinónimo de fiesta y alegría, alguien a quien todos queríamos: Pacheco, mi padre.

Ahora sí, que suene la música, que baile todo el mundo, que no se acaben las risas, ni los churros de madrugada, después de la verbena... Y, sobre todo, que el Santísimo Cristo, como siempre, nos guíe, nos cuide y nos aguante. Que no es poco.

Por eso y más...

**¡Viva el Santísimo Cristo de la Fuente!**

**¡Vivan Los Navalmorales!**

**¡Y que vivan las fiestas!**

**¡Muchas gracias!**

**Álvaro Pacheco**

# ALFOMBRAS CORPUS CHRISTI 2025 – LOS NAVALMORALES

Un año más, superando como siempre los anteriores, Los Navalmorales celebra a lo grande el Corpus Christi, embelleciendo por cielo y tierra las calles por las que discurre la procesión. Tras una larga noche en la que niños, jóvenes y mayores invierten todo su esfuerzo y cariño, los visitantes más curiosos y madrugadores recorren al amanecer el circuito, admirados por el magnífico resultado de la imaginación y el buen trabajo realizados. A la Hermandad de la Santa Cruz, responsable principal de la preparación del evento, se le unen otras muchas asociaciones locales, como la Asociación Cultural Femenina La Amistad, encargada

además de confeccionar los toldos, y la mayoría de las asociaciones locales restantes, que se responsabilizan de la ejecución de las alfombras. El Ayuntamiento, además de colaborar activamente con las asociaciones, acaba de iniciar los trámites oportunos para solicitar que sea merecidamente declarada Fiesta de Interés Turístico Regional. Esperemos que pronto sea una realidad. Aquí, en Forja os dejamos enlaces, fotos y publicaciones aparecidas en redes sociales y distintos medios de comunicación, uniéndonos a la solicitud del Ayuntamiento.



Todas las fotos en: [somoslosnavalmorales.es/events/corpus-christi](https://somoslosnavalmorales.es/events/corpus-christi)



[https://www.cmmedia.es/noticias/castilla-la-mancha/toledo/navalmorales-da-paso-declarar-corpus-christi-interes-turistico-regional.html?fbclid=IwY2xjawLJl51eHRuA2FlbQlXMQBicmlkETBBbG5aT0dsejZ1NUJWdmVwAR47d1ar3gQXp98xt1k0sUnDjiDSh5xeQbxqadPv7CKCvwQ--PB-u1-vMW5AcA\\_aem\\_m8Rr8EbSw9c5nhcnQtwlvq](https://www.cmmedia.es/noticias/castilla-la-mancha/toledo/navalmorales-da-paso-declarar-corpus-christi-interes-turistico-regional.html?fbclid=IwY2xjawLJl51eHRuA2FlbQlXMQBicmlkETBBbG5aT0dsejZ1NUJWdmVwAR47d1ar3gQXp98xt1k0sUnDjiDSh5xeQbxqadPv7CKCvwQ--PB-u1-vMW5AcA_aem_m8Rr8EbSw9c5nhcnQtwlvq)

# DEPORTES Y SALUD

## I JORNADA SOBRE LA SALUD DE LA MUJER EN EL MEDIO RURAL



El pasado 6 de junio se celebró en Los Navalmorales la primera jornada por la salud de la mujer en el medio rural. Lo novedoso de este evento ha sido que ha surgido de una solicitud de las propias mujeres de la comarca; es decir, por una demanda de la comunidad para obtener información sobre algunos temas.

Por eso, aprovechamos la idea y realizamos una encuesta con preguntas como: ¿qué haces para cuidar tu salud?, ¿qué te aporta la salud?, ¿qué te roba la salud?, ¿qué temas te interesan y sobre los que te gustaría ampliar información?



**Equipo organizador**

Contestaron a esta encuesta 100 mujeres de las distintas asociaciones de los varios pueblos; y con base en sus respuestas, la Escuela de Salud de Los Navalmorales preparó los temas y talleres de la esta Jornada.

Las actividades incluidas en la Jornada contaron con la participación de grandes ponentes, los cuales nos ofrecieron sus conocimientos de manera teórica y práctica:

- Vanesa Muñoz, matrona de Atención Primaria, nos habló de la menopausia, ese periodo tan importante y desconocido
- Ainoa Gutiérrez, fisioterapeuta, nos contó lo importante que es mantener nuestro suelo pélvico para evitar la incontinencia
- Tuvimos la suerte de contar con M<sup>a</sup> Jesús Martín, enfermera, fisioterapeuta y psicóloga Clínica, fundadora de KSEMAN, que nos habló de la importancia de la salud mental y la sexualidad
- Cristina Pineda, enfermera de Atención Primaria nos impartió un taller de yoga
- Natividad Paredes nos dio un taller de hipopresivos
- Por último, Pilar del Puerto impartió una clase de pilates



**Aforo completo**

Fue un día redondo donde contamos con la implicación de ayuntamientos y de numerosas asociaciones de la zona. Estas participaron en la elaboración de materiales, comida y organización. También tuvimos la oportunidad de ver a mujeres jugando en el Parque Municipal de Los Navalmorales a la petanca.





**Gincana saludable**

La participación fue impresionante, ya que acudieron mujeres de Santa Ana, San Martín, Torrecilla y Los Navalucillos, gracias a autobuses facilitados por sus ayuntamientos. Era digno de ver cómo entraban mujeres

en el Museo del Aceite con ropa cómoda, como se les recomendó, y su esterilla bajo el brazo.

Desde el Centro de Salud se organizaron tres talleres en paralelo:



**Taller de yoga**

- Monta tu plato saludable para aprender a comer de manera sana (con ingredientes elaborados por ancian@s de la Residencia de mayores Tomás Costa)
- Taller vivifrail, ejercicios para prevenir fragilidad y caídas de fuerza, equilibrio y elasticidad.
- Gincana saludable. Aparte de ser muy divertida, esta actividad ofreció información sobre los peligros del alcohol y la relación de éste con distintos tipos de cáncer y sobre cómo actuar en accidentes domésticos.

La mañana no se quedó ahí ya que, tras una rica comida (paella, gazpacho, fruta...), Juan José Criado nos dio una charla magistral sobre envejecimiento saludable.

Además, nos movimos con la clase de zumba de Cristina Herrador. Posteriormente, la poeta y artista Rosa Moratilla nos impartió un taller creativo, al mismo tiempo que contamos con la exposición de sus obras durante toda la Jornada.



**Aires del Pusa en concierto**

Para finalizar el día tuvimos un magnífico concierto de música con la participación del grupo de folk, Aires del Pusa, con sus mujeres cantando temas populares; y Rural Jam, músicos profesionales del pueblo, que cerraron este día tan especial.



**Fin de fiesta con Rural Jam**

Por último, queremos añadir que la Jornada fue un éxito, gracias a la participación de todos los voluntarios, ayuntamientos, asociaciones, residencias de mayores, y comercios de la zona. Gracias a las casi 300 personas que nos acompañaron ese día y que hicieron posible el lucimiento y aprovechamiento de la Jornada.

¡Vivamos la Salud Comunitaria en toda regla!

**Begoña de la Iglesia**  
(Coordinadora del Centro de Salud de Los Navalmorales)  
**Carmen Barbero**  
(enfermera)

# COMIDAS MÁS SALUDABLES EN LOS CENTROS ESCOLARES



Recientemente se ha aprobado el Real Decreto de Comedores Escolares Saludables y Sostenibles, elaborado por el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 junto con Educación, Formación Profesional y Deportes; Agricultura, Pesca y Alimentación; Sanidad; y Juventud e Infancia.

Esta nueva normativa va a garantizar que se sirvan cinco comidas saludables a la semana en todos los centros escolares. Esto es: centros públicos, concertados y privados que imparten educación infantil (2º ciclo), educación primaria, educación especial, educación secundaria obligatoria, bachillerato o ciclos de formación profesional de grado básico o medio.

El real decreto va a asegurar que todos los niños, niñas y adolescentes de nuestro país tengan acceso cada día a una alimentación sana, nutritiva y variada en los comedores escolares, con independencia del nivel de renta de sus familias. Este último punto es importante, ya que, el comedor escolar es una herramienta fundamental para reducir la desigualdad y garantizar el derecho de todos los niños y niñas a una alimentación de calidad, así como para que adquieran hábitos nutricionales saludables para el resto de su vida. Esta norma, tendrá como objetivo, que los comedores escolares aseguren que los y las estudiantes accedan en igualdad de condiciones a la comida saludable.

El real decreto indica que todos los centros escolares con comedor deben garantizar a los estudiantes un consumo diario de fruta y verdura

de la fruta y hortalizas que se sirva sean de temporada, para, así, fomentar modelos de comedores más saludables y más sostenibles y, al mismo tiempo, para reforzar la producción local. Esta es una tarea reseñable porque supondrá un beneficio a los agricultores y ganaderos españoles en un contexto difícil como el actual, debido a la guerra arancelaria internacional iniciada por Estados Unidos.

Además, garantiza un mayor consumo de pescados, legumbres y cereales integrales en los comedores escolares. Para ello, la norma fija unas raciones semanales con base a las recomendaciones de organismos científicos y sanitarios como la AESAN (Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición) o la OMS (Organización Mundial de la Salud). Con esta base, la norma establece servir entre una y tres raciones de pescado a la semana, una frecuencia que supondrá un incremento notable del consumo de pescado a nivel nacional ya que, según estimaciones de Consumo, hay 1.200 comedores escolares en España en los que nunca se sirve pescado (partiendo de los datos del informe de resultados del Plan Nacional de Control Oficial de la Cadena Alimentaria 2021-2025).

De la misma forma, se promociona el consumo de legumbres, debido a su alto valor nutricional y a los beneficios para la salud que lleva aparejados, incentivando, así, su presencia en los menús –ya sea en el primer o segundo plato o como guarnición–. En la actualidad, según los datos ofrecidos por las propias comunidades autónomas, hasta el 14% de los centros escolares incumplía la recomendación de servir legumbres al menos una vez a la semana. En el caso de los cereales, el real decreto estipula, además, que semanalmente se ofrezca al menos una ración de arroz o pasta integral, además de varias de pan integral.

Otro punto destacado del real decreto es que no se va a permitir servir bebidas azucaradas en las comidas de los centros escolares, ni tampoco venderlas en las máquinas vending o en las cafeterías que hay en estos centros. En esta línea,

también se van a eliminar las bebidas energéticas y los alimentos azucarados (la llamada bollería industrial), que se comercializan en estas máquinas vending y cafeterías. En concreto, no se podrán vender productos que superen un contenido máximo de 5 gramos de azúcares por porción envasada y que incumplan los criterios recomendados por organismos como la OMS sobre los límites para la ingesta de grasas, azúcares y sal:

- El valor energético por porción envasada no debe superar las 200 kilocalorías. Esto se relaciona con la recomendación de repartir la energía necesaria lo largo del día: el 25% en el desayuno (o bien, el 15% si es un desayuno ligero y se complementa con un 10% en el almuerzo), el 35% en la comida del mediodía, el 10% en la merienda y el 30% restante en la cena. Por ello, y considerando que el alumnado de 4 a 16 años tiene unas necesidades energéticas de 2.000 kilocalorías diarias, la oferta de almuerzo de media mañana y merienda no debe proporcionar más del 10% del total de la energía diaria; o sea, 200 kilocalorías como máximo.
- Las kilocalorías que procedan de la grasa no pueden superar el 35%. Esto se traduce en que el contenido máximo de grasas será de 7,8 gramos para una porción que no sobrepase las 200 kilocalorías.
- En el caso de las grasas saturadas, las kilocalorías con esta procedencia no pueden superar el 10%. Es decir, deben tener un máximo de 2,2 gramos de grasas saturadas para una porción limitada a 200 kilocalorías.
- Para los azúcares añadidos o libres, el mismo porcentaje, el 10% como máximo

de las kilocalorías con esta procedencia, lo que supone un máximo de 5 gramos de azúcares añadidos para una porción de 200 kilocalorías.

- Y en cuanto a la sal, el máximo debe ser 0,5 gramos (0,2 gramos de sodio) para la mencionada porción de 200 kilocalorías.

En la actualidad, tal y como detalló el informe mencionado del Plan Nacional de Control Oficial de la Cadena Alimentaria, casi el 70% de las máquinas vending que hay en los centros escolares incumple los criterios nutricionales que se recomendaban, mientras que entre las cafeterías que hay en estos centros el incumplimiento es todavía mayor, afectando al 74% de las mismas.

Además, se van a limitar los platos precocinados a solo una ración al mes. Esto significa que comidas como pizzas, empanadillas o frituras, que sean precocinadas, solo se podrán servir una vez al mes como máximo. Por otro lado, las frituras que se elaboren en el día (que no procedan de productos precocinados) podrán servirse una vez a la semana como máximo, indicándose que para elaborar estas frituras se use preferentemente aceite de oliva o aceite de girasol alto oleico.

Con este Real Decreto 315/2025, de 15 de abril, por el que se establecen normas de desarrollo de la Ley 17/2011, de 5 de julio, de seguridad alimentaria y nutrición, para el fomento de una alimentación saludable y sostenible en centros educativos, se garantizará el derecho a una alimentación nutritiva y variada para todos los niños, independientemente del nivel de renta de sus familias y, con base en las recomendaciones sanitarias de organismos científicos como la AESAN o la OMS.

La norma fomenta, además, los alimentos sostenibles y de temporada, así como la producción local agrícola y ganadera.

**JUAN JULIÁN GARCÍA GÓMEZ**  
**Presidente del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Toledo**





determinante en su regulación. La luz solar actúa sobre una región del cerebro ubicada en el hipotálamo; aquí se recibe información sobre la cantidad de luz del entorno a través de la retina y, en función de ello, regula la liberación de hormonas como la **melatonina y el cortisol**, esenciales para la vigilia y el sueño.

De día, la exposición a la luz solar reduce la producción de melatonina y aumenta la secreción de **cortisol y serotonina**, lo que nos mantiene alerta, activos y con un estado de ánimo equilibrado.

Al anochecer, la disminución de luz natural estimula la producción de **melatonina**, favoreciendo el sueño y la recuperación del organismo.

Cuando no recibimos suficiente luz solar, especialmente en la mañana, los ritmos circadianos pueden desajustarse, generando problemas como **trastornos del sueño, fatiga y bajo rendimiento, desequilibrios hormonales y alteraciones metabólicas**.

Para ayudar a nuestro organismo a regular los ritmos circadianos debemos **exponernos a la luz del sol del amanecer y también de la puesta de sol**.



Otro enemigo de nuestros ritmos circadianos, además de las pantallas y la luz azul, son **las**

**luces artificiales**. Cada vez son más las personas que presentan cierto malestar o dolores de cabeza cuando entran en grandes superficies comerciales o cuando se exponen a la luz artificial de mucha intensidad: es lógico, no estamos diseñados para recibir estímulos de este tipo, sobre todo en ciertos momentos del día.

También es muy importante **no exponernos a la luz azul (pantallas de TV, móvil, ordenador)** una vez cae la noche. Pero, sabemos que eso es prácticamente imposible en el mundo en el que vivimos, por eso te propongo algunas soluciones como la utilización de gafas que bloquean todas las longitudes de onda de luz azul y un 85% de la luz verde, lo que aporta protección y nitidez en la visión. También puedes usar gafas de lente amarilla si trabajas con pantallas durante el día. Así evitas la fatiga visual y mejoras la concentración, haciendo mucho más amable el entorno que nos rodea.

Otro truco o consejo que puedes seguir es **utilizar iluminación natural** una vez cae la noche, como unas **velas**. Es innegable reconocer que todos nos sentimos relajados y en calma cuando nos sentamos junto al fuego de una chimenea o utilizamos la luz de las velas para iluminar una sala o espacio. Tiene un motivo muy claro y no es otro que el de utilizar luces que provienen de la naturaleza. Llevamos miles de años utilizando la luz del fuego para iluminarnos y calentarnos y el organismo lo identifica como algo natural, que no afecta negativamente a nuestro organismo.

## 2. FALTA DE CONTACTO CON LA NATURALEZA Y EL AIRE LIBRE

Es curioso, cómo la mayoría de nosotros cuando vamos de vacaciones a la playa o a la montaña, solemos presentar una mejora de nuestro bienestar y salud general percibida. Nos sentimos **más descansados, con más energía, con menos “dolores”**. Solemos achacar esta mejoría al descanso en el trabajo y al dejar de hacer todo aquello que nos estresa diariamente; sin embargo, la realidad es que **cuando entramos en contacto con la naturaleza, caminamos descalzos por la playa al aire libre, nos bañamos en el mar, en el río o disfrutamos simplemente del aire libre, estamos aprovechando la energía de la tierra para auto recargarnos.**

Recientemente, **Luis Enrique**, exfutbolista y entrenador del Paris St Germain, dijo en su documental de forma irónica **“No tenéis ni idea”**; desde que camina descalzo a primera hora de la mañana sobre el césped recién cortado y húmedo ha mejorado mucho su salud, ya no se resfría y no siente malestar.

Quizás pueda parecer algo “raro” pero no lo es, es ciencia. Nuestro cuerpo acumula cargas eléctricas debido al contacto constante con dispositivos electrónicos y superficies artificiales. La tierra actúa como un conductor natural, permitiendo la descarga del exceso de electricidad estática, lo que puede reducir la inflamación y mejorar el equilibrio energético del organismo. A este fenómeno se le llama **grounding o conexión con la tierra.**

Numerosos estudios científicos respaldan esta teoría de caminar descalzos sobre la

naturaleza y demuestran su impacto positivo en la salud. Al conectar con la energía de la tierra, el cuerpo experimenta una reducción en la inflamación, mejora del sueño, disminución del estrés y optimización de la circulación sanguínea. En una sociedad donde pasamos la mayor parte del tiempo en interiores y rodeados de tecnología, recuperar esta conexión natural debe ser una estrategia clave para mejorar tu bienestar físico y mental.



## 3. CONTAMINACIÓN ELECTROMAGNÉTICA

La contaminación electromagnética, es la **exposición excesiva a campos electromagnéticos generados por dispositivos electrónicos, redes inalámbricas, torres de telecomunicaciones y electrodomésticos.**

En las últimas dos décadas la exposición a redes inalámbricas y también la sobreexposición a electrodomésticos o torres de comunicación han aumentado significativamente, por no hablar de los vehículos eléctricos. Por ejemplo, si vamos a cualquier lugar público o ciudad y buscamos en nuestro móvil redes WIFI no habrá menos de 10 o 20 probablemente.

La **exposición prolongada a radiaciones electromagnéticas de alta y baja frecuencia**



podría estar asociada a **estrés oxidativo y daño celular**, lo que puede contribuir al envejecimiento prematuro, con alteraciones en el sueño, debido a la interferencia con la producción de melatonina, y también a algunos riesgos neurológicos y hormonales.

### ¿Qué podemos hacer para luchar contra la contaminación electromagnética?

Con estos consejos podemos reducir la exposición en el hogar:

1. Desconectar dispositivos electrónicos cuando no se estén usando, especialmente durante la noche. Lo ideal, siempre que se pueda, es realizar el denominado **“apagón nocturno”**.
2. **Evitar dormir cerca de rúters, WiFi, teléfonos móviles y electrodomésticos.** Por ejemplo, nadie debería dormir con el móvil cargando junto a la mesilla de noche (algo muy habitual). Opta por dejarlo alejado y usar un despertador tradicional.
3. Elegir **conexiones cableadas** en lugar de redes inalámbricas cuando sea posible, incluyendo los auriculares.
4. Usar modos de baja radiación en dispositivos como **modo avión**, al menos mientras duermes.
5. Mantener una **distancia segura** de dispositivos electrónicos, evitando apoyarlos directamente sobre el cuerpo.

6. Incorporar **plantas en interiores**, como cactus o helechos, que pueden ayudar a absorber parte de la radiación.
7. Pasar **más tiempo en la naturaleza**, alejado de fuentes de contaminación electromagnética.
8. Practicar **grounding o conexión a tierra**, caminando descalzo sobre la naturaleza.

Ahora intenta unir todos los agentes contaminantes y soluciones propuestas en este artículo para, poco a poco, ir incorporando soluciones en tu día a día.

Imagina que vas al gym a entrenar, una rutina que está genial, pero ahora imagina que estás en un gimnasio sin luz natural, con máquinas eléctricas conectadas con luz artificial... ¿ves por dónde voy? No hace falta que dejes de ir a ese gimnasio, pero intenta incorporar tiempo a tu rutina al aire libre y conectar con la naturaleza para lograr equilibrarte y disfrutar de una mejor y mayor calidad de vida.

Recuerda los dos artículos anteriores publicados en *Forja*, **“La importancia de una vida saludable, el pasaporte para mantenerse sano”** y **“Propósitos deportivos y fuerza de voluntad”** que, si no los has leído te animo a hacerlo. Ambos, junto con el presente texto conforman la base de un estilo de vida saludable que utilizan la naturaleza como punto de apoyo para conseguir que la salud y sus beneficios estén siempre presentes en nosotros.

**Francisco Mencía Bastanchury**  
Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (UCLM)  
Profesor Nacional de Tenis y Pádel (RFET y FEP)  
MBA Sports Management (Unisport)

## UNA TEMPORADA PARA EL RECUERDO



**Equipo infantil  
Campeones de liga**

Llegar a estas fechas significa echar la vista atrás y ver cómo ha ido la presente temporada. Comparar lo que se decía en esta tribuna en el último número de *Forja* y con lo que nos ha sucedido en estos meses. Y, atendiendo a los resultados deportivos, no podemos estar más orgullosos, contentos y satisfechos de la labor realizada.

Para empezar porque, prácticamente, de manera inesperada, nos hemos encontrado con un equipo Campeón de Liga: concretamente el equipo Infantil. El fruto del esfuerzo, del trabajo diario y del empeño de nuestros chicos de la generación 2011-2012, ha culminado, a mediados de marzo, con un título de liga, del que a buen seguro podemos decir que es más que merecido. Porque los jugadores que han integrado tal equipo, desde el primero hasta el último, han sido un verdadero ejemplo de trabajo en equipo, de solidaridad, de priorizar lo colectivo por encima de lo individual ¿Y no es ése precisamente uno de los valores que debería encarnar el deporte?



**Equipo de Alevines**

Eso no solo ha permitido a nuestros chicos de la categoría Infantil disputar la Fase Provincial contra los mejores equipos de la región, sino que además les ha supuesto el hecho de participar en algún que otro torneo. Un buen ejemplo fue la Futsal Cup Almorox, donde equipos tanto de Toledo como de Madrid nos dimos cita, disfrutando de una mañana agradable de fútbol sala. No obstante, el verdadero premio ha sido poder disfrutar de cada día, de cada partido, con unos chicos que han sido la envidia de todos sus compañeros, que se han ganado el aprecio, la admiración y simpatía de todos por sus propios motivos.

Mención aparte queremos resaltar desde este apartado, el brillante Torneo de Fútbol Sala que nuestro club organizó íntegramente el pasado 9-10 de mayo, para las categorías Prebenjamín, Alevín e Infantil, y donde participaron, además

de nuestros equipos de Escuelas Deportivas, clubes de renombre para dar lustre al cartel de participantes: Moprisala, FS Talavera, Villa de Ocaña... El resultado de tal Torneo fue la participación directa de unos, aproximadamente, 120 deportistas, acompañados todos ellos de sus respectivos padres, madres, familiares, amigos..., que hicieron de ese fin de semana, un punto de concentración de fútbol sala en nuestro Pabellón Polideportivo.

También merece un reconocimiento nuestro equipo Cadete. Aunque no ha podido completar una buena temporada, pero, aun así, se anota un subcampeonato de liga, nunca antes conseguido en esta categoría, en los últimos años. También conviene resaltar la progresión de juego que han hecho durante todo el curso nuestros jugadores del



**Equipo Infantil -  
Subcampeones Torneo**

Alevín. Además, hay que poner en valor y apreciar al equipo Infantil Femenino, el primer equipo en la historia del club, compuesto íntegramente por chicas, que con muy buen acierto y trabajo ha llevado Luis Talavera. Precisamente a ellas es a quienes más agradecemos su tesón y constancia, en su primer año como jugadoras de fútbol sala, y las animamos, tanto a ellas como a cualquier otra, a que la próxima temporada sigan formando parte de nuestro club.

Hoy, último día de mayo de 2025, echamos la vista atrás y miramos cómo ha evolucionado aquel proyecto que se puso en marcha allá por octubre de 2018. Un proyecto nuevo, que nacía con clara vocación de servir y ofrecer a nuestros chicos la pasión por el fútbol sala, y recuperar la ilusión perdida de años atrás. Un proyecto que en pleno crecimiento y en marcha, tuvo que afrontar una pandemia, pero que no se detuvo ni un instante, siempre pensando en nuestros chicos. Precisamente por ello, queremos dar las gracias todos los que, en todo este tiempo, de una u otra forma, han participado en él. Porque nuestro club es una institución plenamente valorada, respetada, que cada vez se hace más grande en nuestra provincia.

A todos ellos: instituciones, jugadores, jugadoras, aficionados, padres y madres, patrocinadores... GRACIAS.

**David Martín**

**Presidente CD Los Navalmorales FS**

# EL CD SPORTS PUSA CONQUISTA LOS 101 DE RONDA

## No es una carrera. Es una hazaña



El pasado 10 de mayo, la histórica ciudad de Ronda (Málaga) volvió a vestirse de épica para acoger una de las pruebas de ultrafondo más duras, emocionantes y emblemáticas del calendario deportivo español: los 101 Kilómetros de la Legión. Más de 9.000 participantes, entre marchadores y ciclistas de montaña, se dieron cita en esta aventura extrema, donde el verdadero desafío no es solo completar un recorrido de 101 kilómetros con 2.600 metros de desnivel positivo, sino enfrentarse a uno mismo, superar los límites del cuerpo y la mente, y cruzar la meta con el corazón rebosante de orgullo.



Esta no es una prueba cualquiera. Es un rito de paso. Un evento donde se mezcla el deporte, la historia, el compañerismo y el espíritu de superación. Las inscripciones, codiciadas como pocas, se agotan en menos de dos minutos tras su apertura, reflejando la enorme expectación y el prestigio que rodea a esta cita anual. No es para menos: participar en los 101 de Ronda es vivir una experiencia única, en un entorno natural espectacular, acompañado de miles de personas que comparten una misma pasión.

En esta edición, el Club Deportivo Sports Pusa volvió a estar a la altura del desafío. Hasta allí se desplazaron 11 corredores llenos de ilusión, compromiso y una determinación inquebrantable. Representaban no solo a su club, sino también a su pueblo y a todos aquellos que creen que los grandes logros se alcanzan paso a paso, pedalada a pedalada, con esfuerzo y humildad.

Cada uno de ellos vivió una historia distinta. Algunos afrontaron su primera participación, otros ya sabían lo que significaba enfrentarse a esas cuestas interminables, al calor sofocante, al polvo que se pega a la piel y a la dureza de los últimos kilómetros. Pero todos

compartieron un mismo sentimiento: el de pertenecer a algo más grande: el de formar parte de una comunidad que no se rinde. Durante horas, nuestros corredores avanzaron con tenacidad, superando las adversidades del terreno y del clima, apoyándose unos a otros, recibiendo ánimos de los voluntarios y del público que, año tras año, transforma la serranía rondeña en un escenario de entrega y emoción. El compañerismo, la emoción y el coraje estuvieron presentes en cada avituallamiento, en cada cruce de miradas, en cada empujón simbólico para seguir adelante.



Y todos lo lograron. Todos cruzaron la línea de meta. Exhaustos, sí, pero con una sonrisa que decía más que mil palabras. Una sonrisa que hablaba de sacrificio, de entrenamiento, de días de preparación, de noches soñando con ese momento en que el arco de meta aparece entre la multitud y sabes que lo has conseguido.



Porque en Ronda no se corre solo con las piernas: se corre con el alma, con el corazón latiendo al ritmo de un sueño cumplido.

Desde el CD Sports Pusa, queremos felicitar de forma sincera a estos 11 corredores que nos inspiran y nos representan, que hacen del sacrificio una bandera y de la constancia, un emblema. Su ejemplo nos recuerda que no hay reto imposible cuando se cree en uno mismo y se lucha en equipo.

“Jamás un legionario dirá que está cansado, hasta caer reventado.”

Y nuestros corredores lo demostraron con hechos, no con palabras.

**Marcos Celada Gómez- Presidente del CD Sports Pusa**



# CRÓNICA DEL XVI TORNEO NAVIDEÑO DE AJEDREZ DE LOS NAVALMORALES



*Galardonados con trofeo en el XVI Torneo de Navidad de Los Navalmorales*

El Club de Ajedrez de Los Navalmorales continúa llevando a cabo actividades para promover el juego ciencia en nuestra localidad. Ya lo hemos dicho otras veces: en tiempos de ruido y crispación, lo más sensato es serenarse, tomarse un tiempo la reflexión y comprender que es más lo que nos une que lo que nos separa. Por más que a uno le haya tocado jugar con negras y a otro con blancas, a la postre, lo que importa es el juego y la dialéctica pacífica, que es lo que nos propone este juego milenario.

Y a él se dieron con alegría el pasado 21 de diciembre de 2024, en la Casa de la Cultura, 31 jugadores venidos desde distintos puntos de la provincia e incluso de fuera de ella, pues hubo representación de Alcaudete, Los Yébenes, Talavera, Aranjuez, Bargas y, siempre de la muy nutrida y colaboradora delegación de nuestra vecina localidad, Los Navalucillos, cuyo Club de Ajedrez –liderado por Jesús Pablo Pulido–, no falla nunca a nuestros requerimientos de ayuda en la organización de estos eventos. Gracias, Jesús Pablo.

Se alzó con el triunfo el decano de nuestro Club, Javier Bastanchury Pozo, todo un referente de los sesenta y cuatro escaques en nuestro pueblo y fuera de él. Los jóvenes jugadores “forasteros”, Cibeles Oviedo y David Contreras, se llevaron el segundo y tercer premios, respectivamente. Y cabe hacer mención al muy

meritorio jugador navalmoraleño, Carmelo Oliva, que se alzó con el trofeo de mejor jugador local.

El ambiente, como es habitual, fue lúdico y muy agradable. La entrega de trofeos corrió a cargo del concejal de Deportes de nuestra corporación local a la que, desde esta tribuna queremos agradecer el apoyo y ayuda que proporcionó en esta ocasión al Club de Ajedrez de Los Navalmorales en la organización de este Torneo. Así como también lo hizo este concejal el pasado verano, durante el mes de agosto, para la celebración de la decimoséptima edición del tradicional torneo de verano de la Plaza de las Flores. Torneo este que ya se ha convertido en el Memorial José Benito Rodríguez Arenas, en recuerdo de nuestro querido jugador y paisano Pepe, que allá donde esté seguirá buscándole opciones a sus alfiles, pergeñando poemas y derrochando la alegría contagiosa que compartía con quien se acercaba a él.

Confiemos en que las fuerzas no flaqueen en este Club



*Ambiente en el XVII Torneo de Ajedrez Memorial Pepe Rodríguez*

y podamos seguir manteniendo las actividades relacionadas con el ajedrez, un juego que, entre una infinidad de cosas, enseña que, por distintos que sean los pareceres, es fácil llegar a acuerdos y entendimiento: solo hay que darse la mano al acabar la partida.

Enero de 2025

**Geovani Hiniesto**

# CÓMO CONSEGUIR UN PELO MÁS BONITO Y CON VOLUMEN



El noventa y nueve por ciento de las mujeres opina que su pelo es uno de sus mayores atractivos. Aunque casi la mitad de las mujeres admitimos que nos gustaría tener más volumen de cabello y para eso recurrimos a tintes y moldeados, con el consiguiente daño que podemos dar a nuestro pelo. La solución sería dar un corte adecuado, independiente de si es pelo fino o grueso. De esta forma se consigue dar más movimiento y densidad. No se debe vaciar al cabello muy fino, porque parecería más aplastado, ni tampoco favorecen las melenas lisas, porque se verían aplastadas a la cabeza. Lo mejor, en cualquier caso, es un corte escalonado para ahuecar y dar más volumen al cabello.

Además de un buen corte de pelo, las siguientes recomendaciones pueden ayudar. Cuando te seques el pelo inclina la cabeza hacia adelante y péinate en esta posición. Además, es mejor no usar acondicionador en la raíz y aplicarlo solo en las puntas, para así lograr que estas den más cuerpo al cabello. En cuanto al champú, frótalo primero en las manos y luego aplícalo al cuero cabelludo. Otra cosa que da resultado para dar volumen es, por la noche, recoger la mitad del cabello en la zona alta, sujetarlo con una goma de tela. Al despertar por la mañana, quitar la goma y tendrás un efecto de ahuecado. Otra

opción es el moldeado puede hacerse solo en la raíz si lo que se quiere es ganar volumen.

Por otro lado, es importante nutrir el cabello desde dentro. Por eso es bueno tomar azufre, que se encuentra en huevos, lácteos y cereales integrales. Así se consigue queratina, la proteína que forma la fibra capilar. También es bueno para nuestro objetivo el hierro que se encuentra en carnes, pescados y legumbres. El magnesio, que proporciona brillo y volumen, también presente en las legumbres y vegetales de hoja verde. Y proteínas para que no se rompa. Además, el yodo de marisco y las verduras favorecen su crecimiento. Así como el zinc de las nueces, el atún, las anchoas o el germen de trigo, evitan que se vuelva quebradizo y débil.



Y recuerda no es más feliz el que más tiene si no el que menos necesita.

Acéptate como eres con tus virtudes y defectos, eres única.

Rossy



## PLANTAS

### PACO Y MIS PLANTAS

Permitidme que, en esta ocasión, en lugar de MIS PLANTAS, participe también en este merecido homenaje a nuestro amigo Paco. Para los que lo conocimos, tratamos y disfrutamos de sus conversaciones, resultaba todo un placer charlar con él.

Tú ibas a su casa o, simplemente, pasabas por la puerta, que siempre estaba abierta, y ya el tiempo se detenía. Daba igual el tema de conversación. Cuando te dabas cuenta de que llevabas mucho tiempo allí, de repente, le decías: ¡Paco, mira qué hora es!... Se reía y me soltaba: ¡Pero si ya estás jubilada!, ¿qué prisa llevas?

En una de las muchas Ferias de Artesanía que organizamos, le hice una petición de la que os quiero hacer partícipes. En aquella ocasión, expuse en mi stand distintas composiciones florales y se me ocurrió pedirle a Paco que me hiciera algún escrito suyo para enriquecer mis trabajos con su literatura. “No te preocupes, algo te prepararé”, me dijo.

Hoy traigo a *Forja* esos pequeños detalles literarios de Paco, magistrales como siempre, para compartirlos con todos vosotros.



Teresa de Castro del Pozo



## ANUNCIOS

### Impresiones **MH**

Camisetas para Peñas, Fotocopias,  
Pequeña Rotulación, Impresión digital,  
Regalos personalizados, Pegatinas.

**tfno: 625685779**

**em@il : tomiart64@hotmail.com**

**C/ Cruz Verde nº 3 Los Navalmares**



**MAPIFRE**  
**LOS NAVALMORALES**

C/ Real, 16  
Tlf.: 925 40 42 01  
Fax: 925 40 41 71  
Whatsapp  658 571 822  
[hmoreno@mapfre.com](mailto:hmoreno@mapfre.com)




**BAR LOS FAROLES**

 Los Navalmares, Toledo.  
Calle del Caño nº 32

 **925 40 40 76 / 686 996 858**

*Especialidad en arroces, cocido y  
comidas de caza*




**Carnicería**  
**Pineda**

**Tfno: 925 405 075**

C/ Hernán Cortés nº 8  
45140 Los Navalmares (Toledo)

**Bar Terraza Capítol**  
*desde 1935*

**C/Pelayo N 1 Los Navalmares**

**Pedidos:**

**925404386 - 698954831**



**BAR PACHECO**  
**LOS NAVALMORALES**

**TFS: 925 404488**  
**676 565 530**

Peluquería

**Enredos**

unisex

**Iris**  
Telf.: 663534669

**C/ Concepción 6**  
**Los Navalmares**







**MESÓN del cerro Pelón3**

Tel.: 925 40 44 69 - 635 43 41 22      pelon3\_meson@yahoo.com

C/ Concepción 35 (Los Navalmorales)

 **Meson Pelon 1 Bar Tapas y Copas**

**Meson del Cerro Pelón 1**  
Tapas y Copas  
C/ La Iglesia, 4  
Los Navalmorales TOLEDO

**925 40 44 69 - 670 64 42 58**





**CAFE BAR Acuña**

**Especialidad en:**

- \* DESAYUNOS
- \* TAPAS
- \* RACIONES ...

Tfno.: **642 479 844**      45140 LOS NAVALMORALES  
Avda. Príncipe de Asturias, 26      (Toledo)




**BAR HERRADERO**

Tfns: 628 52 78 08 - 662 19 22 17

Plaza de Los Caños nº 10  
CP-45140 Los Navalmorales -Toledo-

CE Diseñado con Canva.com



**Bar El callejón**

**CALLE DEL CRISTO 3**

**¡ABASTECIMIENTO DE MEDICAMENTOS!**



 **FARMACIA**  
Lda. Javier Celsas Gregorio

**LLÁMANOS AL 925 404 982**  
javiercebas@redfarma.org  
<https://www.farmaciajaviercebas.es/>  
C/ Concepción, 49, Los Navalmorales



**Los Sánsanos. s.c.**

- \* CHURRERÍA Y
- \* FÁBRICA DE PATATAS FRITAS

C/ San Francisco, 8  
Tfno.: 925 40 40 95  
45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)

CE Diseñado con Canva.com

**Todo para el descanso**  
Tapicería a medida, cortinas, colchonera, toldos, etc.



**ÁNGEL SÁNCHEZ**  
C/Olivares, 39      CP 45140  
Los Navalmorales, Toledo

925 40 43 53      665 662 659

[angelsancheztapiceria@hotmail.com](mailto:angelsancheztapiceria@hotmail.com)



PESCADERÍA FERNÁNDEZ



Tfn: 686371610  
C/ Concepción 29  
Los Navalmorales (Toledo)



648283481



Comercial Javier  
Tfno.: 670 557 553



**unide**

mejor y más cerca

C/. Real, 11  
Los Navalmorales  
(Toledo)

☎ 925 40 41 13



Panadería y Pastelería  
**HORNO TIA PEPA**

C/ Soledad nº 2  
Los Navalmorales (Toledo)  
Tlfn:Pili - 675 689 849 - Pepe - 699 519 686



*Peinados Pili*

Tlfn: 925 40 46 82 Móvil: 620 112 467

C/ Barrio nuevo nº 16  
45140 Los Navalmorales (Toledo)



*El Hilván*

FELISA  
GARCÍA FERNÁNDEZ

Tfno: 647 537 943

C/ Maestro Serrano nº 14  
45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)

**RELOJERÍA JOYERÍA**  
**J. MIGUEL NUEVO**

Tfno/Fax. 925 404783 - 617 024 665  
Email: josemiguelnuevo@hotmail.com

C/ San Francisco , 3  
45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)



# HAZ TU PEDIDO Y TE LO LLEVAMOS A CASA



+34 623 46 23 33



+34 722 21 02 89



**BAG IN BOX 5L  
CORNICABRA O PICUAL**  
38.50€



**GARRAFA 5L  
CORNICABRA O PICUAL**  
38.50€



**LATA 2.5L  
CORNICABRA**  
19.50€



**5 ELEMENTOS 500ML  
CORNICABRA O PICUAL**  
7.50€



**5 ELEMENTOS 250ML  
CORNICABRA O PICUAL**  
4.25€



**5 ELEMENTOS 500ML  
INVICTO**  
10€



**5 ELEMENTOS 250ML  
ROMERO**  
4.25€



**5 ELEMENTOS  
ESTUCHE 3X250ML  
CORNICABRA,  
ARBEQUINA Y PICUAL**  
18.50€



**5 ELEMENTOS  
GRAN SELECCIÓN  
500ML  
ARBEQUINA**  
12.50€



**5 ELEMENTOS  
GRAN SELECCIÓN  
500ML  
HOJIBLANCA**  
12.50€



**5 ELEMENTOS  
GRAN SELECCIÓN  
500ML  
REDONDILLA**  
18.50€



**5 ELEMENTOS  
GRAN SELECCIÓN  
500ML  
PICUAL**  
12.50€



**5 ELEMENTOS  
GRAN SELECCIÓN  
500ML  
CORNICABRA**  
12.50€



**5 ELEMENTOS  
SINGULARE  
500ML**  
36€



**5 ELEMENTOS GRAN  
SELECCIÓN 1X500ML  
PICUAL, ARBEQUINA,  
HOJIBLANCA,  
CORNICABRA**  
15.50€



**5 ELEMENTOS GRAN  
SELECCIÓN  
ESTUCHE 2X500ML**  
28.10€



**5 ELEMENTOS GRAN  
SELECCIÓN  
ESTUCHE 5X100ML**  
17.95€



**5 ELEMENTOS GRAN  
SELECCIÓN  
ESTUCHE + CATA  
4X500ML**  
54.95€



**5 ELEMENTOS GRAN  
SELECCIÓN  
ESTUCHE 5X500ML**  
73.50€

**TAMBIÉN PUEDES VISITARNOS EN:** Finca La Pontezuela Carretera Villarejo de Montalbán KM.4  
Abrimos todos los días: L, M, X, J, V y S de 09:00 a 18:00 | D de 09:00 a 14:00

Mil flores

**100% Artesanal**

**MIEL**

**LA SOLANA DEL SANTO**

Producido en España  
Castilla-La Mancha

Recolectada de colmenares propios

Conservar en lugar seco  
Peso Neto: 1000g  
PRODUCTOR PRIMARIO  
RSEA-CLM N° 60.01804/45  
Consuelo Martín Montañar  
Tel: 699 463 561 - Tel: 636 489 211  
Calle Cruz Verde 15, Los Navalmorales, Toledo



*Alojamiento rural "La Fragua del Sauce"*  
C/ Colombia, 8. Los Navalmorales de Pusa (TO)  
Telf. 647 537 944 – 622 866 969  
[www.lafraguadelsauce@gmail.com](mailto:www.lafraguadelsauce@gmail.com)

609058713

*Jara*  
ARTE FLORAL  
EVENTOS

LOS  
NAVALMORALES

*Autocares* **PAVÓN**  
MICROBUSES Y TAXIS

Tel: 925 40 48 88 - Fax: 925 40 5967  
Moviles: 670 35 96 40 // 670 35 96 50



[autocarespavon@hotmail.com](mailto:autocarespavon@hotmail.com)



# Verano Cultural 2025

## Julio

### Día 19, Sábado

- 22:00h. Festival Folklores grupos Ntra. Sra. De la Antigua de Los Navalmares y Grup de Cors i Danses de Biar.  
Lugar: Auditorio del Parque Municipal.

## Agosto

### Día 2, Sábado

- 22:00h. El grupo de teatro El Chaparral, nos deleitará con otra de sus divertidas obras de teatro.  
Lugar: Auditorio del Parque Municipal.

### Día 3, Domingo

- 22:00h. Concierto de verano a cargo de la Asociación Cultural Musical Banda Pepe Menor.  
Lugar: Auditorio del Parque Municipal.

### Día 8, Viernes

#### Día del niño

- 10:00h. Paintball infantil y Kayak para los más pequeños.  
Lugar: Piscina Municipal.
- 22:00h. Para los más pequeños y toda la familia, Cuentacuentos infantil de Juan Villén.  
Lugar: Auditorio del Parque Municipal.

### Día 9, Sábado

- 22:00h. Cante flamenco a cargo de "la Peña Flamenca Rincón del Riti".  
(Ver cartel aparte).  
Lugar: Auditorio del Parque Municipal.

### Día 14, Jueves

A partir de las 00:00h.  
Gran Verbena a beneficio de Cruz Roja con la actuación de la Orquesta TRAFALGAR para continuar la noche con DJ Mario Popola.



Durante el descanso, presentación Reina y Damas juveniles, y elección de Reina y Damas infantiles de las fiestas patronales 2025, que serán elegidas por los Quintos 25.  
Lugar: Auditorio del Parque Municipal.

### Del día 14 jueves, al día 17 domingo de agosto

La XV Edición de las jornadas de la tapa "Sabores de mi pueblo".  
(Ver cartel aparte).



### Del día 14 jueves, al día 17 domingo de agosto

Exposición de pinturas realizadas en el "Taller de Pintura", con la colaboración de la Asociación Femenina La Amistad y Cruz Roja.  
Lugar: En La Casa de la Cultura.  
Horario de mañana, de 10:30 h. a 12:00 h.  
Horario de tarde, de 19:00 h. a 21:00 h.

### Día 16, Sábado

- 22:00h. Concierto de música Folk a cargo de la Banda JDC, ganadores del Festival de Ortigueira en el 2022.  
Lugar: Auditorio del Parque Municipal.

### Día 17, Domingo

Actuación teatral, "Los encuentros de Lisarda", un divertido sainete que nos ofrece la compañía La Corropla.

### Del día 18 Lunes, al día 22 Viernes

XXII Jornadas deportivas.  
(Ver cartel aparte).

### Día 23, Sábado

- 22:00h. Actuación de la Agrupación Cultural José Luis de la Vega.  
Lugar: Auditorio del Parque Municipal.

### Día 24, Domingo

- 20:00h. Concurso de platos típicos del pueblo, este año "Las puches".  
(Ver cartel aparte).  
Lugar: Museo del Aceite.



### Días 29, 30 y 31

- 1ª Jornada de Las Estrellas.  
(Ver cartel aparte).  
Lugar: Museo del Aceite y en el Mirador del Sol.



## Septiembre

### Día 6, Sábado

- XV Open Frontenis Los Navalmares.  
(Ver cartel aparte).  
Lugar: Frontón Municipal.



La Corporación Municipal les desea un

*Feliz Verano.*



Concejala de Cultura y Festejos  
Excmo. Ayuntamiento de Los Navalmares  
(Toledo)