



Forja

nº 48- diciembre de 2025

AMN

Boletín de la Asociación *Mesa de Trabajo por Los Navalmorales*

Consejo Editorial: Junta Directiva

MESA DE TRABAJO POR LOS NAVALMORALES

LOS NAVALMORALES: LLUEVEN LOS PREMIOS



La Biblioteca Municipal
de Los Navalmorales

premiada
por el
proyecto

**Lectura,
genuino
tesoro**



CAMPANA
de animación a la lectura
María Moliner
2025
XXV Edición

Lectura Iberiana

Un merecido reconocimiento a la labor que lleva a cabo nuestra Biblioteca Municipal que, con Arturo a los mandos, acaba de ser galardonada con el **PREMIO MARÍA MOLINER** de campaña de animación a la lectura. Desde *Forja*, nuestra más cordial ENHORABUENA por ese premio que, sin duda, animará a muchas más personas a descubrir y disfrutar de los libros.

PREMIO COMARCA de la
Cadena Ser para
BEGOÑA DE LA IGLESIA,
por la organización de las
**JORNADAS DE SALUD DE
LA MUJER RURAL**

(Artículos en el interior)



SUMARIO

Forja

Boletín de la Asociación
Mesa de Trabajo por Los
Navalmorales
Nº 48
Diciembre 2025

CONSEJO DE REDACCIÓN

Amparo Carpizo
Antonio Martín
María Teresa de Castro
Mariví Navas
Teresa Noguera
Pedro Sánchez

EDICIÓN

Pedro Gómez

FORJA
agradece a todos los
colaboradores su aportación
desinteresada, que
contribuye a llenar de
contenido esta publicación.
Los artículos y las opiniones
vertidas en Forja son
responsabilidad exclusiva de
sus autores.

Pág.
2

SALUDA del Presidente Antonio Martín	2
EMPRENDEDORES	
➤ Entrevista a Ángel Romero Berenguer. Teresa de Castro y Amparo Carpizo	3 - 4
➤ Flores de otoño. Elegancia, Tradición y Artesanía en Talavera de la Reina. Miriam Márquez	5
➤ Mesón(es) del Cerro Pelón: la saga continúa y... ¿continuará? Teresa de Castro y Antonio Martín	6 - 10
➤ Somos Los Navalmorales. Juan Recuero	11 - 12
PERSONAJES	
➤ 25 años de sacerdocio y 50 años de vida. Daniel García del Pino	13 - 14
➤ Entrevista a Gonzalo Aguado Hontanar. Mayte Noguera Martín y María Amparo Carpizo	15 - 16
➤ 25º aniversario de sacerdocio de Miguel Ángel Sierra Morales. Forja	17
INSTITUCIONES	
➤ Concejalía de Deportes y Urbanismo. Jesús Romero del Hombre Bueno Solano	18 - 19
➤ Centro de Salud de Los Navalmorales. Premio comarca de la " cadena SER". Begoña de la Iglesia	20
➤ Cruz Roja. Asamblea de Los Navalmorales. Pedro Sánchez Sánchez	21
➤ CEIP San Francisco. ¿Qué es el "cole" para mí? Pedro Gómez.....	22
➤ IES Los Navalmorales. Ruta íbera: un mundo entre el Ebro y los Pirineos. Moisés Tejera Santana.....	23 - 24
➤ Biblioteca Municipal. ¡Estamos de enhorabuena! Arturo Marqués	25 - 26
RINCÓN DEL ESCRITOR	
➤ Al fresco, a la lumbre y al ventestate. Isid(o)ro Moreno.....	27 - 28
➤ El León Rojo. Ángeles Calvo.....	29 - 32
➤ El último aliento. Frente al espejo. Pedro Gómez	33
➤ Con este espejo. Sergio Escrivano Clemente. Viñeta de Rosalía Clemente	34
➤ La España vaciada y Los Navalmorales. Alberto González	35 - 36
➤ La IA y la raíz del tiempo. Clemente Arroyo	37
➤ Mi casa y Fuente de los seis caños. Francisco Arriero Camarena	38
➤ PRO PATRIA MORI. Germán Pinto	39
➤ Se nos van muriendo los amores. Ángel Muñoz	40
➤ Un muerto habla sobre la vida en Bolzano. Javier Gómez Recuero	41 - 45
CRÍTICAS LITERARIAS	
➤ Un linaje de los Montes de Toledo. Mariví Navas	46
➤ TO(le)DO CON VERSO. Mariví Navas y Jesús Berméjo	47 - 48
HISTORIA	
➤ Aquilino Ruiz, autor de teatro de Los Navalmorales. Jaime Hormigos	49 - 55
➤ La casa del Marqués de Malpica en Navalmoral de Pusa. Arsenio Talavera Almendro	56 - 59
➤ Las plazas de mi pueblo. Flor Illán	60 - 61
➤ El Rollo de Los Navalmorales. Jesús Berméjo y Ramón Lafuente	62 - 64
➤ Villarejo de Montalbán en la edad moderna. I. Florencio Huerta García	65 - 67
EL TRANSPARENTE	
➤ ¡Gracias Señor por tu misericordia! Mario González, párroco de Los Navalmorales.....	68
RUTAS Y NATURALEZA	
➤ La caza en nuestra zona. Álvaro Luna.....	69 - 70
➤ Ruta de la Botija y ferrerías del Mazo. Elena Rivera.....	71 - 72
ASOCIACIONES	
➤ La Amistad. Nueva etapa. M.ª Carmen Sánchez-Élez López	73 - 74
➤ La Mirada Verde. Álvaro Luna Morales	75
➤ Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua. Mónica López.....	76
➤ Banda Pepe Menor. Rosa María del Puerto	77 - 78
➤ La Asociación MENA. Modesto Gómez	79
➤ Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales. Balance anual. Antonio Martín	80 - 81
➤ Asociación de Jubilados y Pensionistas Maestro Serrano. José María Arriero	82
➤ Cáritas Los Navalmorales. Ángela Cebeira	83
FIESTAS Y TRADICIONES	
➤ Mi experiencia pregonera. Mónica López	84
➤ Olivo de Plata 2025. Jesús Magán.....	85
DEPORTES Y SALUD	
➤ CD Los Navalmorales FS. Nueva temporada a la vista. David Martín.....	86 - 87
➤ Club deportivo Sports Pusa. Mucho más que ciclismo, una forma de vivir el pueblo. Marcos Celada	88
➤ XVII torneo de ajedrez de Los Navalmorales. Antonio Muñoz de la Torre.....	89
➤ Niños en forma. Fran Mencía Bastanchury.....	90 - 91
➤ Cuidar las manos para que no delaten nuestra edad. Rossy	92
➤ Tenencia responsable de animales de compañía (2). J.J. García Gómez.....	93 - 94
PLANTAS	
➤ El olivo. Teresa de Castro	95 - 96
ESCRITOS DE OPINIÓN Y RELATOS	
➤ Una fotografía. Eduardo Rivera	97
➤ El esmero. Paloma Nevado López	98
➤ La cuchara. M.ª Ángeles Martín	99 - 100
➤ Navalmorales: ¿medio lleno o medio vacío. Mercedes Mencía.....	101 - 102
ANUNCIOS.....	103

EMPRENDER PARA CRECER

Estimados lectores: Como todos sabemos y así nos tienen acostumbrados (¿o amaestrados quizás?), los medios de comunicación, las redes sociales y demás familia, las buenas noticias no suelen ser noticia, ya sea porque “no venden” o porque el gusto humano por lo escabroso tiene un atractivo más que potente. Pues bien, permitidme que, en vísperas de esta Navidad que cierra el primer cuarto del siglo XXI (el tiempo vuela o, ¿somos nosotros los que volamos?), dedique este SALUDA a resaltar algunas buenas noticias de nuestra comunidad navalmoraleña.

En primer lugar, en nuestra portada aparecen dos excelentes noticias: el **Premio María Moliner**, otorgado a nuestra nunca bastante ponderada Biblioteca, regida actualmente por Arturo Marqués, y el **Premio Comarca** a nuestra paisana y doctora en medicina, Begoña de la Iglesia, por la organización de las **Jornadas de Salud de la Mujer Rural**, evento celebrado este pasado verano y que resultó un éxito sin precedentes. Enhorabuena a ambos y a todo Navalmorales, actor principal en estas obras.



Y más buenas noticias: como veréis en el capítulo de **EMPRENDEDORES** del presente número de *Forja*, tenemos dos jóvenes (seguro que entre otros muchos que irán apareciendo), que destacan hoy por la puesta en marcha de iniciativas destinadas a potenciar

nuestro pueblo y a demostrar que, “si se quiere, se puede”. Ellos son Juan Recuero y Ángel Romero, a quienes les deseamos todo lo mejor y les ofrecemos nuestra humilde colaboración para contribuir al éxito de sus empresas. ¡Bravo chicos y, ADELANTE!

Y es que el emprendimiento entre las personas jóvenes se ha convertido en una poderosa herramienta de transformación social y económica, especialmente en pueblos pequeños como Los Navalmorales. Cuando los jóvenes deciden emprender, no solo buscan una fuente de ingresos para subsistir, sino que también aportan innovación, energía y nuevas perspectivas a sus comunidades. En entornos rurales, o de menor tamaño, los proyectos impulsados por la juventud tienen un impacto multiplicador. La creación de pequeños negocios, servicios tecnológicos, iniciativas turísticas o propuestas

culturales contribuye a dinamizar la economía local, generar empleo y fortalecer el sentido de pertenencia a esta ya tan manida “España vaciada”. Además, fomentan el arraigo, evitando la despoblación y demostrando que es posible prosperar sin abandonar el lugar de origen.

Los jóvenes emprendedores de pueblos como el nuestro, son ejemplo de resiliencia y creatividad. Con recursos limitados, logran identificar oportunidades donde otros solo ven dificultades. Su influencia se refleja no solo en el desarrollo económico, sino también en el cambio de mentalidad colectiva: inspiran a otros vecinos a creer en el potencial de su tierra y a apostar por el futuro del municipio.

En definitiva, el emprendimiento juvenil es mucho más que una opción laboral. Es una semilla de progreso que, al germinar, fortalece la identidad local y abre caminos hacia un desarrollo más sostenible y esperanzador.

Para incentivarlos, aquí van algunas frases (“Del viejo, el consejo”) que los podrían animar, a ellos y a otros jóvenes emprendedores, a no desfallecer cuando vengan momentos difíciles, que sin duda los habrá:

1. Para tener éxito, primero debes creer que puedes tenerlo, porque tus probabilidades de éxito aumentan cada vez que lo intentas. Si vas a mirar atrás, que sea para ver lo que has trabajado para llegar hasta dónde estás.
2. Para alcanzar lo que nunca has tenido, tendrás que hacer lo que nunca has hecho. No huyas de los desafíos, enfréntalos porque es la única forma de vencer el miedo y los nervios.
3. La magia está en creer en ti mismo. Si crees en ti, puedes lograr lo que te propongas. Es fácil darse por vencido, pero no lo hagas nunca.
4. Aprende de tus errores para poder disfrutar al máximo de cada uno de tus triunfos, porque el ascensor hacia el éxito está estropeado: Tendrás que subir por las escaleras, peldaño a peldaño
5. Y, por último, los sueños son caros, pero nadie te quitará el placer de haberlos logrado.

Y como hoy me he propuesto hablar solo de buenas noticias, os anuncio que ya es NAVIDAD, brindad con nosotros por la Salud, la Paz y la Prosperidad de todos los pueblos de la Tierra, sin olvidar de “amarnos los unos a los otros...”, como Jesús nos dijo.

¡¡FELIZ NAVIDAD Y EXCELENTE AÑO 2026!!

Antonio Martín
Presidente de Mesa de la Trabajo por Los Navalmorales

EMPRENDEDORES

ENTREVISTA A ÁNGEL ROMERO BERENGUER



Ángel Romero Berenguer

La redacción de *Forja* se reunió con Ángel Romero Berenguer, Ingeniero Agrónomo de 25 años, residente en Los Navalmorales desde el año 2007, cuando vino a vivir aquí con toda su familia para una charla informativa. Aquí va.

P.- Buenos días, Ángel, cuéntanos un poco de tu trayectoria hasta ahora, experiencia, proyectos y demás.

R.- Estudié aquí desde segundo de primaria, después pasé al Instituto y, posteriormente, me fui a estudiar a Ciudad Real, donde acabé el grado de Ingeniería Agrícola Agroalimentaria. Posteriormente, hice el Máster Universitario en Ingeniería Agronómica en Badajoz. (Quiero aprovechar la ocasión de decir que considero una gran suerte que tengamos en Los Navalmorales un Instituto desde donde poder pasar directamente desde aquí a la Universidad. Es algo que considero importante proteger y potenciar).

Acabé mis estudios en 2024 y antes de terminar, comencé a trabajar en varias empresas: en Agroseguro, donde necesitaban peritos por la grave sequía que tuvimos en 2023; en Asaja, asociación agraria que asesora y orienta a jóvenes agricultores sobre los sistemas burocráticos, etc.; en una Empresa Agraria en Ciudad Real, asesorando a los agricultores, pero sobre todo enfocado al cultivo del pistacho.

Mi idea del proyecto en el que estoy trabajando actualmente me vino, aproximadamente, desde la pandemia.

P.- ¿Siempre has tenido claro lo que querías hacer?

R.- Si, siempre he tenido muy claro lo que quería estudiar y trabajar aquí en Los Navalmorales. Toda la familia la tengo aquí y me gusta estar cerca. Hay, además, una oportunidad en el terreno agrícola, porque en Los Navalmorales no existe ninguna asesoría agrícola y, estoy convencido, de que es necesaria. Así es que voy a intentarlo con entusiasmo.

P.- Te auguramos mucho éxito porque estamos convencidos que Los Navalmorales, cuenta con potencial suficiente para que la gente joven como tú, universitarios con formación suficiente, se quede aquí enriqueciendo nuestro pueblo y atrayendo a más jóvenes con su ejemplo.

R.- Sí, yo estoy convencido de que con las nuevas tecnologías que hoy tenemos se puede trabajar desde aquí, además la vivienda es más económica, y el transporte, hoy por hoy, lo tenemos mucho mejor. Contamos con todo lo necesario, Colegio, Instituto, Centro de Salud con helicóptero, etc. Además de tranquilidad, amigos y buena vecindad. En la actualidad, llevo un año trabajando por mi cuenta con clientes de Los Navalmorales y de los pueblos de alrededor, y espero que el círculo de clientes se vaya ampliando.

Lo que he venido realizando durante este año ha sido sobre todo asesoramiento agrario. Por ejemplo, cómo mejorar los cultivos de forma que agredan lo menos posible y con mejores resultados -tanto a nivel convencional como ecológico-, de la manera más adecuada posible. También realizo asesoramiento burocrático porque, como sabéis, actualmente los agricultores tienen una labor administrativa importante, para la que no siempre tienen tiempo y conocimientos. El trabajador del campo está muy ocupado y de la misma manera que tenemos asesor fiscal, ahora es necesario asesor agrícola como, por ejemplo, en las ayudas a la PAC, la mejora en las labores agrícolas, etc.

P.- ¿Poner aquí tu despacho lo tenías claro o te ha venido rodado?

R.- Sí, sí, como dije antes, lo tenía claro desde el principio. Desde el punto de vista económico, montar este despacho en Talavera me habría abierto más puertas, pero yo quería apostar por Los Navalmorales. Ahora estamos en la fase 1: una pequeña exposición en el despacho para temas de huerto, jardines, agricultores..., fitosanitarios, abonos. Un primer punto físico donde la gente pueda encontrarnos, cercano a la Oficina Comarcal Agraria.

P.- Desde tu experiencia, que a pesar de ser tan joven vemos que cuentas con varios años, ¿qué aconsejarías a todos los jóvenes que acaban su carrera y tienen dudas sobre qué pueden hacer?

R.- Me llamaron del Instituto para dar una charla a los alumnos sobre el mismo asunto. Y les aconsejé que estudiaran mi misma carrera porque hay muy pocos ingenieros agrónomos en la provincia que se dediquen a asesorar y a ayudar a los agricultores, aunque tenemos muchísimo campo cultivado; y porque, además, vivimos la mayoría del maravilloso campo de olivar del que se puede vivir holgadamente, montando distintos negocios secundarios, que pueden desarrollarse perfectamente. Me choca mucho que la gente no se anime a montar negocios porque seguro que les iría bien.

P.- Como tenemos tantas puertas abiertas en internet ¿te estás promocionando por este medio?

R. Sí, claro, estoy en internet. También participo en la página web de *Somos Los Navalmorales*, abierta por Juan Recuero, un joven con una visión excelente de lo que es el futuro en Los Navalmorales. Como he dicho antes, se pueden abrir negocios con todo un mundo de posibilidades.

P.- Segundo tú ¿qué le falta al pueblo para que resulte atractivo para que la gente joven quiera quedarse?

R.- Para mí el pueblo es perfecto, me encanta. Aunque es verdad que falta ocio para los jóvenes, tenemos cerca

Talavera, Toledo y Madrid, donde puedes disfrutar de todas las posibilidades de ocio y cultura. Mientras que aquí, económicamente, es más asequible la vivienda, al mismo tiempo que contamos con los servicios básicos, una buena conexión a internet como en cualquier otro sitio, calidad de vida, tranquilidad, para ti y tus hijos: todo ello hay que tenerlo en cuenta. Estoy seguro de que hay gente que volverá aquí. Está empezando a cambiar la situación:



Su recién estrenado local en Los Navalmorales

hay gente que no es de Los Navalmorales y se está viendo a vivir aquí, se siente a gusto y, además, se integra perfectamente.

P.- Cómo fue que viste claro el instalarlo aquí?

R.- Desde pequeño he estado en este mundo de la agricultura. Mis padres han trabajado en distintas fincas y al venirnos aquí siguieron trabajando en el campo, donde yo ayudo con frecuencia. Así, fui viendo la falta de asesoramiento en los trabajos realizados en el campo, la carencia de información para agredirle menos y sacarle un buen rendimiento. Eso, unido a lo que he dicho antes, me animaron a emprender esta interesante experiencia. Tengo compañeros que están en sus propios pueblos, aún más pequeños que éste, y les da para vivir. Así que estoy en la primera fase, pero no tengo ningún miedo en invertir en el futuro en el pueblo para ir hacia una segunda fase. Sería importante promocionar, potenciar y recuperar los huertos, porque esos alimentos no tienen nada que ver en sus sabores y calidad, con los que se traen de fuera. Mi mensaje es que el pueblo tiene futuro y que, aunque hay pesimismo, estoy convencido del potencial que tenemos y animo a que se vengan a vivir aquí, jóvenes, jubilados, ya que se vive mucho mejor. Por otro lado, pueden hacerse muchos proyectos y, algo importante, preguntar a la gente qué es lo que necesita, porque hay negocios que se han cerrado y que podrían volver a abrirse, así como implantar otros nuevos.

Muchas gracias, Ángel, por habernos dedicado este rato, por tu entusiasmo, por trabajar en Los Navalmorales. Te deseamos mucho éxito.



Logo de RB CULTIVOS

**Teresa de Castro
Amparo Carpizo**

FLORES DE OTOÑO

- Elegancia, Tradición y Artesanía en Talavera de la Reina -



El pasado 22 de octubre, tuve el privilegio de presentar mi colección de otoño/invierno con el nombre FLORES DE OTOÑO en la iglesia del Salvador, en Talavera de la Reina, que se convirtió en un escenario de elegancia y precisión. Los modelos desfilaban mientras un pianista interpretaba piezas suaves que envolvían el espacio al mismo tiempo que la decoración floral aportaba un aire de lujo discreto. Cada elemento, desde la luz que iluminaba las siluetas hasta el movimiento de los tejidos, estaba pensado para que la colección respirase fuerza, sofisticación y atención al detalle.



Mi colección Flores de otoño reivindica la artesanía, la sastrería cuidada y la elegancia sobria que define mi trabajo. Cada prenda está construida con tejidos nobles y cortes depurados, en una paleta otoñal que refleja profundidad y serenidad. La sofisticación se expresa sin estridencias: siluetas estructuradas, detalles precisos y una estética atemporal que transmite confianza y delicadeza a quien la lleva.



El público acogió la presentación con gran calidez, y sentí que la colección conectaba con quienes valoran la dedicación y el oficio. Talavera merece recuperar su lugar en la industria textil y este desfile es un paso más para reivindicar ese patrimonio.

Todo fue muy emocionante, pero entre los muchos mensajes que recibí y leí al llegar a casa, hubo uno que me emocionó profundamente: Una amiga me escribía: "los aplausos se escuchaban desde el cielo".



¡¡¡Gracias!!!

**Miriam Márquez
Diseñadora de Moda**

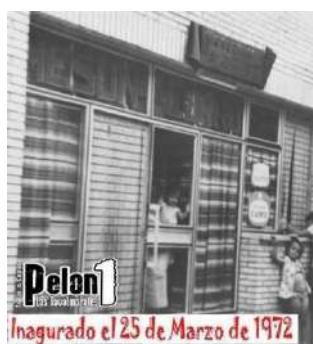
MESÓN DEL CERRO PELÓN: LA SAGA CONTINÚA Y... ¿CONTINUARÁ?



Mari con sus hijos

Dicen que “detrás de un gran hombre hay una gran mujer”, cosa que, en mi opinión, no es del todo correcta. Lo cierto y verdad (coletilla navalmoraleña) es que, cuando un gran hombre y una gran mujer caminan de la mano, no uno delante y otro detrás, y reman en la misma dirección, consiguen todo lo que se proponen.

Y este es el caso que nos ocupa: Sacra (hoy ya fallecido) y Mari, oriundos de Los Navalmorales, allá por los años 60, concretamente el día 17 de enero de 1968, deciden alquilar el bar El Cid y dedicarse de lleno al negocio de la hostelería. Vivían en Madrid, pero Sacra estaba loco por regresar y trabajar en el pueblo –curiosamente al contrario de que los que vivían en el pueblo y estaban locos por irse a trabajar a Madrid (¡el inconformismo humano!). Por aquel entonces ya estaban casados y Sacra trabajaba de camarero en la cafetería SIDI de la calle Colón.



Fachada original del Pelón I
En los cuatro años que tuvieron alquilado el bar El Cid, con apenas 25 añitos, Mari se “doctoró” en cocina que le gustaba bastante, gracias en buena parte a su madre que era una cocinera estupenda. Mari cuenta que el primer sofocón se lo llevó al poco tiempo de abrir el bar, cuando se presentó Honorio de la Iglesia y la encargó migas para 30 personas, para comer al

día siguiente, cuando, además, su madre estaría ausente aquel día. Pero aceptó el encargo. Se echó a buscar pan por todas las panaderías locales y consiguió reunir lo suficiente para hacerlas, además de chorizos y todos los ingredientes necesarios. No la sacaron a hombros porque no estaba bien visto, pero triunfó por todo lo alto a pesar de los nervios que pasó. El espaldarazo supuso un chute de moral y fue cuando se dijo: “puedo con todo”.

Hasta que Sacra se tuvo que marchar a la mili, contaban como ayudante en la barra con Juan Antonio Aguado que, a la postre, también se convirtió en un excelente camarero.



Sacra y su hijo Miguel con dos camareros

De El Cid, pasado un tiempo, se trasladaron a la casa que compraron, que fue el inicio de la “minicadena hostelera” MESÓN DEL CERRO PELÓN, en plena actividad a día de hoy y correctamente regida por sus hijos Miguel y Carlos: esperemos que la saga continúe y por muchos años. Sacra y Mari tuvieron tres hijos: dos chicos y una chica. Miguel el mayor, María Jesús la del medio y Carlos el benjamín de la familia. María Jesús decidió tomar otros derroteros distintos al de sus hermanos.

Precisamente, hoy nos hemos citado aquí, en el Mesón del Cerro original, con Mari, Miguel y Carlos, para que nos resuman su interesante trayectoria como EMPRENDEDORES en Los Navalmorales. Vamos a preguntarles:

P.- ¿De dónde procede el nombre de Mesón del Cerro?

R.- (Habla Mari) Del apellido de mi padre que había fallecido unos meses antes de abrir, cosa que hicimos en el mes de marzo de 1972. En su honor pusimos Mesón del Cerro. Después, en octubre del mismo año, falleció también el padre de Sacra, que era conocido en el pueblo por su apodo de Pelón, por lo que decidimos añadir su nombre (apodo en este caso), también en su honor: pasándose a llamar desde entonces MESÓN DEL CERRO PELÓN, tal y como figura en la reja original de la puerta.



Sacra y Juan Antonio (primer camarero) con clientes

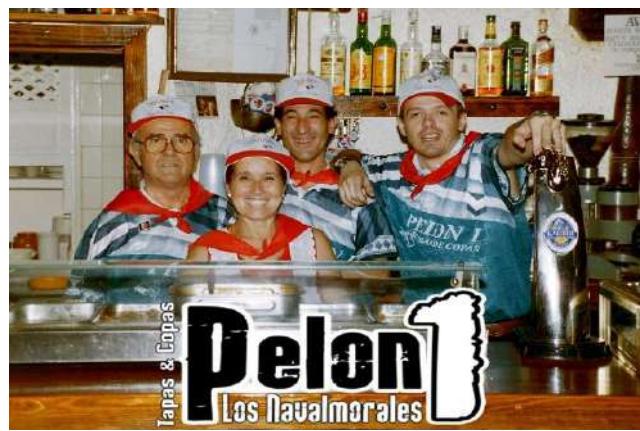
P.- ¿Cuándo decidisteis ampliar con más establecimientos?

R.- En 1982, abrimos el segundo local, al que llamamos PUB ALADINO – PELÓN II, tal y como rezaba en las servilletas de papel que se hicieron, que estaba ubicado en la calle del estanco. Tuvimos que esperar hasta enero del 88 para inaugurar el MESÓN DEL CERRO PELÓN 3, en la calle Concepción.

P.- Pero el Aladino pasó después a llamarse CHARRÁS, ¿no es así?

R.- En efecto. Al principio teníamos una licencia provisional y debido a la denuncia de un vecino (influente en los poderes públicos de entonces), la Guardia Civil nos lo cerró y permaneció cerrado durante seis meses. Después lo alquilamos a diferentes personas y,

por último, José Julián lo tuvo abierto durante unos 10 años con el nombre de CHARRÁS.



P.- Vamos con los continuadores de la saga, Miguel y Carlos. ¿A qué edad comenzasteis a trabajar como camareros?

R.- (Habla Miguel) Yo tenía casi 11 años, recuerdo que eran las fiestas del Cristo de 1975, cuando empecé aquí, en el Pelón 1. Mi padre me ponía cajas de madera boca abajo para que yo pudiese alcanzar a la barra y servir las cañas, pero la verdad es que a mí me gustaba mucho ayudar. “¿Tauyo, papá?”, le preguntaba yo a mi padre desde bien chiquitín con mi media lengua para que me dejase ayudarle. También te digo que ahora, con mis 61 añitos, ya estoy un poco cansado de tanto deporte de “barra fija”. Cuando abrimos el Aladino yo fui destinado allí, hasta que fui ascendiendo y me enviaron al Pelón 3, (digo ascendiendo porque está más arriba). Me independicé al casarme, poniéndome ya a trabajar por mi cuenta y riesgo.

(Habla Carlos) Yo nací con el Mesón I, tengo su misma edad. Como anécdota, vine al mundo a las tres de la mañana, mientras mi madre estaba preparando unos conejos al ajillo. También empecé en el negocio desde bien pequeño. Actualmente, me gusta mucho mi oficio e investigar para ofrecer a mis clientes una variedad de raciones, copas, combinados, cervezas y cafés especiales, que marquen la diferencia con otros establecimientos del sector.

P.- Y a Sacra, ¿de dónde le vino el gusto por la hostelería?

R.- (Habla Mari) Sacra empezó como camarero con Enrique Izquierdo, en el kiosko que había en el parque municipal, y le gustó mucho la experiencia. No quería seguir con el oficio de la fragua, bastante introducido en su familia, y decidió irse a Madrid donde empezó a trabajar con Goro (después fundador de la cadena Mesones Gregorio), que por entonces trabajaba en la cafetería SIDI, donde también fueron a trabajar la hermana y el hermano de Sacra. Los domingos, que era su día libre, se iba a trabajar también de camarero a una terraza de Vallecas para sacar un suplemento. Un tiempo después, Goro se marchó a otra cafetería hasta que creó el primer MESÓN GREGORIO en Móstoles, casi al mismo tiempo que nosotros inaugurábamos el Pelón I en Los Navalmorales.



Miguel, Mary y Carlos

Por cierto, el Aladino se hizo con intención de que fuese un restaurante, pero yo le quité la idea a Sacra porque pensé que era vestir a un santo para desvestir a otro, ya que aquí nos iba muy bien y tenía mucho trabajo en la cocina. Me

especialicé en todo tipo de raciones: croquetas, callos, que eran la especialidad de la casa (que me enviaba mi hermana desde Madrid en el autocar de línea), bondejos, pimientos fritos, tortillas... Recuerdo que veníais



Mari y Sacra

los músicos de Piraña al terminar de tocar en el baile, a comer raciones de pimientos fritos y tortillas.

P.- Miguel y Carlos, ¿vosotros veis animosidad en alguno de vuestros descendientes para continuar con la saga?

R.- (Los dos) No, no lo vemos. A mi hijo Julio (habla Carlos) le gusta el ambiente del bar y es un chico muy sociable. El día de las carrozas, en las fiestas del Cristo que vio que había mucha gente que atender, disfrazado y todo se puso detrás de la barra a servir como un buen profesional; pero no es su objetivo en la vida. En cuanto a Marina y Beatriz (habla Miguel), cuando nos ven apretados Marina se pone a ayudarnos y Beatriz sale corriendo. Marina trabaja muy bien y es responsable, pero tampoco es su trabajo preferido.

P.- Contadnos alguna anécdota curiosa de aquellos primeros años de servicio como camareros

R.- (Habla Carlos) Yo tengo una: un día, mi padre



Alicia y Carlos

estaba en la barra y yo servía a las mesas; ya era tarde, tenía mucho sueño y me quería ir a dormir, pero mi padre me dijo: "Hasta que no cobres a todas las mesas que has servido no te puedes ir". Ya solo me faltaba por cobrar la mesa de Angelita (que me había cuidado de niño en la guardería). Me fui a ella y le dije: "Angelita, págame ya que tengo mucho sueño y me quiero ir a dormir". Y le hizo tanta gracia que aún hoy me lo sigue recordando.

(Habla Miguel) Yo tengo una buena también: me llamaste para encargar un cocido para 50 personas para un domingo, pero me equivoqué y entendí que era para el sábado a las dos y media. Venga a esperar. No llegabais y mi madre preguntándome que a qué hora ibais a llegar. Y yo diciéndola: "Mamá, son Percheles, no te preocunes, que son tardíos pero ciertos". A las tres te llamé y me dijiste: "Pero si te lo encargué para mañana domingo" ... Y desde entonces lo apunto todo al pie de la letra. Y menos mal que era un cocido y, para el día siguiente, tras cuarenta y ocho horas de cocción a fuego muy lento, estaba aún más rico.

P.- Sí, me acuerdo de aquello y de la exquisitez de aquel cocido (¡mmmm...!). Por cierto, creo que sois uno de los bares aún activos más veteranos del pueblo, regido por sus dueños originales, ¿es verdad?

R.- Es cierto. A fecha de hoy, el más antiguo en activo es el Capitol de Enrique Izquierdo, aunque él ya no atiende directamente, claro está, y después nosotros.



La familia al completo

P.- ¿Qué aconsejaríais a los nuevos bármanes, los que ahora están empezando en el negocio de la hostelería? A priori, parece que hay algo de descontrol y te puedes encontrar con que, un día determinado, no hay un solo bar abierto en Los Navalmorales, como le ocurrió a Tere y unos amigos, que se tuvieron que ir a San Martín para tomar algo.

R.- Así es, no hay coordinación entre los diferentes bares. Quizá falte diálogo para evitar esos vacíos. En cuanto a consejos profesionales, el más básico es que, la decisión de "poner un bar, que se gana mucho", parece fácil pero no lo es para nada. Tienes que trabajar duro y echar muchas horas para hacer una clientela fiel y conservarla, mantener tu negocio bien atendido, siempre con amabilidad y atención exquisita. A mi madre la llamaban algunos clientes (como Tereso) "Paquita Rico", porque siempre estaba con la sonrisa en los labios fuese el día que fuese.

P.- Miguel, los cocidos del Pelón 3 se han hecho muy famosos a nivel nacional e internacional (he visto extranjeros comiendo cocido en tu bar), ¿es tu especialidad más conocida o tienes también otras?



Salón principal del Mesón del Cerro Pelón III

R.- Sí, es la más conocida, aunque tenemos otras cosas como las migas, arroces, etc. Lo hacemos por encargo y, la verdad, es que el boca a boca ha sido y es la mejor publicidad. Con la excelente cocinera que tenemos, el éxito está asegurado

P.- ¿Y tú, Carlos, que hace especial a tu establecimiento?

R.- En cocina, las croquetas, bocadillos especiales, raciones... y después una gran variedad cafés, cervezas exclusivas cada una a su temperatura ideal (algunas servidas hasta -7º C), muchos combinados...

P.- Aparte de Juan Antonio, que fue el primero, ¿qué otros camareros han pasado por aquí, os acordáis?

R.- (Habla Carlos) Yo hice una lista, pero por citar algunos de los más conocidos te diré que Javi Salcedo (que trabajaba mucho mejor cuando estaba cabreado, sobre todo si había perdido su equipo de futbol), José Ampuero, Dámaso, Eliseo, Ramón Calero, Ricardo Ayala, Torri, etc.

P.- ¿Y denuncias, habéis tenido denuncias por cerrar tarde, por ruidos...?

R.- Sí, algunas. Por desgracia había algún que otro guardia civil en el pueblo que nos tenía manía, pero bueno, eso queda en el baúl de los recuerdos.

P.- Y clientes insufribles, supongo que también ha habido algunos

R.- (Habla Miguel) Supones bien; sin decir nombres, a veces hemos tenido que "invitar a marcharse" a alguno, no ya por nosotros sino porque molestaban a los demás clientes.

(Habla Carlos) A mí incluso me llegaron a pegar. De hecho, era una Nochebuena y estuve trabajando con el gorro de Papá Noel y un ojo morado. La verdad es que tengo vetada la entrada a unos cuantos, y sé que el resto de los clientes lo agradecen.

P.- Pero seguro que, para compensar, también habéis tenido clientes famosos...

R.- ¡Por supuesto! Han comido aquí, Pedro Martínez, Bermúdez (el humorista), El Fary, Romay, Jeanette en sus inicios, que estuvo cenando aquí para después irse a actuar a San Martín de Pusa, Juanito Valderrama, Rafael Farina...

P.- ...Y Mari, por supuesto, que, aunque no es famosa a nivel nacional, canta tan bien como cocina... ¿qué opináis vosotros, canta mejor que

cocina o cocina mejor que canta? Y tú Mari, ¿prefieres cantar o cocinar?

R.- (Habla Carlos) Nos lo vas a decir a nosotros que tenemos todas las tardes sesión de jotas...

(Habla Mari) a mí me gustan las dos cosas y, como no son incompatibles, las dos cosas hago. He cantado muchos años con la agrupación de jotas del pueblo, con la coral que dirigía Rafa, y ahora estoy empezando a ensayar con la nueva coral del Hogar del Jubilado

P.- Miguel, Carlos, hacemos punto y aparte para citar también a vuestras esposas, Alicia y Pilar, que, entre bambalinas, son el alma de vuestros negocios, ¿no es verdad?

R.- (Habla Mari) Por supuesto que sí, ellas están trabajando tanto o más que ellos, lo que pasa es que no tienen tanta visibilidad.

P.- Y sobre las administraciones públicas en general, ¿os sentís bien tratados por ellas?

R.- (Habla Miguel) Pues no. Ya sabéis los dos cómo es la vida de los autónomos porque vosotros también lo fuisteis: echas más horas que un sereno, no te puedes poner nunca enfermo, vacaciones las mínimas, etc., etc. Pero, en fin, es nuestro oficio y nuestra vida y seguiremos en la brecha mientras podamos.

Pues nada familia, ha sido un verdadero placer esta charla con vosotros que muestra vuestra historia de emprendedores para que la conozca sobre todo los más jóvenes, y revela que el emprendimiento es una excelente opción de trabajo. Ojalá vuestra saga continúe por mucho tiempo. ¡Muchas gracias!

**Teresa de Castro
Antonio Martín**

SOMOS LOS NAVALMORALES

Cómo una idea local se ha convertido en un ejemplo de transformación digital rural



Juan Recuero, creador de Somos Los Navalmorales

Me llamo Juan Recuero, tengo 33 años y trabajo en el sector tecnológico. Siempre he vivido en Los Navalmorales, un pueblo al que le tengo un cariño enorme y donde he querido demostrar que, desde un sitio pequeño, también se pueden hacer cosas grandes.

En abril de 2025 decidí poner en marcha un proyecto que mezclara lo que mejor sé hacer con lo que más quiero: aplicar mi experiencia digital a mi propio pueblo. Así nació Somos Los Navalmorales, una web que empezó como una idea sencilla y que, poco a poco, se ha convertido en algo que está llegando mucho más lejos de lo que imaginaba.

El punto de partida

Durante años veía cómo, en un mundo tan digitalizado, los pueblos quedaban casi fuera del mapa.

Negocios con historia, fiestas locales, paisajes... todo existía, pero nadie los encontraba en internet. Yo sabía que podía cambiarlo. Tenía las herramientas y las ganas, así que me dije: "Si nadie lo hace, lo haré yo".

No partía de una gran estrategia. Simplemente quería que mi pueblo tuviera voz en el mundo digital, que cualquiera pudiera conocer lo que tenemos aquí. Poco a poco la idea fue tomando forma y empezó a crecer.

"Una sola persona puede dar un vuelco a la situación"

Qué es Somos Los Navalmorales

Podría decirse que Somos Los Navalmorales es una red digital viva que une todos los puntos del pueblo: desde los bares y tiendas hasta las rutas, las fiestas o el deporte.

No es una web estática. Es como una tela de araña que te permite moverte por todo lo que ocurre aquí. Quien entra puede ir saltando de un sitio a otro, casi

como si estuviera paseando por el pueblo desde su móvil.

El primer paso fue aterrizar la idea y estructurarla bien. Pensar qué secciones debía tener, cómo organizar los contenidos y cómo hacer que pudiera crecer sin límites.

Y me marqué un reto muy concreto: alcanzar los primeros mil clics orgánicos en Google. No era una cifra al azar, sino una forma de darle legitimidad al proyecto con datos reales, demostrar que el trabajo tenía impacto y que la web empezaba a posicionarse por sí sola.

Cuando se alcanzó ese objetivo supe que íbamos por el camino correcto.

El propósito

Desde el principio tuve claro que el objetivo era hacer de Los Navalmorales un ejemplo de transformación digital rural.

Pero para mí va mucho más allá de eso. Es una forma de devolver algo al lugar del que vengo, de usar lo que sé para mejorar lo que me rodea.

Somos Los Navalmorales representa mis raíces y la prueba de que una sola persona, si cree en lo que hace, puede generar movimiento a su alrededor.

Quiero que la gente que entre a la web vea que este pueblo tiene muchísimo que ofrecer, y que el proyecto crecerá tanto como las personas estén dispuestas a apoyarlo y a sentirlo suyo.

La colaboración con el ayuntamiento, las asociaciones y los propios vecinos es esencial. Cada aportación, cada historia, cada dato cuenta. Este proyecto vive gracias a eso: a que la gente se sienta parte.

Lo que se ha conseguido

En estos primeros meses los resultados hablan solos. La web ha superado los 5.000 clics orgánicos y las 85.000 impresiones en Google, situándose entre los primeros resultados de búsqueda.

En Instagram, la comunidad ha pasado de cero a más de 1.000 seguidores y el contenido ya supera las 500.000 reproducciones. El programa de las fiestas, por ejemplo, llegó a más de 21.000 visualizaciones.

Pero más allá de las cifras, lo que más me llena es ver la reacción de la gente.

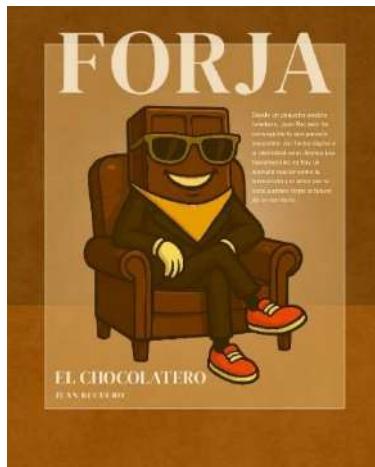
Cuando lancé las pulseras y pañuelos de las fiestas, o cuando leí los mensajes de apoyo en las encuestas, sentí de verdad que todo esto merecía la pena.

Ver cómo lo digital se hacía físico, cómo la gente lo usaba y lo sentía suyo: fue uno de esos momentos que no se olvidan.

Instagram se ha convertido en una pieza clave: un altavoz creativo que mantiene la conexión con la gente joven, que son el futuro del pueblo. Gracias a eso hemos logrado que la identidad local también exista en el mundo digital.

El Chocolatero™

En paralelo al proyecto creé El Chocolatero™, un personaje que representa cómo se nos conoce a los vecinos de Los Navalmorales.



*El Chocolatero
versión especial para FORJA*

cualquiera puede verse reflejado en esa figura.

A través de él quiero desarrollar una línea creativa que una arte, identidad y diseño. Es mi manera de darle forma visual a todo lo que el proyecto significa.

Mirando hacia adelante

Esto no ha hecho más que empezar. Mi idea ahora es crear una asociación que permita no solo impulsar proyectos digitales, sino también apoyar económicamente iniciativas del propio pueblo.

Quiero seguir fortaleciendo el turismo, dar más visibilidad a los negocios locales, atraer nuevos habitantes y empresas e impulsar el deporte y las actividades al aire libre.

Creo firmemente que este modelo puede aplicarse en cualquier otro pueblo.

Y desde Somos Los Navalmorales me gustaría ayudar a quien quiera hacerlo, compartir la experiencia y demostrar que los pueblos también pueden comunicar como las grandes ciudades.

"Los pueblos también pueden tener presencia digital al nivel de cualquier ciudad"



*Pañuelo para las fiestas
creado por Juan Recuero*

A largo plazo sueño con que este proyecto se consolide como un ejemplo real de transformación digital rural.

Que cuando alguien piense en cómo comunicar su pueblo, diga: "Hagámolo como en Los Navalmorales."

Una conclusión personal

Mirando hacia atrás, me doy cuenta de que todo esto ha valido la pena.

No ha sido fácil, pero ver cómo algo que empezó siendo una idea individual se ha convertido en una comunidad viva es una de las mayores recompensas.

Si tuviera que resumirlo en una frase sería: "Esto solo es el 1 % de todo lo que va a ser".

Y también me quedo con la frase de Gandhi que siempre me ha acompañado: "Debes ser el cambio que quieres ver en el mundo."

A los jóvenes o emprendedores rurales les diría que este es el mejor momento para dar el paso.

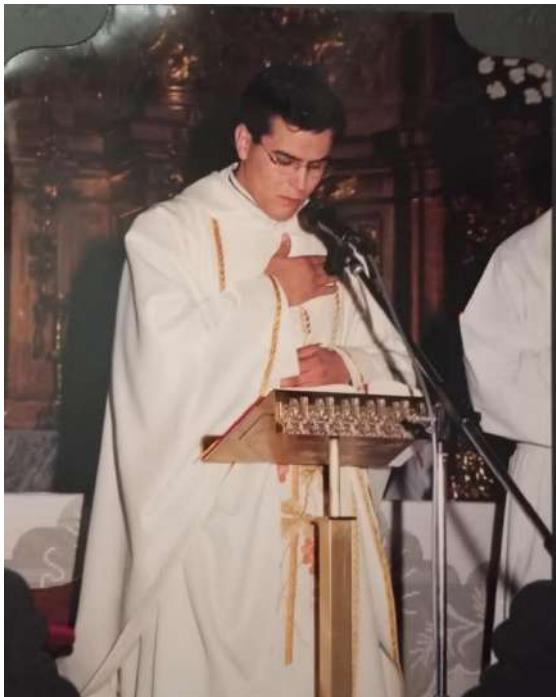
Que se atrevan a hablar, a proponer, a colaborar. Que no esperen a que alguien más lo haga.

Desde Somos Los Navalmorales siempre vamos a tender la mano a quien quiera construir y mejorar su entorno.

Juan Recuero
Fundador de Somos Los Navalmorales
somoslosnavalmorales.es
@somoslosnavalmorales

PERSONAJES

25 AÑOS DE SACERDOCIO Y 50 AÑOS DE VIDA



Primera misa en Los Navalmorales 23/7/2000

Me ordené sacerdote con 24 años, en la Catedral de Toledo, el 15 de Julio del 2000. Mis padres son Eladio, el cartero, y Mari. Soy el segundo de cuatro hermanos y mi nombre es Daniel. Nací, crecí y fui educado en el seno de una familia cristiana, y pasé toda mi infancia en Los Navalmorales, haciendo alguna que otra travesura. Después de recibir la primera Comunión, empecé a servir a la iglesia como monaguillo con el sacerdote, Don Jesús Fernández, que me acompañó a visitar el Seminario Menor de Toledo, por vez primera, en el año 1988.

Un año después, al terminar la EGB, cuando ya se cambiaba de edificio al Instituto de educación secundaria, allá por septiembre de 1989, ingresé en el Seminario Menor de Toledo. Este lugar es un internado religioso como cualquier otro en donde se estudian las mismas materias que se estudian en los institutos de secundaria de cualquier pueblo. Con mucha alegría y con alguna lágrima –yo contaba tan solo con catorce años–, recibía al menos una vez al mes la visita de mis padres, acompañados de mis hermanos. Los cuatro hermanos recordamos con mucha alegría y añoranza aquellas visitas, pues me dejaban salir con mi familia para ir a comer a unos pinos a las afueras de la ciudad de Toledo.

Y así, llegué hasta la selectividad, en el año 1994, al terminar los estudios de secundaria. En aquel momento, debía tomar una decisión importante: continuar en el Seminario con vistas a ser sacerdote o marchar a la universidad a estudiar cualquier carrera y proveerme un futuro. Ayudado de formadores del seminario, de la ayuda y el apoyo de mi familia, y contando con la intercesión de Dios, tomé la decisión de continuar mi formación en el Seminario para el día de mañana ser sacerdote. La carrera eclesiástica son dos años de Filosofía y cuatro años más de Teología, hasta que el quince de Julio del año dos mil, fui ordenado sacerdote en la Catedral de Toledo, junto a dieciséis compañeros más, entre los que se encuentra nuestro párroco, Don Mario.

El 23 de julio de ese año canté Misa en mi pueblo, Los Navalmorales, rodeado de toda mi familia y de todo el pueblo, pues el último que había cantado misa antes que yo había sido Chuchi Calata y de eso ya hacía mucho tiempo. Por lo que fue un gran acontecimiento, y yo así lo viví, con mucha alegría y



Foto de familia 23/7/2000

emoción, agradeciendo a todo el pueblo su ayuda inestimable en aquellos días.

Al poco tiempo, fuimos llamados todos mis compañeros sacerdotes al Palacio Arzobispal de Toledo para que el cardenal Don Francisco Álvarez nos diese nuestro primer destino pastoral. Yo fui designado como vicario parroquial al pueblo de Mocejón, al que llegué después de las fiestas del

Cristo de Las Maravillas, a mediados de septiembre del año dos mil.

Allí aprendí, junto a otro sacerdote mayor, lo que es ser cura de pueblo, en un pueblo mucho más grande que el mío. Ser cura de pueblo no es solamente decir la misa del domingo, sino estar pendiente de las catequesis, ayudar a los jóvenes a encontrarse con Cristo, a acompañar a las familias cuando pierden un ser querido, a bautizar, casar, etc...



En el Santuario de la Virgen de Fátima 3/7/2025

Durante mis tres primeros años como sacerdote, que fue el tiempo que estuve en Mocejón, aprendí a ser cura de pueblo, fijándome en lo que el sacerdote mayor realizaba cada día.

Ahora me tocaba poner en práctica a mí solo, todo aquello de lo que me había empapado durante esos tres años, porque fui destinado a Sevilleja de la Jara, un pueblo pequeño en la zona de la Jara, el último pueblo de la provincia, muy cerca de Extremadura. También allí debía atender el Rincón de Anchuras, del cual dependen varias pedanías: en total atendía siete pequeños pueblos, pero grandes en sus gentes. Puse en práctica lo que es ser cura de pueblo: estar con la gente. Allí estuve doce años, años felices, sin

parar de un pueblo para otro. También sacaba un día para venir al pueblo, visitar a mi familia y disfrutar de los míos.

Pasados esos doce años, me enviaron a Calera y Chozas, donde resido en la actualidad. Tan solo tengo a mi cargo un solo pueblo, y así poder descansar de tantos ratos en el coche moviéndome de un pueblo a otro.

Este pueblo es un poco más grande que Los Navalmonales, actualmente cuenta con tres mil habitantes. En Calera y Chozas, puedo realizar otras tareas pastorales, que en los otros pueblos apenas pude desempeñar por la falta de niños y jóvenes, como es organizar las catequesis, ayudar a los jóvenes, formar a los catequistas, acompañar a los mayores, etc.

A lo largo de estos veinticinco años, he hecho renuncias, muchas, y ¿quién no?, Nadie construye algo grande sin decir muchos "noes". Pero cada vez que he renunciado a algo por amor a Dios, Él me ha devuelto el ciento por uno. A veces en forma de paz. Otras veces en forma de personas. No soy un superhombre. Me han costado muchas cosas. He tenido dudas, he pasado noches oscuras.

Pero también he visto milagros. He acompañado vidas en momentos sagrados. He escuchado confesiones que me han hecho arrodillarme interiormente. He sentido que Dios me usaba para tocar corazones. Y eso no lo cambio por nada. Ser sacerdote no me ha quitado la vida. Me la ha regalado multiplicada. Y sí, soy feliz. Una felicidad tejida de entrega, de oración, de cruz y de amor verdadero.

Le di a Dios la flor de mi juventud y toda mi vida. Y Él ha hecho con ella un jardín.

¡Dios os bendiga a todos!



Celebrando misa en Los Navalmonales - 2025

Vuestro paisano, Daniel García del Pino

ENTREVISTA A GONZALO AGUADO HONTANAR



Gonzalo Aguado Hontanar

Con sus casi nueve décadas (nació en 1937), Gonzalo tiene energía suficiente para seguir realizando sus ya más que populares trabajos en forja artística. El pasado mes de agosto expuso una parte de sus creaciones en la Casa de la Cultura de Los Navalmorales,

sorprendiendo agradablemente a paisanos y visitantes no solo por la calidad e ingenio que derrochan, sino también por la cantidad de piezas expuestas. Hoy nos hemos citado con él para que nos cuente la parte más artística de su trabajo; cómo se le ocurrió y el camino recorrido hasta alcanzar esos buenos resultados. Y, por supuesto, para que nuestros lectores le conozcan un poco mejor, y nos diga cómo y porqué ha querido mostrarnos sus obras.

Forja. P.- ¿Gonzalo cuándo comenzó usted a trabajar el metal?

R.- A los 7 años comencé aventando en la fragua del Tío Molón (Santiago Molón, el viejo) pues trabaja en ella mi tío Mariano Martín Marín, que vivía en el callejón de la iglesia.

P.- ¿Cuántos años estuvo en esa fragua?

R.- Allí estuve diez años aprendiendo a trabajar el hierro y a soldar. Luego con 17 años me marché a trabajar a Madrid. Estuve en el sector del metal hasta que me reclamo el tío Lorenzo Pitillo, para trabajar en su taller mecánico del pueblo. Más tarde, me reclamó Micaela, para trabajar en un molino italiano que habían comprado y atender toda la parte correspondiente a piezas y mantenimiento de la maquinaria.

P.- ¿Cuánto tiempo se quedó por entonces en Los Navalmorales?

R.- Estuve hasta los 30 años. Ya llevaba cuatro años casado cuando volví a Madrid a trabajar como herrero. Trabajé en distintos talleres realizando distintas funciones: donde más me pagaban, allí iba.

P.- Por lo que vemos, su experiencia con el mundo del metal es muy amplia.

R.- Sí, estuve realizando distintos trabajos de forja hasta que pasé a los talleres de Jesús del Divino Obrero. Allí trabajé muchos años produciendo la forja necesaria para la construcción de las viviendas que se estaban haciendo por entonces. Al final, esta empresa me montó un taller en Brunete y allí estuve trabajando hasta mi jubilación.

P.- ¿Es entonces cuando se vienen su mujer y usted a Los Navalmorales?



Detalle de la Senda de la tía Felisa

R.- Teníamos piso en Madrid, así que unos fines de semana veníamos al pueblo y otros íbamos a Cheste (Valencia) a ver a nuestro hijo que trabajaba allí. Los veranos nos quedábamos en el pueblo y cultivábamos la huerta de la tía Felisa (mi esposa), donde sembrábamos de todo: tomates, judías, pepinos ...

Al final nos quedamos a vivir aquí. Después falleció mi mujer, pero yo seguí trabajando en la huerta hasta que, por problemas de cadera me operaron y lo tuve que dejar. Desde entonces, todas las mañanas bajo a mi taller a trabajar, porque me gusta y es lo que he hecho toda la vida.

P.- ¿Fue entonces cuando decidió crear la Senda de la tía Felisa?

R.- Esa Senda fue idea de mis hijas y la mayoría de las cosas están hechas por ellas. Yo he realizado la parte de metal, pero ellas son las que lo diseñaron y lo mantienen. Últimamente, hemos instalado

unos pingüinos muy bonitos y un orangután, ¿lo habéis visto?



Obras expuestas (I)

Forja. - Le decimos que no, pero que iremos a verlo en breve.

P.- Gonzalo, les damos nuestra más cordial enhorabuena a usted y a sus hijas, porque la creación de la Senda de la tía Felisa ha sido una idea estupenda y está teniendo mucho éxito, tanto entre los residentes de Los Navalmorales como de las, cada vez, más numerosas personas que vienen a visitarnos. ¡Se ha hecho muy famosa! Sepa usted que estuvimos visitando varias veces su exposición y que hicimos varias fotografías (aquí mostramos algunas) que, como todo el mundo comenta, fue fantástica. También notamos que aparecían obras nuevas de un día para otro, ¿es así?

R.- Sí, como tengo muchos trabajos realizados, durante los días que estuvo la exposición iba llevando alguna que otra obra realizada recientemente, y otras que no llevé por falta de espacio. Algunas personas se quejaron de que, a veces, iban a verla y estaba cerrada.

P.- ¿De dónde saca tan variado material que utiliza en sus obras?

R.- Yo recojo todo lo que me voy encontrando y, cuando me hace falta alguna cosa más, la compro: el caso es entretenarme y hacer lo que más me gusta.

P.- Es usted un verdadero artista (uno más a sumar al gran número de artistas de Los Navalmorales), y nos preguntamos dónde encuentra la inspiración para realizar unas obras tan variadas, tan bien hechas e imaginativas.

R.- Hago muchas obras de lugares y cosas del pueblo, como las fuentes, los talleres, algunos personajes... Todo ello lo voy sacando de los muchos recuerdos que encuentro en antiguas fotografías.

Ahora estoy terminando el estanque que había donde hoy se encuentra el Centro de Salud, con su fuente y abrevadero para los animales. Y tengo intención de incluir al abuelo de los Peces (Álvaro Peces), que trabajaba en la huerta del convento, con su figura llenando el estanque para regar. También querría encontrar alguna fotografía de la fuente que hubo cuando quitaron el rollo original de la plaza del Ayuntamiento y estoy indagando a ver si la encuentro. Tengo algún recuerdo de ella, pero me gustaría poder hacerla como era exactamente.



Obras expuestas (II)

Asimismo, saco ideas de lo que veo en televisión y me llama la atención. Como, por ejemplo, de la política, del deporte y de otras curiosidades que quiero plasmar en mis obras.

Forja. - Gonzalo, nos parece muy interesante todo lo que nos ha contado y seguro que también a los lectores de *Forja*. Le agradecemos mucho que nos haya recibido y deseamos que siga por muchos años con su buen hacer y su ingenio.

**Mayte Noguera Martín
María Amparo Carpizo**

25º ANIVERSARIO DE SACERDOCIO DE MIGUEL ÁNGEL SIERRA MORALES



Celebrando en la Parroquia de Nazareth (Israel)

Nuestro paisano, Miguel Ángel Sierra Morales, es padre Agustino que comenzó su noviciado en septiembre de 1994 y emitió sus primeros votos el 16 de septiembre de 1995, en el Real Monasterio de El Escorial.

Desde 1995 hasta el año 2000 realizó sus estudios eclesiásticos y el 19 de marzo de 2000 emitió la Profesión Solemne.

El 6 de mayo de ese mismo año fue ordenado diácono en el Colegio San Agustín de Salamanca.

Por último, el 8 de diciembre de 2000, fue ordenado Presbítero en la Basílica del Monasterio de El Escorial. Al día siguiente celebró su primera misa solemne en la Parroquia de Los Navalmorales.

¡¡Felicitaciones, Miguel Ángel, ¡¡por esos 25 años de sacerdocio!!

Forja

INSTITUCIONES

CONCEJALÍA DE DEPORTES Y URBANISMO - Ayuntamiento de Los Navalmorales -



Desde la Concejalía de Deportes y Urbanismo, el Ayuntamiento de Los Navalmorales continúa apostando por el bienestar, la actividad física y la mejora de los espacios públicos. Bajo la dirección del concejal Jesús Romero, se están desarrollando proyectos que combinan la promoción del deporte con un urbanismo pensado para las personas.

EL DEPORTE COMO MOTOR SOCIAL

A lo largo de este año, la Concejalía de Deportes ha impulsado numerosas actividades dirigidas a todas las edades, con el objetivo de fomentar hábitos de vida saludables y fortalecer el tejido social de nuestro municipio.



Gimnasio municipal renovado

Las escuelas deportivas municipales, los torneos locales de fútbol sala, frontenis, petanca y ajedrez, tirachinas, junto con las jornadas de ciclismo MTB y carretera que organiza el CD Sports Pusa de nuestra localidad, han vuelto a reunir a vecinos y familias en torno al deporte y la amistad.

También se han llevado a cabo diversas mejoras en las instalaciones deportivas. Se han renovado las máquinas del gimnasio, rehabilitado la sala de gimnasia, donde las personas mayores

participan en el programa *Tu salud en marcha*, y construido nuevas pistas de petanca para el disfrute de este deporte junto a vecinos de localidades cercanas. Además, hemos seguido disfrutando de las rutas de senderismo por el bello entorno natural que nos rodea. Próximamente, el 7 de diciembre, como viene siendo tradicional en nuestro pueblo, realizaremos la ya consolidada y conocida dentro y fuera de nuestro pueblo, *Carrera del Aceite*, para, a través del deporte, dar a conocer la riqueza del aceite que, con tan buen saber, elaboran las almazaras de nuestro pueblo. Y, así, agradecer la contribución que estas hacen a los participantes en dicha carrera a la hora de hacer la entrega de premios.

“El deporte es una herramienta fundamental para unir a la gente y mejorar la calidad de vida en nuestro pueblo. Queremos que nadie se quede sin la oportunidad de practicarlo”.

El compromiso con el bienestar y la participación ciudadana sigue siendo el motor de esta Concejalía, que continuará promoviendo iniciativas que fomenten una vida activa, saludable y compartida entre todos los vecinos.

UN URBANISMO PENSADO PARA LOS VECINOS

En el área de Urbanismo, el trabajo se centra en hacer de Los Navalmorales un municipio más cómodo, accesible y sostenible.

Se han acometido diversas mejoras en calles y aceras con la renovación de pavimentos e iluminación y el refuerzo de la seguridad vial en las zonas de tránsito escolar.

Asimismo, se están diseñando nuevos espacios verdes y áreas de esparcimiento que favorezcan la convivencia, el descanso y el disfrute del entorno urbano, especialmente en la zona denominada Calera del Buche. La planificación actual busca equilibrar el crecimiento del municipio con la preservación de su identidad y su entorno natural.

Entre las actuaciones más destacadas se encuentran la rehabilitación de la calle peatonal entre Juan de Borbón y Rubén Darío; el arreglo de la capilla del cementerio; y las mejoras en la red de agua potable, con la sustitución de tuberías y válvulas, gracias a una subvención de la JCCM de, aproximadamente, 300.000 euros.



Rehabilitación de calle peatonal

Además, se está trabajando en la renovación del Hogar del Jubilado, con un presupuesto estimado de 160.000 euros, con el objetivo de

ofrecer un espacio más moderno y confortable para nuestros mayores.

Por último, se quiere facilitar el acceso a la cultura a las personas con movilidad reducida, mediante la instalación de un ascensor en la biblioteca municipal

MIRANDO AL FUTURO

Desde la Concejalía de Deportes y Urbanismo se invita a todos los vecinos a seguir participando con ideas y propuestas. La implicación ciudadana es clave para construir un pueblo más activo, moderno y habitable.



Obras de mejora en la red de agua potable

“Los Navalmorales tiene un gran potencial, y nuestro compromiso es seguir mejorando sus espacios, fomentando el deporte y planificando un desarrollo urbano que mire al futuro sin olvidar nuestras raíces”.

Jesús Romero del Hombre Bueno Solano
Concejal de Deportes y Urbanismo
Ayuntamiento de Los Navalmorales

CENTRO DE SALUD DE LOS NAVALMORALES

PREMIO COMARCA DE LA CADENA SER



El pasado día 19 de noviembre tuve el honor de recibir el Premio COMARCA de la Cadena Ser, y lo he hice en nombre de todo el equipo del Centro de Salud de Los Navalmorales (médicos, enfermeras, administrativos, matrona, fisioterapeuta y personal de limpieza), así como de todos los pueblos de nuestra comarca (Los Navalmorales, Los Navalucillos, Valdeazores, Los Alares, Robledo del Buey, San Martín de Pusa, Villarejo, Santa Ana, Retamoso, Torrecilla, Espinoso del Rey y La Fresneda). Y de tantas personas que sin ellas no habría sido posible la organización de las Jornadas de Salud de la Mujer: Ayuntamientos, farmacias, Asociación de Mujeres La Amistad, Asociación de Mujeres Las Saleras, Club de Lectura y amigos del Senderismo, Asociación La Mirada Verde, Asociación de Pensionistas y de la tercera edad San Sebastián, Asociación Los Riscales, Residencia de Mayores Tomás Costa (sus mayores elaboraron los materiales del taller de alimentación).

Además de la Residencia Nuestra Señora de Gracia, voluntari@s de Cruz Roja y de Protección Civil, monitoras de Pilates, Zumba, de suelo pélvico, de yoga, de la psicóloga, de músicos locales (Rural JAM y Aires del Pusa), de nuestra periodista del Hospital y, por último, de tantos colectivos y empresas que han aportado su granito de arena, su tiempo e ilusión a este proyecto.

Si os soy sincera, me sorprendió muchísimo este premio, que ya veis que no es a mi persona, pero después, meditándolo, me di cuenta de por qué había llamado la atención, y es por este engranaje de actores, por la unión de los pueblos en pro de la salud de sus mujeres.

Este premio Comarca tiene un valor muy especial, porque reconoce precisamente esto que nos une: el compromiso con nuestra tierra, con nuestra gente y

con la salud; entendiendo por salud no solo la ausencia de enfermedad, sino bienestar integral —físico, mental y emocional—. Bienestar

que tiene más que ver con las condiciones de vida de cada uno —sus hábitos, el trabajo, el entorno, con unas relaciones sociales de calidad, con el ocio— que, con nosotros, los sanitarios.



Las Jornadas de Salud de la Mujer nacieron de una idea sencilla: escuchar. Escuchar qué preocupa, qué interesa a las mujeres de nuestra Comarca y qué necesitaban para cuidarse y sentirse mejor con ellas mismas. Y de esa escucha surgió algo mucho más grande de lo que imaginamos: una experiencia de comunidad, de colaboración, donde compartimos saberes, experiencias y, cómo no, también diversión. Hablamos de los temas que más interesaban a las mujeres (nos lo expresaron en una encuesta): la salud mental, la menopausia, la incontinencia, la alimentación, los hábitos saludables... Y lo hicimos de una forma práctica con mesas de debate, talleres, yincanas, etc. En resumidas cuentas, con la participación de más de 300 mujeres.

Tenemos varios retos por delante, pues estamos ante una población cada vez más envejecida; con pueblos cada vez más vacíos de población y de tejido empresarial; con dificultades en la accesibilidad a las ciudades; con la soledad no deseada de la que ahora tanto se habla —la cual no la sufren sólo sus mayores, sino también los jóvenes—; con una comunicación marcada por las redes sociales.

Recibo este reconocimiento en nombre de tod@s vosotr@s, mi Comarca, con orgullo, pero sobre todo con gratitud y con el compromiso de seguir impulsando proyectos que cuiden de nuestra gente y de nuestro territorio.

**Dra. Begoña de la Iglesia López
Coordinadora del Centro de Salud de
Los Navalmorales**

ASAMBLEA DE LOS NAVALMORALES MAYORES EN MOVIMIENTO



Con el propósito de animar a todas las personas mayores que quieran mantenerse activas y saludables, en este espacio que nos brinda la revista *FORJA*, os traemos el catálogo de actividades que realizamos en la Cruz Roja de Los Navalmorales y a las que os podéis apuntar, de forma gratuita, en cualquier momento.

En nuestra Asamblea estamos comprometidos con la promoción de la salud y el bienestar, tanto físico como mental, de todas las personas mayores y, para ello, ofrecemos una variedad de actividades y talleres diseñados para mantenernos activos, saludables y conectados con la comunidad.

Actividades para fomentar un Envejecimiento Activo:

1- Gimnasia en Sala: Nuestras sesiones de gimnasia en sala están diseñadas para mejorar la flexibilidad, el equilibrio y la fuerza muscular. Los mayores pueden disfrutar de una sesión amena, divertida y segura, adaptada a sus necesidades y capacidades, para mantenerse en buena forma física.

2- Taller de Memoria: Nuestro taller de memoria es ideal para estimular la mente y prevenir el deterioro cognitivo. Los participantes pueden disfrutar de ejercicios y actividades que agilizan y desafían su memoria y promueven la reflexión.

3- Paseos Saludables: Los paseos saludables que organizamos son una excelente manera de disfrutar del aire libre y mantenerse activo. Los mayores pueden caminar en un entorno seguro y acompañado, mientras mejoran su salud cardiovascular y fortalecen sus huesos.



4- Enrédate: Un programa de actividades diseñado para fomentar la interacción social, combatiendo la soledad y el aislamiento involuntario mediante la conexión entre las personas mayores.

No pierdas la oportunidad de mejorar tu calidad de vida y conectar con otras personas.

¡Únete a la **Cruz Roja de Los Navalmorales** hoy mismo!

Pedro Sánchez Sánchez
Presidente Cruz Roja Los Navalmorales

CEIP San Francisco. ¿Qué es el “cole” para mí?



Cuando hemos hablado del colegio en estas páginas en ediciones anteriores de esta revista, siempre lo hemos hecho desde el punto de vista del docente, tratando diferentes temas relacionados con la educación.

En esta ocasión queremos dar voz a los verdaderos protagonistas de esta institución: nuestros alumnos y alumnas.

El pasado mes de noviembre celebramos el XIV Certamen de Expresión Escrita. En él pedíamos a nuestro alumnado que nos contaran, a través de una redacción, qué significa para ellos-as “su cole”.

A continuación, exponemos el resultado de algunos de los trabajos que los chicos-as han realizado en el colegio:

3º de E. Primaria. Adrián Haro.

El colegio es un lugar maravilloso. Allí aprendo muchas cosas y los profes son muy buenos. Lo que más me gusta son las mates; también lengua y conocimiento del medio. Soy bueno en todo eso y más. Pero hay mucha gente que es revoltosa y eso me pone muy mal y ojalá no fuera así. Quiero ser amigo de todos. En serio, de todos. Cuando llego al colegio me siento lleno de esperanza y alegría. Tengo amigos en 4º y en 5º. Juego al fútbol con ellos. Nos tiramos todo el recreo jugando y ganamos y perdimos, pero no pasa nada.

4º de E. Primaria. Campos.

Aunque para algunas personas el colegio sea una pequeña cárcel, para mí es un lugar en el que se puede aprender, conocer gente nueva y tener buenos amigos.

Aquí, te lo puedes pasar muy bien con tus compañeros en algunas clases, otras son un poco más aburridas. Aunque a mí lo que más me gusta es el recreo porque es donde me lo paso bien con mis compañeros y amigos, incluso de otros cursos.

No es tu alumno-a aquél a quien enseñas, sino aquél que de ti aprende. (Maestros solidarios)

Y ahora, poniéndonos un poco más serios, el colegio es un lugar al que se viene a aprender conocimientos y a convivir con otros niños, y para ayudarnos y enseñarnos están los profesores.



5º de E. Primaria. Alejandra Recuero.

El colegio es un lugar súper guay y divertido. En el colegio aprendemos palabras que no sabíamos, hacemos amigos-as... Al colegio puede ir todo tipo de niños, ya sean enfermitos, morenitos, blancos y muchos niños más. Por supuesto hay que respetarlos. En el cole tienes que estar alegre. Los profesores son muy amables y buenos. En el cole tienes que estar tranquila y contenta. ¡Que no se os olvide que todos somos muy bonitos!

6º de E. Primaria. Alonso Mencía.

Para mí el colegio es un sitio para reencontrarme con mis amigos, un sitio para aprender a jugar y a divertirme con ellos.

Todos somos iguales y, a pesar de las diferencias en lo físico y mental, debemos dejarlo atrás, no darle importancia y tratarlos como a los demás.

También hay cosas que no me gustan, como estudiar y hacer deberes, pero entiendo que hay que hacerlos para seguir aprendiendo y mejorando.

Y cuando me vaya al Instituto lo echaré de menos porque me ha dado muchas cosas buenas y también malas, pero sé que son importantes. Por eso es un lugar maravilloso.

Pedro Gómez

RUTA ÍBERA: UN MUNDO ENTRE EL EBRO Y LOS PIRINEOS

Alumnado de 4º curso de la ESO del IES Los Navalmorales



Ayuntamiento de Pamplona
(Navarra)

La concesión de una plaza en las Rutas artísticas, científicas y literarias del Ministerio de Educación, una presa ansiada que implica una rigurosa competición de proyectos a nivel nacional con centros de toda España, se alza

como el primer gran hito de esta travesía. Lograr este privilegio, superando el escrutinio exigente de la evaluación, ha insuflado en el IES Los Navalmorales una ilusión vibrante y palpable, afirmando la capacidad del colectivo para diseñar la arquitectura conceptual del viaje antes de pisar el primer vestigio íbero. El viaje, por lo tanto, comenzó mucho antes de la salida del autocar, en el acto de creación de la propuesta misma.

El acto de viajar, como bien supo el viajero griego Heródoto, nunca es una tarea fácil, pues lo difícil es atreverse a habitar la extrañeza. La reciente expedición del alumnado de 4º curso de la ESO del IES Los Navalmorales, siguiendo la milenaria traza de la “Ruta íbera: un mundo entre el Ebro y los Pirineos”, fue mucho más que un itinerario geográfico a través de Navarra y Aragón. Este profundo ejercicio de *pensar los lugares* fue precedido por un riguroso y multidisciplinar trabajo previo desarrollado en el centro. Este esfuerzo, que involucró a los departamentos de Historia, Biología, Lengua, Inglés, Francés y Tecnología, no solo se materializó en la elaboración de un blog de la ruta sino en un acercamiento intelectual, que permitió ablandar el caparazón perezoso de los tópicos y asegurar que los marcos mentales fuesen más elásticos al enfrentar la extrañeza del camino. La travesía, así preparada, se convirtió en una invitación a emigrar desde las arquitecturas interiores y a confrontar los

andamiajes de conceptos que nos sostienen.

La disciplina del asombro se hizo posible gracias a la excelencia de la logística y a la madurez colectiva del grupo. La excelente



Cañón de la Foz de Lumbier (Navarra)

organización transformó la complejidad de un viaje extenso en una maquinaria fluida y segura, permitiendo que la reflexión primara sobre el mero catálogo de visitas. Y la brújula conceptual de esta travesía fue la magnífica asistencia del profesorado acompañante, Manuel y Tamara, que fungieron como arquitectos de la experiencia, guiando al alumnado no solo por los mapas, sino por los símbolos que anidan en cada paisaje y ruina. Este andamiaje pedagógico se sostuvo sobre el buen comportamiento de todo el grupo de 4º de la ESO: una ejemplaridad que se alza como el cimiento invisible que permitió la profundidad de cada jornada.



En Zaragoza

Pero el verdadero hallazgo del viaje no estaba solo en los yacimientos, sino en el gesto de generosidad y lucidez de compartir la ruta con el alumnado del IES El Coronil, de Sevilla. Este gran acierto se erigió como el antídoto más eficaz contra la toxicidad de los rótulos geográficos. Como escribió Maalouf, el compartir el camino con personas fronterizas nos fuerza a quebrar el imperativo del bando único. El encuentro entre el corazón de Castilla-La Mancha y el alma de Andalucía se convirtió en un gimnasio de convivencia, probando que los prejuicios se disuelven cuando se abraza lo ajeno en lo propio, y confirmando que la única identidad en buena forma es la que nos permite identificarnos con el

prójimo. Este enriquecimiento se fragó en la experiencia compartida, desde las actividades culturales conjuntas, como el conocimiento mutuo de los juegos tradicionales de cada zona.

El itinerario mismo fue una lección de filosofía práctica. En Navarra, el grupo transitó de la identidad sólida de Pamplona (con sus burgos y su Catedral), a la materia cambiante que Ovidio describió. En la Foz de Lumbier, esculpida por los ríos Irati y Salazar, el alumnado presenció la verdad de Heráclito: la realidad es un río en el que nada permanece, fluye el agua y cambia el yo.



Bardenas Reales de Navarra
- Parque Natural Reserva de la Biosfera -

Esta metamorfosis del paisaje alcanzó su cumbre en las Bardenas Reales, un desierto indómito que, a solo setenta kilómetros de los Pirineos, parece sacado de otro

planeta, impartiendo una lección de humildad ante la escala del tiempo geológico, donde nuestros destinos son efímeros y solo el viaje es constante. Al pasar a Aragón, la reflexión se centró en el mestizaje y la memoria. En Zaragoza, el Palacio de la Aljafería se alzó como un testamento de la armonía colectiva, una joya mudéjar que celebra la polifonía de identidades, negando la posibilidad de un yo aislado, abstracto. Y la ruta confrontó al grupo con la lección moral ineludible en el pueblo viejo de Belchite, un recuerdo silente de que el espejismo de las identidades sólidas, absolutas y eternas es, desde siempre, el detonante de la hostilidad.



Parque nacional de Ordesa

La culminación de la travesía llegó en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, un templo de lo sublime que invitó a contemplar la

majestuosidad de un paisaje cuya belleza excede la capacidad de clasificar. Al sumergirse

en este entorno alpino, el alumnado pudo disfrutar del esplendor de la naturaleza en su máxima expresión.

Todo este conocimiento se consolidó gracias a la calidad de las visitas, todas guiadas, pues los guías profesionales desactivaron los tópicos perezosos y obligaron a los estudiantes a la observación con asombro y avidez, transformando el mundo en el aula abierta que el proyecto prometía. La inmersión se hizo total gracias a las espléndidas representaciones y actividades dinamizadas de las que los chicos fueron partícipes en los museos y centros de interpretación, logrando que la historia dejara de ser un mero dato para convertirse en una experiencia viva.



Estación Internacional de ferrocarril de Canfranc, Jaca (Huesca)

El alumnado de 4º curso de la ESO regresa así transformado, no solo con la historia en la mochila, sino con la conciencia de que la sociedad no es pura, sino cambiante y genuinamente híbrida. El viaje, sin embargo, no termina en el regreso, sino que promete una nueva fase de consolidación y difusión que ya ilusiona al centro: la futura grabación de varios podcasts sobre la ruta en la nueva Radio Escolar. Este proyecto permitirá que la reflexión se prolongue y que la voz de los protagonistas narre cómo se cumplió el mandato de abrazar lo ajeno, confirmando que la palabra nosotros siempre contiene, de forma elástica y de corazón cálido, la palabra otros.

Moisés Tejera Santana
Profesor de Filosofía - IES Los Navalmorales

¡ESTAMOS DE ENHORABUENA!



«En abril de 2023 celebramos el primer Homenaje a la Lectura, acto público que consiste en la lectura continuada del *Manifiesto por la lectura*, ensayo de Irene Vallejo en el que la autora desgrana los numerosos beneficios que la lectura, sobre todo si es de literatura, reporta a quienes la practican y a los colectivos en que convive. Aquella tarde un usuario cantó por primera vez *Leer*, tema que conocemos como *Himno a la lectura* y que se puede escuchar –y también leer, pues la letra está sobrepuerta–, en YouTube. Años después, sabiendo que la lectura es un genuino tesoro al alcance de todos, hemos procurado tenerla “hasta en la sopa”. Lectura en común de comienzos de famosos libros, lecturas “in memoriam” por un compañero del club de lectura, lecturas “autóctonas” para destacar en voz alta lo escrito por gente del pueblo; audiolecturas en webs universitarias... Pasen y lean».

Con esas diez líneas resumimos hace meses el proyecto titulado *Lectura, genuino tesoro* por el que el Ministerio de Cultura ha otorgado a nuestra biblioteca uno de los premios María Moliner que anualmente otorga a las mejores propuestas de animación a la lectura, desarrolladas por bibliotecas españolas de localidades menores de 50.000 habitantes.

Recibir este reconocimiento –que ya ha tenido la biblioteca en otras tres ocasiones, en 1998, en 2000 y en 2018, cuando nuestra querida Lourdes Sánchez Mencía se jubiló como bibliotecaria saliendo por la puerta grande–, es un honor, una gran satisfacción y, por qué no decirlo, también un refuerzo económico que se agradece mucho, pues está dotado con 2.777 euros que se emplean en ampliar la ya bien nutrida colección bibliográfica.

Es un honor poder asociar de nuevo nuestra biblioteca al nombre de la admirable filóloga y lexicógrafa aragonesa. En palabras del Premio Nobel Gabriel García Márquez:

«María Moliner hizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana. Se llama *Diccionario de uso del español*, tiene dos tomos de casi 3000 páginas en total, que pesan tres kilos, y viene a ser, en consecuencia, más de dos veces más largo que el de la Real Academia de la Lengua, y —a mi juicio— más de dos veces mejor. María Moliner lo escribió en las horas que le dejaba libre su empleo de bibliotecaria».

Es una enorme satisfacción saber que la distinción es para todas los organismos, colectivos y personas, que forman parte de la biblioteca, pues han conformado una orquesta que nos ha permitido disfrutar de un concierto de actividades dignos de galardón.

Y, precisamente, vamos a ir desgranando, muy sucintamente, lo que hemos realizado en el segundo semestre de 2025. Como de costumbre, empezamos por el Taller de Lectura, que sigue siendo la “columna vertebral” de la biblioteca. Hemos empezado el curso leyendo dos novelas que han encantado, en general, a sus cuarenta componentes. En concreto, *Los siguientes*, del periodista y escritor español Pedro Simón; y *La trenza*, de la novelista y cineasta francesa Laetitia Colombani. Ambas obras, claros exponentes de la denominada “literatura realista y social”, han sido, con diferencia, las que



La Hora del Cuento, para los pequeños

más interés y comentarios han suscitado... y las que más lágrimas han provocado en los cuatro años que llevo formando parte del citado Taller.

Los grupos escolares también han reanudado sus sesiones. Los más pequeños, de Educación Infantil, en La hora del Cuento; los del primer ciclo de

Primaria, en el de comprensión lectora; y los del segundo ciclo, constituyendo un club de lectura infantil, que se ha estrenado con *El diario solidario de Renata*, de Ramón García Domínguez.



En el capítulo de presentaciones de libros, la nueva temporada la comenzamos con un poemario que encantó a la concurrencia. *Amanece verde y tengo los ojos negros* es el curioso título del libro que a mediados de octubre nos presentó Luna Sentío, que en el prosaico mundo se llama Isabel García Salgado. Pero aquí, en Los Navalmorales, podemos conocerla como la hija del silletero, pues le gusta que la relacionen con su difunto padre, navalmoraleño por los cuatro costados, que de algún modo fue quien le hizo adentrarse en el universo de los versos. Y siguiendo con los versos, en diciembre disfrutamos de la presentación de *To(le)do con versos*, el tercer libro de Isidoro Moreno. Sobre este acto tienen en este mismo número de *Forja* un artículo.

Presentación del libro de Luna Sentío

Para no fatigarles más, nos limitaremos a referirnos a tres fechas señaladas: el Día de la Traducción, el Día de las Escritoras y el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

El 30 de septiembre, recién inaugurado el otoño, se celebra el Día Internacional de la Traducción y este año quisimos resaltar esta efeméride en el calendario de la biblioteca pregonando para usuarios y vecinos, en general, la importancia que tienen los traductores para la literatura. No ignoremos que la gran mayoría de los lectores de aquí conocemos las obras de Shakespeare, Saramago, Ken Follett, Tolstoi, Stieg Larsson o Elena Ferrante con unas palabras que realmente no escribieron esos insignes autores, sino que son producto de la "interpretación" hecha por quienes han traducido las versiones originales.

El 13 de octubre se conmemora el Día de las Escritoras y nosotros lo volvimos a celebrar, como el año pasado, participando en la publicación de los Relatos compartidos, una iniciativa de la Universidad Oberta de Catalunya y la madrileña Universidad Camilo José Cela para promover la

grabación de textos literarios escritos por mujeres en las diferentes lenguas oficiales del Estado (castellano, catalán, gallego y euskera) y reunir esos registros en un banco público y en abierto de audiolecturas alojado en las páginas web de sus dos bibliotecas universitarias.

Además del considerable incremento de participantes, en esta ocasión nuestra Biblioteca ha destacado por un detalle que nos parece importante: nuestros voluntarios han grabado una docena de lecturas en castellano... y dos en catalán. Gracias, Ángel Márquez Mencía, María Ángeles Calvo Sánchez-Cid y Alicia Muñoz de la Torre Calvo por el esfuerzo extra que habéis puesto para leer textos en una lengua que conocéis, pero no es la que usáis en vuestra esfera íntima y personal. Y gracias, por supuesto, al resto de participantes en esta interesante campaña: Paloma Nevado, Elena Rivera, Flor Illán, Marileo Magán, Juana de la Torre, Inmaculada Escalonilla, Marta Fernández de la Cruz, María Sol Campillo, Remedios Martín, Tere de Castro, Amparo García Carpizo, Dustiano Olmedo, Tere García Rivera, Beatriz Martín, Mercedes Mencía y Ana Guirao.

Y el 25 de noviembre, la biblioteca, con su Taller de Lectura al frente, volvió a implicarse todo lo que pudo en la conmemoración de Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Tanto en el acto que por la mañana organizó la Asociación de Mujeres La Amistad como en la sesión de risoterapia de la tarde, que fue organizada por la Concejalía de Igualdad y la biblioteca municipal.



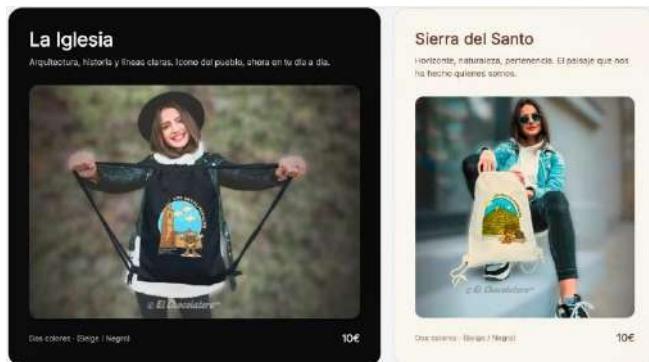
Actividad en el Taller de Lectura

Para finalizar, volvemos al principio. Estamos de enhorabuena gracias a la colaboración de una buena parte de los navalmoraleños y las navalmoraleñas. Muchas gracias por las contribuciones de todos, del Ayuntamiento en primer lugar, ya que han servido para obtener el Premio María Moliner y nos estimulan para seguir en la brecha, conscientes de que la animación y fomento de la lectura es, para cualquier biblioteca que se precie, uno de los primeros mandamientos.

**Arturo Marqués
Bibliotecario**

AL FRESCO, A LA LUMBRE Y AL VENTESTATE

Cada vez nos damos más cuenta de que hay que mirar hacia atrás para no olvidar de dónde venimos. Hay que mirar hacia delante para saber a dónde vamos y hay que mirar a ambos lados para no perder a las personas que nos acompañan. Me llena de orgullo ver que personas jóvenes del pueblo tengan en cuenta su historia para mirar hacia el futuro. Por ejemplo, la marca «El Chocolatero», con el lema «Diseño con raíz», que nos propone unas mochilas en la que aparecen la Sierra del Santo o la iglesia Nuestra Señora de la Antigua.



Mochilas de tela El Chocolatero

Pequeños gestos provocan grandes cambios.

En la revista *Vogue* de abril de 2024, Ana Morales titulaba su artículo «Volver a los orígenes o por qué vivir como antes es la gran tendencia de bienestar». Allí hablaba de la importancia de «recuperar los hábitos alimentarios de nuestros abuelos, conectar con la naturaleza y disfrutar sin obsesionarse con el éxito. El deseo de evasión de la vida rápida está provocando un (necesario) regreso a lo tradicional».

Volver a tomar el fresco, sentarse a la lumbre o caminar al ventestate en todas las estaciones nos reconecta con la naturaleza y es un lujo desconocido para la mayoría. Es como volver a la besana de los muleros sin tener que destripar

terrones, a las casas de las costureras para no dar puntada sin hilo, a la majada de los pastores sin tener que dormir en el camastro, a las fraguas de los herreros sin asfixiarse de calor... Al fresco, a la lumbre o al ventestate eran algunos de los lugares habituales de socialización para nuestras abuelas y abuelos en los que se hablaba mucho, se reía mucho y, por supuesto, se criticaba muchísimo.

*No te fíes de los hombres
ni de los muleros buenos,
que en una larga besana
hablan lo suyo y lo ajeno.*

Fijaos qué palabra más bella: *besana*: «1. Labor de surcos paralelos que se hace con el arado. 2. Primer surco que se abre en la tierra cuando se empieza a arar». Ciertas palabras —casi desconocidas para tantas personas— nos enlazan con nuestros ancestros y nos invitan a redefinir ese pasado sin renunciar a los logros del presente. Y os animo, te animo a que entres en cualquier taller de costura y aprendas a zurcir. Si lo haces, no eres una persona trasnochada, eres una persona comprometida con el planeta y tienes visión de futuro. Y, ¡jojo!, que, si no entras, te cortarán un vestido sin encargarlo.

*Bajé por la calle abajo,
me cortaron un vestido;
cuando subí para arriba
ya lo tenían cosido.*

Pero lo más interesante no es el universal critiqueo de entonces y de ahora, lo más interesante es que de estos lugares salían muchas coplas que enriquecían la vida cotidiana, estimulaban los oídos y la imaginación de todas las personas de nuestro

pueblo; pues criticar en coplas, más que una maldad, es un arte.

*Y es que aquí todo se sabe,
aunque aquí todo se esconde,
y antes que la tarde acabe
ya estás en coplas lirondas.*

Y por supuesto, las coplas no solo se usaban para criticar; copleras y copleros creaban crónicas periodísticas sobre el pueblo y auténticos tratados de filosofía condensados en una cuarteta:

*Una triste sepultura,
ya nos iguala la suerte,
se acabó la vanidad,
el dinero y la hermosura.*

Las coplas, además de preservar la memoria del pueblo, seguro que, si consultamos a un neurólogo, nos dirá que, al memorizarlas y declamarlas, también preservan las memorias particulares de los extravíos que produce el tiempo en el cerebro. Y es que las coplas alimentan el entendimiento, ayudan a viajar al pasado y a observar las estrecheces de aquellos tiempos para que valoremos más lo que hoy nos parece caído del cielo.

*En las casas de los pobres
reina mucha algarabía,
son los muchachos que dicen
las habas ya están cocías.*

Se nos está olvidando «escribir en la memoria», como me decía uno de nuestros mejores copleros, Doroteo Martín del Pino, y dialogar más. Mucha interactividad, pero poca interacción. No hay que olvidar que «interactividad es una relación tecnológica», mientras que «interacción es una relación física y/o personal». Y las relaciones físicas y personales no pueden ser sustituidas por la tecnología. Eso sí, la tecnología es una excelente

adicción para nuestra vida, siempre que no se convierta en adicción. Fijaos que importante es desterrar esa «c» para nuestra felicidad. Adición, suma; adicción, resta.

Las coplas son pura interacción personal e interpersonal y muchas surgían del santo aburrimiento, pues, en lugar de embobarse con el móvil o la tableta, se miraba más allá del horizonte.

*Los pastores en el campo
cantan y bailan a solas
y a las retamas les dicen:
Haga usted el favor, señora.*

La neurocientífica Alicia Walf afirma que es fundamental para la salud cerebral aburrirse de vez en cuando. El aburrimiento, entre otras muchas cosas, aviva la creatividad. Quién no ha escuchado alguna vez a una niña o a un niño aquello de «¡el móvil, me aburro!». Y la respuesta ha sido darle el móvil y, como mucho, añadir: «¡pero solo un rato!».

«Al obtener estímulos de forma inmediata, los/as niños/as se vuelven más impacientes y quizás menos reflexivos... tendemos a hiperestimular el cerebro de los/las niños/as con estímulos externos, con lo que ahogamos los intentos de generar estímulos que vengan de dentro», explica el neurólogo Pablo Irimia. El sicólogo Guillermo Hoyas y la educadora social Violeta Montaño han investigado el positivo impacto terapéutico de los huertos en la salud mental. Si mi padre —que en paz descance— lo escuchase, soltaría una carcajada y una palabrota que no me atrevo reproducir aquí; sin embargo, su huerta le dio mucha vida.

Volver al fresco, a la lumbre y a estar al ventestate en todas las estaciones es una medicina que solo se puede obtener en los pueblos, además es muy barata y, aunque no tiene efectos secundarios, es contagiosa.

EL LEÓN ROJO



la ciudad.

Un cielo oscuro y bravos relámpagos, decidieron adueñarse de las calles, de sus plazas, de los parques, de las amplias avenidas, para dejarlas en pocos minutos vacías y solitarias.

Ella corría sin sentido alguno, apenas podía ver por dónde pisaba, y sus altos zapatos de fino tacón le dificultaban la labor. Con una de sus manos sujetaba el cuello de su chaqueta, en un intento desesperado de protegerse de la lluvia que caía sin piedad en ese momento, y con la otra sujetaba su periódico a modo de paraguas, tapando su cabeza, aunque para entonces las noticias del día empezaban a desdibujarse. Las gotas de tinta se deslizaban sutilmente, como si se tratase de una carrera de tonos negros y grisáceos por alcanzar los finos y largos dedos de la joven, abrirse paso y terminar por conquistar su mano.

Pensó en la parada de bus que hubiera más cercana para refugiarse debajo de la marquesina, aunque corría apresurada, sin tener mucha certeza de la distancia que la separaba de la parada del 25. Apenas podía levantar su mirada del suelo, intentando sortear los charcos y algunas lagunas de agua que se habían formado sobre el asfalto. Los árboles se despojaban de sus hojas otoñales, y estas parecían convertirse en pequeños veleros de papel navegando calle abajo. Era curioso su movimiento, algunas hojas boca arriba parecían convertirse en pequeñas estrellas, jugueteando y dando vueltas sin parar.

Por un momento sus ojos quedaron atrapados en el luminoso de color rojo que colgaba de la fachada de un local cercano. Se podía leer El León Rojo, captando su atención y observando el modo en que la lluvia y las ráfagas de aire hacían que este se balanceara de manera brusca hacia delante y hacia atrás. Por momentos, aquel luminoso cuadrado parecía recobrar vida, como si aquel león de formas desproporcionadas, fuera a saltar en un acto libre y natural. Para la joven no pasaba desapercibido

el tamaño de su cabeza más bien grande, quizás algo exagerada, eso hacía que su cuerpo y extremidades pareciesen más pequeñas de lo normal. Sus ojos desprendían una mirada de rojo fuego; ese aspecto se lo otorgaba el color intenso y brillante del luminoso y la oscuridad que reinaba a esas horas en el callejón.

Redujo el ritmo de sus pasos para acercarse un poco más y averiguar qué tipo de local podía ser. Sentía sobre sus hombros el peso de la lluvia, que iba calando en ella según avanzaba poco a poco, pensativa por saber qué tipo de ambiente albergaría aquellas paredes, una vez cruzada su puerta. Su mente ágil barajaba las diferentes posibilidades, sus pensamientos rápidos y fugaces le permitían hacerse una imagen real en su cabeza. Por momentos imaginaba un ambiente oscuro y frío, con una decoración poco apropiada. A sus sentidos parecía llegarle esa mezcla de olor a humo y ambiente cerrado; quizás estuviera relacionado con algún tipo de negocio chino. El letrero de El León Rojo, la tenía bastante desconcertada. A cada paso que daba acercándose al local, su prudencia le hacía creer que al final tan solo se trataría de un "garito de poca monta". A primera vista no le inspiraba mucha confianza y no recordaba haber visto antes ese local, que le era por completo desconocido.

En pocos segundos se encontraba sola, de pie, empapada, frente aquella puerta, inmóvil. Sus ojos empezaron a recorrer cada poro de esa puerta. Era una puerta gruesa de color negro, pero a pesar de la pintura, se podía apreciar la forma natural de la madera, sus líneas, sus nudos. En medio de la puerta, a modo de llamador, había una cabeza de león en un dorado metalizado. Ella pensó qué tipo de local necesitaría un llamador en su puerta: tenía que reconocer que ese detalle le otorgaba un halo de misterio. Tuvo la tentación de acercarse un poco más y pegar su cabeza, pensando que quizás de ese modo podría escuchar algún tipo de sonido o conversación que perteneciera a El León Rojo.

Una voz masculina, de tonalidad fuerte, la sacó de inmediato de sus pensamientos:

—La puerta es original de los años 50, elaborada con la mejor madera de roble.

Ella tan solo pudo voltear su cabeza para replicar, a modo de enfado, el susto que acababa de recibir:

—¡Será posible! ¿Es que no ha visto el susto que me ha dado? ¡Casi me para el corazón!

—¿Que si lo he visto...? ¡Sinceramente no!

Y en ese preciso instante se dibujó una sonrisa en el rostro de aquel extraño que parecía haber salido de la misma

nada. Para añadir a continuación:

—Si ha terminado de admirar la puerta, podría hacerse a un lado para dejarme entrar, señorita de tinta...

—¡Qué!, ¡cómo... señorita de tinta! —replicó al tiempo que se colocaba a un lado de aquella puerta, dejando la entrada libre.

Dando un par de pasos, aquel extraño se situó delante de la puerta y palpando con su mano izquierda, buscó la cerradura que quedaba cubierta por una pequeña pieza metálica de color negro en forma de cabeza de león.

—¿No cree que si se quitara esas ridículas gafas oscuras le resultaría más sencillo encontrar la cerradura?; me atrevo a decirle que con la que está cayendo la luz más bien es escasa, por si usted no se ha dado cuenta.

Aquellas palabras iban vestidas de una fina ironía. No le quitaba ojo y de este modo observaba cómo aquel hombre de mediana edad sacaba de su bolsillo unas llaves que llevaba sujetas a una cadena.

Sin inmutarse y con la llave dentro de la cerradura, al tiempo que hacía girar la llave, ladeó suavemente su cabeza, que iba protegida con un sombrero algo usado, pero a la vez elegante, y se dirigió a la joven con aquella voz tan peculiar. Era sin duda una voz masculina, fuerte, pero con tonalidades suaves, sutiles, podría decirse que se asemejaba a la voz de un cantante de blues.

—Por cierto, mi nombre es Leo. Si me hace el favor de sujetar un momento la puerta, apenas serán unos segundos, los suficientes para desconectar la alarma.

Ella sin mediar palabra sujetó la puerta tal y como le había indicado aquel extraño que ahora ya tenía nombre, Leo. Al verlo entrar en el local se percató de su altura, así como de los mechones de pelo que sobresalían de su sombrero.

El local permanecía mudo, a oscuras. En la calle el sonido de la lluvia no cesaba, así como las notas agudas de algunos goterones de agua al caer sobre algún tejadillo de plástico. Le pareció que desconectar la alarma requería más tiempo del estipulado, por lo que la chica alzando el tono de su voz preguntó:

—¿Por ahí adentro... todo va bien?

Y en ese preciso instante un fogonazo de luz amarillenta hizo que sus ojos pestañearan un par de veces.

Dentro del local se escuchó la voz de Leo que muy animadamente dijo:

—¡Fuera tinieblas, hágase la luz!

Esas palabras provocaron al instante en la joven una espontánea carcajada. Le pareció una imagen graciosa, en

el centro de la sala, Leo con los brazos extendidos, su rostro inmóvil con esas gafas oscuras, y una gran sonrisa, parecía la escena perfecta de un anuncio televisivo.

—Chica de tinta ¿además de una preciosa sonrisa, tienes nombre?

Leo permanecía en el centro del local esperando oír la respuesta de la chica.

—Angélica —respondió la joven que permanecía de pie sujetando la puerta aún abierta.

—¿Como dices?, acércate, o más bien entra dentro ¿sabes una cosa?, aquí no llueve.

Angélica entró en el local, soltando la puerta con cuidado de que no golpeara para evitar el posible portazo.

—Angélica, mi nombre es Angélica, ¿es que tienes problemas con el oído? —contestó la chica que tan solo había dado un par de pasos.

Empezó a curiosear observando los detalles de aquel local que parecía a simple vista no disgustarla mucho.

—¡Sordo nooooo, pero invidente sí! —respondió Leo que permanecía inmóvil en el centro de la sala.

Ante aquella respuesta Angélica tardó unos segundos en contestar. No estaba segura de haber entendido correctamente las palabras de Leo.

—¿Cómo?, ¿quéquieres decir, que eres...? —y antes de que la joven pudiera terminar la frase, Leo contestó:

—¡Ciego, soy ciego!

El tiempo se detuvo entre ambos. El silencio que se creó en esos instantes parecía más grande que la propia sala. Leo dando la espalda a Angélica se acercó a la barra para dejar su sombrero y su chaqueta encima. Era una barra de madera maciza de color caoba, preciosa, tendría algo más de cinco metros de longitud, muy bien cuidada para los años que llevaría en ese local. Sin duda era una barra diferente, con personalidad. Angélica no recordaba haber visto una barra de ese estilo.

—¿Te apetece pasar al baño y secarte un poco? —le propuso Leo mientras se disponía a servirse una copa.

—Pues no sé, el tono de voz de la joven titubeó por unos instantes a modo de duda. No terminaba de entender cómo había podido terminar dentro de El León Rojo.

—Tranquila, pasa al baño, aquí no hay nadie que pueda verte, tan solo estamos tú y yo: una chica de tinta calada hasta los tobillos por el agua y un joven afortunado de poseer una puerta que hipnotiza a las mujeres

guapas, pero en especial a las chicas de tinta. El baño se encuentra detrás de la cortina de rubíes, en el pasillo; antes de llegar al baño encontrarás un baúl algo viejo y desgastado por su uso; ábrelo, en él se guardan algunas toallas limpias y secas, seguro que te vendrán muy bien.

—De acuerdo —asintió Angélica con un gesto natural de su cabeza.

Tenía los pies empapados por el agua, además de sentirlos doloridos por haber corrido sin control alguno bajo la lluvia. Se acercó a la cortina y con delicadeza se abrió paso con su mano haciendo que las piedras rojizas y acristaladas de la cortina le dieran acceso al pasillo. Una vez dentro le resultó agradable escuchar aquel sonido, el que producía aquella cascada de piedras en movimiento al roce de unas con otras. Se detuvo a mitad del pasillo para observar el balanceo de aquella cortina, que más bien parecía sacada de otros tiempos, seguramente en su día habría pertenecido a otro local, aunque le resultaba sencillo imaginársela en un club de los años cincuenta. Aquel acompasado movimiento y la melodía de las piedras parecía transportarla a otro lugar, a otro tiempo.

Tal y como le había dicho Leo el baúl contenía unas toallas limpias y secas. Lo primero que hizo al depositar las toallas en la repisa de mármol, fue observarse en el espejo. Tenía una pinta bastante desastrosa, incluso una de sus mejillas estaba manchada por su máscara de pestañas de color negro. Sin dejar de contemplar su rostro, se agachó lo suficiente como para quitarse los zapatos, eran bastante altos y estaban completamente empapados por el agua: ¡Qué pinta tengo!, se dijo así misma mientras se despojaba de su chaqueta y comenzaba a secar su cuerpo.

Se quitó las medias y las puso a secar en uno de los secadores que disponía el baño: al ser de aire caliente no tardarían mucho en secarse o al menos quitarían algo de humedad. Debido al ruido que producía el motor del secador y en su empeño por secarse lo mejor posible, no se percató de la presencia de Leo hasta que éste le preguntó:

—¿Todo bien chica de tinta?

—¡Que manía la tuya de aparecer cuando una menos se lo espera; podías haber llamado a la puerta! —le replicó Angélica.

—Eso hice, pero creo que con el ruido del secamanos no me has oído.

Sus palabras sonaron pausadas y en un tono amigable.

—Oye, Leo, quería disculparme por los comentarios que te hice afuera en la calle, sobre tus gafas oscuras: espero no haber sido muy impertinente, yo no...

Antes de que Angélica pudiera terminar su frase, Leo la interrumpió:

—Tranquila, no pasa nada. Sinceramente con la que estaba cayendo no era el momento ni el lugar para presentaciones formales. Solo quería saber si todo iba bien, ¿necesitas algo?

—Lo primero que necesito es darte las gracias ¡Y no estaría mal algo de beber!, lo que quieras o más bien lo que tengas, lo dejo a tu elección.

El tono de la joven para entonces sonaba algo más relajado, tenía una voz suave, delicada y, poco a poco, iba desapareciendo la incertidumbre del principio, la que le provocó el entrar en ese local con un completo desconocido. Al fin y al cabo, el tiempo que hacía no era como para estar en la calle o esperando la llegada de algún bus nocturno, y Leo estaba demostrando ser una persona sensata, aunque tenía que reconocer que el saber que era ciego, le otorgaba una confianza por decirlo de algún modo "añadida".

—¿Te gusta el café irlandés? —le preguntó Leo con gran decisión.

—¿Que si me gusta el café...? me encanta. Soy una adicta al café, a todo tipo de café, a excepción del largo, que me sabe a aguachirri.

—¿Aguachirri...? ¿qué es esa expresión, señorita?

Le resultó tan graciosa la forma que tuvo Leo de hacerle la pregunta, y el gesto de su cara, que no pudo por menos que echarse a reír en un descontrolado ataque de risa, mientras Leo se alejaba por el pasillo diciendo “aguachirri... aguachirri...”

Ya algo más decentada, con su cara limpia, sus ropas algo más secas y los zapatos en las manos, decidió salir del baño para reunirse con Leo. Se percató del aroma a café que provenía de la sala del local, pero lo que más llamó su atención en ese momento fueron unas bellas notas de música, que parecían poder hablar por si solas. Avanzaba lentamente, caminando descalza, con suavidad, para no perderse ninguna de aquellas notas. Se detuvo ante la cortina de rubíes, buscando con la mirada la procedencia de aquella música. Descubrió que, en uno de los lados del local, al fondo, prácticamente en penumbra había un piano y que algún tipo de alma delicada acariciaba sus teclas. Debía de tratarse de algún pianista reconocido y, con esa idea fija en su cabeza, salió decidida a preguntar a Leo. Quería averiguar de quién se trataba, quién podía estar sentado frente a aquel piano. Seguramente habría entrado al local mientras ella se encontraba en el baño.

Según avanzaba por el local, observó que había algo más de iluminación; se trataba de unos farolillos que colgaban de lo alto de la barra, haciendo que el local cobrara otro tipo de vida. Miró a la barra esperando encontrar a Leo con los cafés; sin embargo, la barra permanecía vacía: ni rastro de Leo, ni rastro de los cafés, tan solo la chaqueta de Leo. A cada paso que daba, la figura del piano se

convertía más clara y más nítida. Con gran sorpresa observó que dos tazas de café reposaban en el cuerpo del piano, y en un gesto casi infantil se puso de puntillas para averiguar quién se encontraba sentado allí frente a ese piano.

—¡Qué sutil, sin zapatos, ahora quién quiere asustar a quién!

Angélica reconoció al momento la voz de Leo, el cual al percatarse de la llegada de la joven levantó su cabeza para que ésta pudiera verle.

—¡Guauuuuuu! —esa expresión es lo más que alcanzó Angélica a decir.

—Tu café está listo para ser degustado, receta secreta de la casa.

Leo tocaba el piano al mismo tiempo que hablaba con la joven.

—¿Te importa si cojo una silla y me siento cerca de ti? —preguntó Angélica oliendo el aroma que desprendía la taza de café entre sus manos.

—Adelante, El León Rojo está a tu disposición.

Angélica tomó una de las sillas que quedaba más cercana a una de las mesas. Se trataba de una silla de madera, parecía estar tallada a mano, era bonita y a su vez muy sencilla. Con el cuidado de hacer el menor ruido posible se sentó cerca de Leo, observando que éste se había puesto de nuevo su sombrero.

—¿Tiene nombre? —preguntó Angélica al tiempo que con gran delicadeza retiraba de la frente de Leo un mechón de su cabello.

—¿Nombre? —Leo pareció no entender bien la pregunta.

—Me refiero a la música que estás tocando ahora.

—Se trata de una nana irlandesa. Cuenta la tradición que en las noches frías de lluvia esta melodía se tocaba para calmar el sueño de los niños. Mi abuelo solía tocarla en las noches de tormenta cuando yo era pequeño.

—¡Pues es realmente preciosa! Ahora ya sé de dónde procede tu vocación de pianista.

Esas palabras hicieron que Leo dejara de inmediato de tocar el piano.

—¿Qué pasa, dije algo que no te gustó? —con extrañeza preguntó Angélica.

—Es solo que quiero pedirte una cosa y espero que la que no se moleste seas tú.

—Adelante, dispara con confianza, dime qué quieras pedirme. Espero que no sea cargar con algún muerto que tengas por ahí escondido. Angélica acostumbraba a bromear en aquellas situaciones en las que quería quitar hierro o, lo que es lo mismo, en aquellas situaciones que la producían algún tipo de tensión.

—¿Qué boba que eres! Me gusta tu sentido del humor. Pero no, tan solo quería pedirte permiso para tocar tu rostro y poner una imagen a esa voz, a esos pies descalzos, a esa sonrisa algo alocada... ¿me permites?

Angélica se quedó unos segundos sin contestar. Sentía cómo su corazón latía algo más deprisa. Pero sin decir nada se acercó a Leo y tomó sus manos para llevarlas hacia su cara, tal y como le había pedido aquel joven salido de la nada. Con la yema de sus dedos Leo empezó a recorrer la frente de Angélica, apartando una de las mechas de pelo que caía sobre uno de sus ojos. Lo hacía con sumo cuidado, tocando su nariz, palpando sus ojos y el resto de la cara, hasta llegar a su barbilla y, con especial sutileza, cuando rozó sus labios. Sin decir nada cogió las manos de la chica, las mantuvo unos instantes entre sus manos y terminó por besarlas.

—Tus manos ya no huelen a tinta, pero tienen un tacto muy agradable —esas fueron las palabras de Leo después de haber reconocido el rostro de Angélica.

Una tarde de otoño, de lluvia torrencial, dos extraños ante una puerta cerrada, calados por el agua, ¿destino?, ¿casualidad? Fuera de El León Rojo continuaba lloviendo, abriéndose paso la noche. Dentro de aquel local, dos extraños que decidieron dejar de serlo.

Ángeles Calvo Sánchez-Cid
<https://arquerazen.blogspot.com>

MICRORRELATOS

El último aliento

Iba a ser una noche una aciaga para él. Sin saber exactamente de dónde surgía aquel pensamiento, intuía indefectiblemente que su final se acercaba sin que nada pudiera hacer por evitarlo. En el exterior, su verdugo se acercaba sigilosamente poniendo todos sus músculos en tensión ante la proximidad de su víctima. Sus ojos, inyectados en sangre, escudriñaban las abundantes posibilidades de huida que presentaba su intrincada morada.



A medida que el momento final se acercaba, sus corazones latían cada vez más acelerados, aunque no por el mismo motivo. No podían verse y, sin embargo, ambos sabían que todo acabaría en breves segundos. El miedo le atenazaba impidiendo poner en marcha su instinto básico de huida, cuando su ejecutor lanzó su ataque mortal.

El hurón salió de la madriguera con el hocico cubierto de sangre y las garras envueltas con pelos del pequeño gazapo.

Frente al espejo



Con pasos cortos por la dificultad para moverme, me acerqué poco a poco al espejo. Lo que vi era deprimente. Mis ojos plañideros, constreñidos por una aureola púrpura, parecían suplicar con la enorme fuerza del silencio un gesto, una caricia, una palabra de aliento que me abriese las puertas de las ganas de vivir. Las arrugas de mi cara mostraban al exterior la degradación provocada por el paso del tiempo.

Ni siquiera la magia de la cosmética sería capaz de disimular las marcas indelebles que reflejan un sinfín de protervas experiencias sublevándose ante mi mancillado espíritu. Mi cabello, otrora pelambre incólume, envidia de damiselas y cortesanas, deslucía ajada su inevitable decadencia y me hacía sentir, delante del espejo, como bruja de cuentos dispuesta a ser el protagonista de las pesadillas de niños y mayores.

A pesar de lo apretado de mi indumentaria, sonréí satisfecho. El disfraz era perfecto. Estaba preparado para el desfile de Carnaval.



Pedro Gómez

CON ESTE ESPEJO



Sergio Escribano Clemente

Con este espejo tú puedes hacer lo que quieras,
escribir una fecha al azar en la esquina,
repasar nombre a nombre
cada cara de tu familia,
cerrar los ojos,
una desobediencia íntima
que sigue instrucciones mágicas,
decir nunca más
seguido de todo eso que está
hundiendo en más pringue
cada una de tus ideas,
repetir, nunca más,
mientras descubres el color de tus labios,

mientras aceptas el arco de tus cejas,
mientras repasas la lenta montaña rusa
de tu sonrisa,
aceptar que no recuerdas ni la mitad
de los sitios donde has vivido,
soñar con magia recargada,
decir nunca más,
guardar el sueño,
buscar los relojes de arena ocultos
en el umbral que te refleja,
arañar de memoria 87 especies de árboles
que has tocado con

Viñeta



Rosalía Clemente Piélagos



Rosalía C.P.

LA ESPAÑA VACIADA Y LOS NAVALMORALES

No me parece muy correcta la definición que se hace de la España vaciada, pero es la que, tal vez, más se ajuste cuando se habla del tema.

Estaría mejor hablar de la España despoblada, de esa España que un día era una España animada en sus calles, sus colegios -muchos desaparecidos-, con la riqueza cultural que tenía y que ahora se quiere volver a despertar.

Esa España que se dice vaciada tiene un gran potencial, a pesar de la poca gente que aún queda. Potencial que se está intentando desarrollar dando facilidades a quienes se establezcan en ella y a fe que hay gente que lo hace y no se arrepiente: gente jubilada pero también trabajadora.

Hoy día vivimos en el mundo de las comunicaciones, comunicaciones de todo tipo. Si nos fijamos en lo que estas pueden hacer por nosotros, nos daremos cuenta de que facilitan de una manera considerable el poder vivir con calidad de vida.

Dentro del esfuerzo, o como queramos llamar, que hacen las administraciones, se están poniendo a disposición de los ciudadanos una serie de leyes que pueden facilitar la vuelta a los pueblos y a su desarrollo, dando unas ventajas que no existen en las grandes ciudades.

Esa España vaciada ofrece calidad de vida. Si reflexionamos detenidamente eso es exactamente así. Porque las grandes ciudades se han convertido en una especie de prisiones, sobre todo para la gente joven. En las ciudades es casi imposible conseguir calidad de vida. Por sus calles, como Madrid, pulula el maleteo constante de quienes la visitan: una nueva moda que cada vez hace más ruidosa la ciudad y más inhabitable.

Si nos detenemos en Madrid o Barcelona, las dos grandes ciudades de España, veremos que es muy difícil, casi imposible, acceder a la vivienda, pues la inmensa mayoría de los sueldos no dan. Así, seremos esclavos toda la vida para conseguir tener una vivienda y, posiblemente,

lleguemos al final de nuestra vida sin haberlo conseguido y, a la vez, sin habernos permitido otros caprichos.

Los Navalmorales es uno de esos pueblos que pertenece a la España vaciada, que, según la ley que impulsó Castilla La Mancha, está encuadrado en una de sus categorías: con las ventajas -ventajas estipuladas en la ley-, que ello conlleva.



La calidad de vida está muchas veces más en pueblos como Los Navalmorales que en ciudades como Madrid. Salvo que tengas el privilegio de un gran sueldo y puedas ir a tu trabajo de manera cómoda y conseguir lo necesario para vivir bien. Pero como esto no es así en una inmensa mayoría de los casos, la calidad de vida hace aguas en la gran ciudad.

No hay duda de que un sueldo en Madrid de 1.800 euros no da para mucho, sobre todo si tienes que vivir de alquiler o comprar una vivienda: serás siempre prisionero de esa situación. Sin embargo, ese sueldo en pueblos como Los Navalmorales proporciona ventajas para tener lo que no puedes en la capital y, a la vez, disfrutar de vez en cuando de esos espectáculos de la ciudad porque te da para ello y las comunicaciones te lo permiten.

Me diréis, queridos lectores, que eso de los 1.800 euros no es fácil de ganar en un pueblo. Bueno ni es fácil ni difícil tampoco, porque hay muchas profesiones -que no es necesario enumerar-, en las que esos sueldos pueden estar a nuestro alcance (y más hoy día con el llamado teletrabajo). Lo que ocurre es que, posiblemente, nos hemos acostumbrado a vivir

en ese marasmo de ciudad y despreciamos la tranquilidad de un pueblo.



¿Qué le falta a Los Navalmorales o a otros pueblos similares y también más pequeños, para tener al alcance lo que se precisa para cubrir las necesidades? En realidad, nada, porque las necesidades cotidianas se cubren con normalidad y las que no lo son, las más esporádicas, se pueden cubrir con una visita, cuando así sea necesario, a la ciudad más próxima.

Hasta al pueblo más pequeño de la España vaciada se le atiende a través de personas, que surten de una forma prácticamente satisfactoria, productos, como carne, pescado, pan, fruta... No les falta a sus habitantes de nada. Y si se habla de cubrir la sanidad o la educación, los mecanismos para cubrirlas son, en muchas ocasiones, tan rápidas o más que en la gran ciudad.

Hoy, los hospitales están al alcance de cualquier enfermo que lo necesite. La atención en Los Navalmorales, por ejemplo, puede ser tan rápida como al que vive en Madrid y necesita ese hospital: si nos fijamos en los medios que hay para ello veremos que es una realidad.

Asistir de forma regular a consultas, porque es necesaria la revisión de quienes padecen una enfermedad, no es más costosa que para quien

vive en una gran ciudad y, si me apuran, es mucho más cómodo.

La persona trabajadora, debe tener a su alcance facilidad para acudir a su trabajo. Porque eso de ir al bar, al cine, al teatro a diario, ni está al alcance de la mayoría, ni lo puede hacer el trabajador que, en una gran ciudad, se levanta a las seis de la mañana y llega a su casa a las nueve de la noche. No tiene ni ganas, ni dinero. Entonces ¿para qué quiere tener al alcance de su mano algo de lo que no puede disfrutar?

Los Navalmorales tiene muchas ventajas para vivir con calidad de vida (así como muchos de esos pueblos de la España vaciada), lo que hace falta es buscar la manera de conseguir un trabajo que lleve a la gente a vivir en ellos. ¿Es fácil?, ¿difícil?, puede que sí, pero en muchas ocasiones es la falta de voluntad la que manda.



Centro de salud de Los Navalmorales

Y para hacer grandes otra vez esos pueblos de la España vaciada tienen que colaborar todas las personas que en ellos viven. Quienes acudimos a ellos durante un tiempo, intentamos consumir lo máximo posible en el pueblo, comprando en sus tiendas y fomentando la riqueza de sus productos. Solo de esta manera podremos ir haciendo grandes de nuevo a esos pueblos de la España vaciada, en este caso a Los Navalmorales. Porque en Los Navalmorales sí se puede.

Alberto González González

LA IA Y LA RAÍZ DEL TIEMPO

No se trata de parar el tiempo, de detener el hoy y mirar al mañana sin recuerdos, sin nostalgias, sin poder revivir todo aquello que un día nos tocó pasar y hacer posible entre nuestras manos.

Hoy ya no hablamos de un retrato del Renacimiento al óleo, ni de una foto en blanco y negro de una Kodak de principios del siglo pasado. Hoy es un infinito de pequeños seres con batería de litio, composición de tierras raras y cerebro artificial que todo nos lo hace viable, muy fácil, muy agradable y de dulce felicidad.

Con todo ello caminamos hacia el futuro sabiendo que el progreso es el mismo cosmos de intangibles comienzos, pero de factibles pasos que nos llevarán siempre a un nuevo tiempo del mañana.

Hoy parece dar comienzo una nueva galaxia de infinitos mundos o planetas que, en verdad, son nada más que metáforas de lo que hoy ya podemos ver que existe en internet. En ese todo del nuevo tiempo que nos llega y nos arrastra entre lo desconocido hacia otro tipo de poder existir, vivir, ser, estar, convivir y morir algún día sabiendo que el progreso no tiene límites aún conocidos.

Hoy toca la IA (AI, *Artificial Intelligence* en inglés) y aquí seguimos conociendo, indagando, aprendiendo. Y el poder hacer posible el disfrutar de cosas nuevas.

La inteligencia artificial nos trae el descubrimiento de un nuevo continente de luces y sombras; de nuevas picaduras y antídotos desconocidos pero eficaces; de

mordeduras de extraños seres y ricos manjares, nunca antes plateados, y expuestos en nuestras mesas como algo exquisito y digno de ofrecer al mañana más inmediato de la humanidad.

Fotos del ayer, de nuestros abuelos, que toman color; fotos en blanco y negro que hoy podemos ver en movimiento y acción entre la vida y lo estático. Qué decir de cambiar paisajes, escenarios, ropas y enseres, sonrisas o lágrimas con una sola acción, como algo nuevo y de brillante hallazgo para el recuerdo de nuestras vidas.

Y ya sin pedir más extensión también abro un pequeño espacio a la inteligencia artificial para poder mencionar a lo que el oído puede tomar como futuro perfecto (imperfecto para otros). Ahí queda la creación y composición de música, sus algoritmos y redes neurales artificiales, canciones, notas musicales, acordes, melodías; un sinfín de ángeles llegados de la nube con sus trompetas y voces celestiales para hacer sonar y poner corcheas y semicorcheas a todo poema o letra de canciones que alguien escribió y dejó para siempre olvidadas en el cajón de su existencia.

Sin nada más que decir por ahora de la IA dejo aquí también este poema o canción que escribí con el título *Soy de Los Navalmorales*. La canción aparece con el sello y creación de la Artificial Intelligence y la podéis encontrar y escuchar en el grupo Fuente Seis Caños en Facebook, y también en mi página de Facebook Clemente Arroyo.

SOY DE LOS NAVALMORALES

Del tronco de los olivos
se hicieron mis raíces
y entre el viento de mi tierra
y los surcos del arado
se fue formando mi voz,
mi aliento, mi verso
y las fuentes que bebí.
.....

Soy de tierra de secano,
de aceitunas y lagares,
de aceite puro de oliva,
de barbechos y olivares.
.....

Soy de Los Navalmorales.
.....

De esta tierra de olivos
entre rañas y valles,
hombres de campo y labor
y poetas campesinos.
.....

Soy de Tierra Toledo,
del Chaparral y la Villa,
del barrio del Espartal
y el Cristo las Maravillas.
.....

Soy de Los Navalmorales.

Clemente Arroyo

MI CASA

Una chapa en la fachada
al lado de un desconchón
no anunciaba una posada
sino un cemento, "El León"

Un portalillo en penumbra
que otrora taberna fuera
y en el patio, dando sombra,
una parra y una higuera.

Gallinero en el corral
pocilga y la conejera
con la cuadra, que antes fuera,
y más adentro el pajar.

El portal, el comedor
la despensa, la cocina
que la vida nos anima
de la lumbre en rededor.

En mis recuerdos perdura
aunque nada es como antes,
ha cambiado tu estructura
tus vecinos y habitantes,
te recuerdo con dulzura
allá en la calle Cervantes.

FUENTE DE LOS SEIS CAÑOS

De todas las fuentes, tú eres la fuente.
De todos los caños que en el pueblo corren
son tus seis caños los que nos recorren,
por dentro las venas, llevando tu agua
como un gran torrente, que al pronto desagua,
así en todo el pueblo lo dice tu gente.

Todos los pilones que en el pueblo hubo
han muerto de envidia por no ser el tuyo
al que mantienes, aun cuando hace tiempo,
ya las demás fuentes perdieron el suyo,
cerca del arroyo que crece a destiempo.
Sigues siendo grande. Quien tuvo retuvo.

De ferias pasadas tu plaza recuerda,
mientras que a la sombra de grandes moreras
y bajo la atenta mirada del Cristo
cavilas y piensas, en bromas y en veras,
en todas las cosas que en el tiempo has visto,
aquej viejo puesto de la tía Ricarda.

Así van pasando los años, los años,
y siguen corriendo, siempre, tus seis caños.

Francisco Arriero Camarena

PRO PATRIA MORI

Cómo duele la paz de los cipreses,
el susurro olvidado de los muertos
que empapa la ciudad y las planicies
con hambre de memoria y de epitafio.

Cómo duele la luz en la que aún brilla
un cielo maltratado por el uso
del cañón y la pólvora y la guerra
volcando en las entrañas de la sangre
su negro apocalipsis inminente.

Cómo duele el abrazo de las horas
uncidas al fusil y a sus descargas,
al mortero feroz y a los asedios,
borrachos de desdichas y traiciones.

Asidos a las fauces de la bruma
vivimos la utopía
amarrada en el plomo y el lamento
que un baluarte esconde entre cadenas.

Y apuramos las urbes arrasadas,
cordilleras de escombros que se nutren
de la hiel y las lágrimas humildes,
a la puerta —temblando— de un refugio.

Pues solo queda una plegaria rota
entre gritos e inciensos de vencidos:
la pátera, que espera otro holocausto,
en el fangal enfermo de los dioses.

Germán Pinto

SE NOS VAN MURIENDO LOS AMORES

Se nos van muriendo los amores,
uno a uno,
dejando el corazón en carne viva:
heridas, arañazos, cicatrices,
vasos sin pulso, ventrículos sin sangre;
aurículas vacías.

Una llave, algo herrumbrosa,
abre, en el viejo corazón,
las estancias más umbrías:
alcobas desoladas, rincones repletos de caricias,
zaguanes con los abrazos de los reencuentros
y con los besos de las despedidas.

Amores grandes y pequeños,
tiernos, apasionados,
cuajados, maduros, infantiles,
frustrados, rotos, desdichados.
Todos los amores reunidos
en el pobre espacio de un latido.

Cortados por cuchillos de sol
desde el quicio de los balcones cerrados,
el aire estancado, cendal de polvo,
alisa las camas, unge las heridas.

Se nos van muriendo los amores,
uno a uno,
queda el corazón hueco,
pero en la soledad de su vacío,
aún viven sus ecos.

Ángel Muñoz Jiménez

UN MUERTO HABLA SOBRE LA VIDA EN BOLZANO



Ötzi - La momia más antigua de Europa

Tras unos días de vacaciones dedicados a marchar, no sin fatiga, por senderos abruptos. Tras ascender, a través de una red de góndolas y teleféricos, hasta alturas significativas, y caminar luego por algunas de esas inagotables rutas que ofrecían los Dolomitas, ya de regreso, se desviaron hacia el pequeño pueblo de Stulles -todavía dentro de la misma provincia autónoma de Bolzano-, para visitar la casa que unos amigos acababan de restaurar con todo esmero, atendiendo escrupulosamente a los usos y costumbres autóctonas de esa región.

Pero antes, de camino, hicieron un alto en la ciudad de Bolzano para visitar el Museo Arqueológico del Tirol del Sur, en el que se conserva el cuerpo de Ötzi, la momia más antigua de Europa, de unos 3300 años a.C. Su descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991, como en tantas ocasiones, fue producto del azar. Un matrimonio de Núremberg que practicaba senderismo de alta montaña descubrió su cuerpo emergiendo de la nieve, ya que ese verano había sido más cálido de lo normal y el deshielo había resultado más severo que en años anteriores. El cuerpo se hallaba incrustado en una especie de quiebra irregular entre el hielo y las rocas, casi en la frontera misma de Austria e Italia -apenas 92 m. dentro de suelo italiano-, lo que desató cierta polémica sobre la propiedad del cuerpo aparecido, pues en un principio había sido trasladado a Innsbruck, en donde practicaron los primeros estudios de ese cuerpo conservado tan perfectamente por el frío

extremo de los Alpes del valle Ötztal. De ahí el nombre adjudicado al hombre descubierto en el hielo, junto a numerosas pertenencias que portaba en el momento de morir, y ser cubierto de inmediato por la nieve a 3210 m. de altura, durante más de cinco milenios, justo hasta ese descubrimiento fortuito por parte del matrimonio alemán. Estos para descender del Fineilspitze (3514 m.) habían optado por una ruta virgen, lo que produjo ese hallazgo, considerado capital para la ciencia, no sólo por el propio Ötzi, sino también por las armas y utensilios encontrados a su alrededor, así como la ropa con que se protegía de la intemperie en aquellas gélidas altitudes. Todo ello está expuesto desde 1998 en el Museo Arqueológico del Tirol del Sur, en Bolzano, junto al cuerpo momificado de Ötzi.

Como la hora de visita reservada para el museo era las cuatro, tuvieron tiempo suficiente para comer y pasear tranquilamente un poco por el centro histórico de la ciudad: el Duomo o Catedral y la vecina plaza de Walther (así llamada en honor a Walther von der Vogelweide, el poeta germánico más importante de la Edad Media). Plaza principal y concurrida, con una estatua del propio poeta en medio, rodeada por una fuente con pilón y escalinatas en las que muchos turistas solían buscar asiento para descansar. Fue ahí donde descubrieron a un doble, a un sosias del añorado rapsoda local, el tío Caserilla: a un redivivo Doroteo Martín del Pino haciendo lo que él supo hacer siempre de manera ejemplar, amenizar con su arte a la concurrencia. En este caso, ataviado al modo tirolés, cantando canciones del folclor de ese pintoresco Tirol del Sur,



Músico callejero (sosias de "el tío Caserilla")

acompañado de un instrumento musical extraño en nuestros días, un dulcemele antiguo, manejado con una maestría asombrosa. A parte de una armónica y una mesa al lado repleta de cencerros de distintos tamaños que hacía sonar de cuando en cuando para armonizar diferentes tonalidades de su canto.

En esta provincia autónoma de Bolzano, una mayoría habla la lengua alemana (74%), sin embargo, en la capital, este porcentaje se invierte y el 70% de hablantes lo hacen en italiano, el 29% en alemán y un 1% en ladino. Sugestionado por el extraordinario parecido de aquel artista callejero con el tío Caserilla, imaginaba que era éste, el propio Doroteo, quien cantaba en una lengua foránea (bajo el pseudónimo tirolés de Klaus Walter), la peripecia ancestral de una joven campesina que -mientras amontonaba heno en la ladera de una peligrosa pendiente cubierta de flores silvestres- a cada golpe de bieldo suspiraba por el regreso del joven amigo que había partido peñas arriba a cazar íbices o cabras salvajes de los Alpes, en unas cumbres tan altas que no atinó luego a bajar de allí para regresar a su aldea. Tal autenticidad emanaba de ese artista al oírlo cantar aquellas canciones populares tirolesas que la gente hacía cola para depositar agradecida su moneda de reconocimiento hacia un arte tan singular

Ese 19 de septiembre, jueves, volviendo otra vez al refugio del que habían partido, el matrimonio alemán, Helmut y Erika Simon, informaba de su hallazgo al dueño del establecimiento, quien a su vez activó el protocolo para dar parte a las autoridades competentes de ambos lados de la frontera. Al día siguiente, viernes, un helicóptero austriaco aterrizaba en el paso de Hauslabjoch transportando a un equipo de rescate que procedió sin demora a realizar su trabajo, tratando de extraer lo antes posible el cadáver de entre los hielos, pues amenazaba mal tiempo y querían terminar pronto. Si bien, esas prisas resultarían perjudiciales a la larga, pues uno de los operarios dañó de forma irreparable

con un martillo mecánico la cadera y el muslo izquierdos del cuerpo congelado. Como el tiempo empeoraba por momentos, la operación de rescate hubo de ser suspendida. Si bien, en esa misma jornada, un gendarme encontraba en las inmediaciones un hacha de aspecto primitivo que depositó en la gendarmería de Sölden.

El día 23, lunes, patólogos forenses de Innsbruck mostraban ante las cámaras de la televisión austriaca los resultados obtenidos en la operación del rescate oficial del cuerpo encontrado. Después, un helicóptero trasladaba el cuerpo a Vert, en el valle de Ötztal. Allí fue colocado en un ataúd para trasladarlo a Innsbruck. De camino, hicieron una parada en Sölden para recoger el hacha. El martes 24, el cuerpo era examinado por el profesor de Prehistoria e Historia temprana, Konrad Spindler, quien avaló de inmediato la antigüedad e importancia del descubrimiento. Mientras, una multitud de reporteros comenzaba a invadir la Universidad. Llamadas de todo el mundo paralizaban las líneas telefónicas. Esa misma noche, la momia fue trasladada a una cámara frigorífica del Instituto anatómico forense. Al día siguiente, en el yacimiento, se descubría un carcaj con catorce flechas, aunque sólo dos de ellas se hallaban disponibles para su uso. El jueves 26, comenzaba a repetirse el nombre de Ötzi y el viernes, 27, los rumores de que el yacimiento no se encontraba en suelo austriaco, sino italiano.

El lunes 30 de septiembre, se iniciaban conversaciones entre los dos gobiernos sobre diferentes cuestiones a resolver: delimitar la línea fronteriza con precisión, designar el lugar para restaurar la momia, crear de un instituto de investigación (el posterior Instituto de Investigación de Prehistoria Alpina), así como finalizar las excavaciones arqueológicas todavía pendientes, etc. Además, el conjunto de hallazgos relacionados con este hombre del glaciar sería protegido como monumento preeminente.

Al fin, el miércoles 2 de octubre, de mutuo acuerdo, se determinaba que los restos de Ötzi se encontraban en territorio italiano. Sin embargo, durante un periodo inicial de tres años, ampliado después hasta 1998, la Universidad de Innsbruck se encargaría de conservar la momia glaciar y de llevar a cabo un estudio exhaustivo del programa de investigaciones. En total, más de sesenta equipos de investigación participaron en el Programa de investigación de la Universidad de Innsbruck. La momia permaneció en una cámara de refrigeración en el Instituto de Anatomía durante más de seis años. Allí se mantuvo fría y húmeda, conservada en un envoltorio de multicapas: un paño quirúrgico estéril, una capa de hielo picado, lonas de plástico, bolsas de hielo, filmes de plástico transparentes...

El 16 de enero de 1998, Ötzi y las armas y utensilios que portaba en el momento de su fallecimiento, bajo estrictas medidas de seguridad, fueron trasladados desde el Instituto de Anatomía de la Universidad de Innsbruck hasta el recién constituido Museo de Arqueología del Tirol del Sur, en Bolzano. Este había sido finalmente el lugar elegido por las autoridades como descanso postrero para Ötzi: un edificio histórico protegido, sede de un antiguo banco, situado en los límites del casco antiguo con la parte moderna, un lugar, en definitiva, adecuado y digno para un inquilino tan relevante.

Solemnemente, el 28 de marzo, se inauguraba este museo. Su pieza central, instalada en la primera planta, una cámara con refrigeración de alta tecnología en la que, a través de una pequeña ventana blindada, se podía observar a Ötzi sin láminas protectoras ni envoltorios de hielo picado, sino en un ambiente concentrado y respetuoso, como en un velatorio. En diciembre de 2003, esa imagen de iglú se vería más reforzada aún con nuevos paneles de hielo en las paredes, nueva iluminación y nuevos aparatos

de medición para mantener una humedad óptima.

Sin embargo, un nuevo hallazgo, en junio de 2001, alteraría aquella paz inmutable. Durante una revisión rutinaria -otra más- del cuerpo momificado, descubrieron, gracias a unas simples radiografías, la punta de una flecha de sílex en el hombro izquierdo. Resultaba incomprensible no haberla advertido hasta entonces, pero así fue. Esa flecha le había seccionado la arteria subclavia y provocado la muerte por hemorragia. Ötzi había muerto violentamente, sorprendido por alguien que lo había atacado por la espalda, disparándole la flecha desde una distancia aproximada de unos treinta metros, ya que de haber estado más cerca la flecha lo hubiera atravesado. Ötzi pasaba a convertirse en el primer caso de asesinato no resuelto de la Humanidad.

Tiempo después, en julio de 2010, el Instituto de Investigación de Momias de la Academia de Ciencias (EURAC), en Bolzano, conseguía aislar el genoma nuclear de Ötzi. A partir de ese momento, comenzaba la decodificación de su material genético. Además, desde marzo de 2011, creada para conmemorar el 20 aniversario de su descubrimiento, se presentaba una exposición especial, cuya principal atracción era una reconstrucción a tamaño real mostrando el aspecto físico de Ötzi. Desde entonces, la momia glaciar y su imagen reconstruida tecnológicamente conviven en el Museo Arqueológico de Bolzano, junto con aquellas armas y utensilios que lo acompañaron durante su sueño milenario. Y todavía hoy lo acompañan: un hacha con un mango terminado en horquilla para encastrar bien la hoja de cobre, la cual aparece además fijada con resina de abedul y atada con correas de cuero. Un



Otzi – reconstrucción a tamaño real

cuchillo de pedernal con mango de fresno. Un carcaj con catorce flechas, aunque sólo dos listas para ser utilizadas. Un arco inacabado, más alto que el mismo Ötzi, elaborado en madera de tejo. Un gorro redondo, como un casco, hecho con piel de oso pardo, con sus cintas de cuero correspondientes para sujetarlo bajo la barbilla. Chaleco y calzas de piel de cabra y taparrabos de cuero. Zapatos impermeables para andar por la nieve y el hielo, confeccionados con piel de oso en la planta del pie y con piel de ciervo en las partes exteriores, laterales y frontal, con una masa interior de hierba seca apelmazada que protegía el pie por dentro del zapato a modo de aislante, funcionando como un rudimentario calcetín o protector. Una capa (o especie de sobretodo vegetal) tejida sobre una base de cuero para protegerse de la nieve. Un trozo de hongo yesquero y un pedernal, lo que demostraba el conocimiento y control del uso del fuego incluso en lugares inhóspitos.

Por otro lado, una mención aparte para los tatuajes conservados en su cuerpo. Una serie de rayas y puntos realizados con carbón y organizados en 19 grupos diferentes, hasta completar 59 tatuajes, no todos visibles a simple vista. A éstos, había que añadir dos cruces, una en la rodilla derecha y otra en el tobillo izquierdo. Posiblemente estos tatuajes fueron aplicados con fines terapéuticos, ya que todos habían sido punzados sobre articulaciones afectadas por la artritis.

Desde su descubrimiento, los restos de Ötzi fueron sometidos a todo tipo de análisis e investigaciones. Y los resultados aportaron información sobre su ascendencia, su dieta (lo

que comió 2 o incluso 8 horas antes de ser abatido), sus herramientas y sus armas, su forma de vida, sus enfermedades o su genoma.

Esa misma tarde, en Stulles, ya en el interior de aquella casa reformada por sus anfitriones, con una minuciosidad acorde con la que los científicos habían aplicado para desvelar los enigmas y pormenores contenidos en aquel cuerpo rescatado de las nieves, Wolfgang y Barbara Herrmann enumeraban ante sus invitados las dificultades y trabas afrontadas para la reforma de aquella casa aislada en la montaña, construida cerca de un torrente que se precipitaba en cascada desde las cumbres hacia lo más hondo de aquellos valles profundos. Una casa, por otra parte, bastante modesta, casi una cabaña, cuyos moradores finales habían sido un padre campesino acompañado de una hija soltera que lo asistió hasta sus últimos días. Tras la muerte del padre, ella se quedó sola, viviendo al amparo de Dios en aquella casa hasta la edad de 88 años. Esta mujer se llamaba Anna Nock y también había muerto hacía ya varios años. Desde entonces la casa había permanecido deshabitada. Ahora, delante de ellos, esta casa era presentada como un resultado actual del momento presente, pero con una voluntad de perpetuidad, en ese proceso de realización no concluido todavía, pues una parte remitía al pasado, sin duda: las vigas vistas, las puertas con sus herrajes originales, las paredes y los techos revestidos de madera, al igual que los tabiques de división interior o el esqueleto escuálido de la escalera... Todo esto se había respetado y permanecía a la vista tal cual. Otra parte sin embargo había renacido proyectada hacia el futuro, por ejemplo, en materia de aislamiento y cimentación, pues en este sentido la casa había sido remozada de arriba abajo, aunque se presentara sin apenas variación respecto a su aspecto anterior, como renacida por arte de magia y expuesta de nuevo a los caprichosos pliegues del tiempo y sus vaivenes. Estas líneas que recorrían pasado y futuro guardaban desde



El matrimonio Hermann, Barbara y Wolfgang

luego un hilo de continuidad que en esa reunión de amigos se contraía o se dilataba según las razones expuestas por los anfitriones a la hora de explicarlo, porque resumía el pasado y establecía una proyección lógica hacia el futuro. Se trataba de un nuevo comienzo o quizás más bien un recomenzar hacia una vida ya transitada: el pasado de la casa se actualizaba gracias a esa restauración. Pero al mismo tiempo se instalaba más nítidamente en ese pasado, en lo dejado atrás, como si alguien lo sepultara y lo removiera a la vez en una única acción. Porque no se trataba sólo de reformar aquella casa, según ellos, sino de conservar fielmente cuanto rescatable existía en ella: el horno para calentar la vivienda y hacer el pan, la escalera, el fogón de leña para cocinar, las ventanas con sus pernos y sus fallebas, la terraza sin barandilla que resultaba un peligro, aunque Barbara lo negara y lo rebatiera con un argumento irrefutable: la señora Nock había vivido en aquellas condiciones casi 90 años y jamás le había ocurrido nada malo ni con la terraza ni con la escalera. Sólo si se aceptaba esta premisa inicial podía entenderse la filosofía que subyacía en ese modo de vida. Un modo elegido voluntariamente, afrontado con la misma determinación, con la misma disciplina que antes habían empleado para acreditar méritos en su ascenso social: él, ya jubilado como alto directivo, dentro del sector energético, en una empresa integrada en el mayor emporio empresarial alemán, y ella, médico anestesista con horario reducido, a punto de jubilarse también. Grandes deportistas ambos, sin hijos, aficionados a esquiar y a largas caminatas por las montañas. Así tropezaron con aquella casa abandonada de la familia Nock. Una casa que, pese al fuerte desembolso invertido en su reforma, ni era de su propiedad ni lo sería nunca,

Este palomito viene
buscando su palomar,
porque en esta casa vive
su palomita torcáz.

pues esta casa, por carecer de herederos, había acabado en manos de Cáritas. Con ellos habían firmado un contrato de usufructo vitalicio. Una casa, en principio, pensada sólo para vacaciones y algunos fines de semana, pero que, poco a poco, había ido ganando protagonismo en sus vidas, hasta convertirse en una necesidad y, siempre que podían, acudían allí, como una alternativa austera a su vivienda habitual en Icking, zona residencial cercana a Múnich.

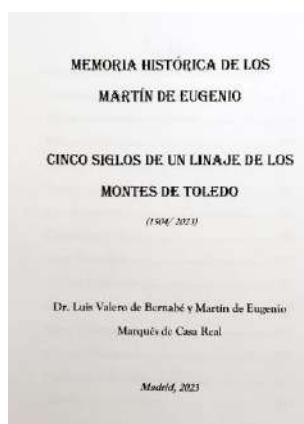
Se hallaban sentados en torno a una especie de mesa camilla, aunque -en sentido literal- no se trataba de una mesa camilla. Barbara y Wolfgang ocupaban los laterales y ellos permanecían sentados frente a una ventana por la que se vislumbraban hondos valles, moteados por las sombras de algunas nubes pasajeras, hacia los que se precipitaba imponente el agua helada de los glaciares. El agua, pese a la alteración aparente de sus estados, guarda siempre su memoria y, en aquella precipitación, arrastraba destellos de recuerdos congelados. Quizás por esto, o simplemente por la disposición que ocupaban los intervenientes en la escena (cuatro personas en torno a una mesa dispuesta junto a una ventana), entró en esa suerte de cuarta dimensión que suponen los recuerdos y, sentado de nuevo junto a un amigo de entonces, animaba a Doroteo Caserilla a recitar sus composiciones y a refrescar sus recuerdos. Su amigo y él se habían presentado, como siempre, con una bandeja de pasteles (no se les ocurría la posibilidad de otro obsequio), en casa del tío Caserilla. Doroteo, sentado a la derecha de una ventana desde la que se veía el antiguo convento en ruinas de unos frailes capuchinos, buscaba con sus ojos de ciego a Benilda y, como cuando eran jóvenes, le recitaba:

Y Benilda, una vez más, como cuando eran jóvenes, sonreía complacida.

Javier Gómez Recuero

CRÍTICAS LITERARIAS

UN LINAJE DE LOS MONTES DE TOLEDO



Un título que puede parecer exagerado si no conocemos el contenido de las líneas que vienen a continuación. En 2023, Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio publicó la monumental obra *Memoria histórica de los Martín de Eugenio. Cinco siglos de un linaje de los Montes de Toledo (1504-2023)*, en cuyas páginas el especialista en heráldica da cuenta de las fuentes localizadas para dar a conocer los orígenes del apellido Martín de Eugenio en las tierras donde ejercieron su dominio: Cebolla, Puebla Nueva, San Martín de Montalbán, Villarejo y Navalmoral, entre otros.

Es probable que el origen del apellido en estas tierras proceda de un hidalgo, tal vez de origen gallego, que en el siglo XVI vino a “prestar sus servicios” a Fernando Álvarez de Toledo, Conde de Oropesa y señor de Cebolla, villa en la que se vino a avecindar el primer Martín de Eugenio. Valero de Bernabé va desgranando las diversas ramas de este tronco común que se fueron extendiendo por el territorio citado. Probablemente, la rama actual de los Martín de Eugenio llegó a Navalmoral con María Martín de Eugenio García (1615-1648), nacida y residente en Cebolla, gracias a su matrimonio con el doctor en leyes, Juan de la Torre Gómez de Cristóbal, nacido en Navalmoral. A partir de 1637 residirán en la villa citada y serán enterrados en la capilla del Santo Rosario de la Iglesia Parroquial.

A lo largo de las páginas del citado volumen vamos conociendo los diferentes enlaces que los Martín de Eugenio establecen a lo largo de los siglos. Por aquí pasan los Renilla, Ibáñez, Agüero, Prieto, Pérez de Vargas, Sánchez-Mora, Loaysa, Arroyo, Muñoz de la Torre, Sánchez-Recuero, Palomeque, Gullón, Pita, Castillo o Sánchez de Huete. Vamos teniendo conocimiento del devenir de la villa y comarca a través de los ojos del autor desde el punto de vista político (guerras carlistas, invasión francesa, levantamiento de los vecinos contra la recaudación de impuestos o guerra civil), o sociales (número de habitantes, agricultura, ganadería o industria).

El personaje que más directamente podemos relacionar en la actualidad con la villa de Los Navalmorales es el bisabuelo del autor del libro, Isidoro Martín de Eugenio y Pérez de Vargas (1856-1916), que nació en el nº 3 de la plaza de la Iglesia, que ahora lleva su nombre. Estudió Derecho en Madrid, fue diputado provincial y también alcalde de Los Navalmorales, entre 1903 y 1911. Durante su mandato ofreció a la parroquia la imagen del Cristo Crucificado que más tarde pasó a la Residencia Tomás Costa. Tuvo actitudes de apoyo y comprensión para los vecinos que carecían de recursos. Estuvo casado con Juliana Camacho Sánchez-Mora, con la que vivió en la casa citada más arriba, en cuya puerta están grabadas en piedra sus caras.

Luis Valero de Bernabé es colaborador habitual de la revista *Forja* (nºs 41, 42, 43, 44, 45, 46). En sus artículos ha ido desgranando su relación con los familiares que residían en los Navalmorales. A esos textos nos remitimos para completar la información ahora aportada.

Mariví Navas

TO(le)DO CON VERSOS



El 9 de diciembre de 2025, en la Biblioteca Municipal de Los Navalmorales, tuvo lugar la presentación del libro TO(le)DO CON VERSOS, Editorial Cuarto Centenario, de Isidoro Moreno Sánchez, con la asistencia del Alcalde, concejales, miembros del Taller de Lectura, vecinos, familiares y amigos del autor. Presentó el acto Arturo Marqués, bibliotecario de Los Navalmorales, y lo coordinó María Victoria Navas. Jesús Bermejo hizo una exposición detallada de sus impresiones acerca del libro. Después, Isidoro fue dando a conocer de forma amena su libro: proyectó imágenes de Toledo, contó algunos pormenores de su elaboración, relató algunas anécdotas y leyó algunos poemas. También participaron en la lectura de poesías Paloma Nevado, Flor Illán, Inmaculada Escalonilla y Lourdes Sánchez, del Taller del Lectura; así como María Victoria Navas y Jesús Bermejo. Por último, el público intervino haciendo preguntas y agradeciendo los itinerarios que el libro propone y en los cuales han tenido la oportunidad de participar.

Isidoro Moreno Sánchez (1954) nació en Tierra Toledo de Los Navalmorales. En casos anteriores presenté al autor desde el punto de vista biográfico y bibliográfico (Forja 45). Así que me parece que los asistentes de hoy a este acto ya deben conocer la trayectoria de Isidoro.

A todo lo ya citado en ocasiones anteriores, hay que añadir que recibió el Olivo de Plata en septiembre de 2024, premio que le concedió

el Ayuntamiento de Los Navalmorales. Y que es miembro de la Asociación Fotográfica de Toledo.

También entonces mencionamos el interés de Isidoro Moreno por Toledo y la publicación que tenía en el horno sobre dicho tema. Nunca nos imaginamos que sería una obra de tan gran envergadura como la que tenemos hoy sobre la mesa.

Antes de nada, quiero mencionar que esta publicación llega a nosotros después de haber tenido varias presentaciones en diferentes lugares: en la Feria del Libro de Madrid, en junio de 2025 (donde compartió la caseta del Cuarto Centenario con Rafael Cabanillas, escritor muy conocido por los miembros del Taller de Lectura).

Además, durante el mes de octubre ha presentado el volumen en la Feria del Libro de Toledo; en el Club de Lectura de Azután y en Festival del Cine y la Palabra de Toledo (CiBRA (a cargo del director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, con la asistencia de la Teniente de Alcalde y concejala de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Toledo y con el apoyo de poetas, artistas y cantautores, como Alfredo Copeiro.

En el mes de noviembre, por último, en Madrid, se ha dado a conocer la obra en la Biblioteca Eugenio Trías. Por otro lado, con base en algunas de las rutas que propone el libro por Toledo, Isidoro Moreno ya ha dirigido dos de ellas. Además, el volumen ha merecido una reseña de Javier Ruiz en *La Razón Castilla-La Mancha* (26 de octubre 2025). Y nuestro escritor ha realizado varias entrevistas en algunas emisoras.

Quiero con todo esto decir que *TO(le)DO CON VERSOS* llega hoy a nosotros con un recorrido previo de presentaciones de prestigio.

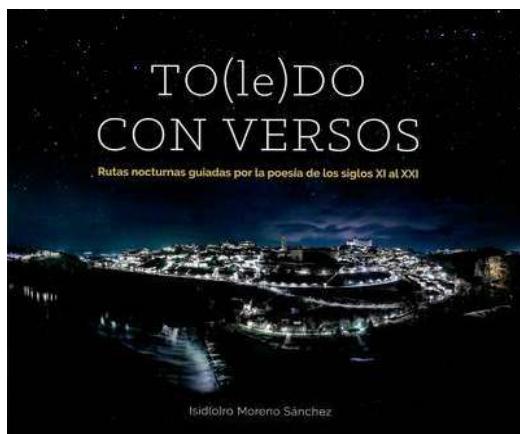
Lo que solo hace que agradezcamos que este ilustre paisano tenga el gusto de dar a conocer a los suyos lo que va publicando. Y con tan buena mano.

Mariví Navas

Unas palabras sobre TO(le)DO CON VERSOS

TO(le)DO CON VERSOS es un libro apasionante y osado, que acaba de publicar la editorial Cuarto Centenario, en el que su autor, Isidoro Moreno ha logrado, con su poder, fundir poesías, caminos y fotografías y hacer con ellos un libro radiante, bien documentado y extraordinariamente editado.

TO(le)DO CON VERSOS es un libro que tiene dos partes. En la primera, su autor nos presenta una selección de textos de "las poetas y los poetas que soñaron y sueñan Toledo", ordenados cronológicamente desde el siglo XI hasta el XXI, comentados con precisión bibliográfica y valorados con alma de poeta. Son sesenta poemas seleccionados "con la osadía que solo el amor es capaz de desatar", como dice Isidoro Moreno en la presentación, acompañados de sendas fotografías que dialogan con los textos, los interpelan, intensifican su contenido y subliman su belleza formal.



En la segunda parte, Isidoro Moreno nos propone siete rutas nocturnas guiadas por los poemas que constituyen la primera parte. Son rutas intramuros y extramuros de la ciudad, en las que se señala la duración aproximada, se enumeran los hitos más destacados referidos a diferentes etapas históricas, se seleccionan los poemas más acordes con los lugares visitados y se expone información complementaria muy atinada. Sirva de ejemplo la Ruta 4, "Entre versos por los miradores del Valle: desde el Puente de Alcántara hasta el Puente de san Martín", cuatro km. de senda que permiten contemplar la vista nocturna más bonita del mundo según la JCCB (Oficina de Congresos y Convenciones de Japón), acompañados de versos del *Cantar del Cid*, de María Antonia Ricas y de Beatriz Villacañas.

TO(le)DO CON VERSOS lleva mucho trabajo por detrás, mucho tiempo, muchas lecturas, muchas fotografías. Y un conocimiento profundo de la ciudad, de su diversidad y de su complejidad. Un libro que ha requerido una intensa investigación, como así lo atestiguan sus más de 280 referencias bibliográficas, sus notas y sus índices. Mucha investigación, sí, pero también mucho amor por la ciudad. Y por la poesía. Y por la fotografía.

De entre todos los poemas, quiero destacar dos, quizás por su gracia y su sencillez, o por su hechizo y ternura. Así sucede con el titulado *Zocodover*, de Pedro Garfias (1901-1967), un poeta de la generación del 27 que simboliza el exilio español en Méjico. "Investigando la poesía del exilio, me he enamorado de la de Garfias", me dijo Isidoro en julio. He aquí el comienzo del poema:

Plaza de Zocodover
ágil como una paloma
sobre la enconada piedra
de Toledo, vieja copa
desbordante
de negro zumo de horas.

También *Romancillo sefardí*, de Isabel Escudero (1944-2017), una escritora de nuestro tiempo, quizás menos conocida que su compañero Agustín García Calvo, "una poeta muy sugerente y singular", según palabras de Isidoro. Así empieza el romancillo:

Iba la niña Rajel
-carita de mazapán-
por el zoco de Toledo.
¡Quién la pudiera comprar!
Así la miraba el moro
-ojillos de gavilán-
Así la miraba el moro
de la sombra del zaguán.

Debemos darle las gracias a Isidoro, por entregarnos este libro tan sublime, tan bien editado y con unas fotografías tan excelentes. También por venir al pueblo a presentárselo a los amigos y paisanos de Los Navalmorales.

En fin, lo dicho, enhorabuena por tu libro y muchas gracias, Isidoro.

Jesús Bermejo

AQUILINO RUIZ FERNÁNDEZ

Un referente social, cultural y humano en Los Navalmorales



Aquilino Ruiz Fernández

A menudo, cuando tratamos de conocer un lugar, recurrimos primero a las cifras estadísticas y buscamos sus datos demográficos (población total, distribución por edad y sexo, tasa de natalidad, mortalidad y migración); sus datos económicos (sectores productivos predominantes, la tasa

de empleo y desempleo, el tipo de ocupaciones más frecuentes, las empresas registradas y su tamaño); los datos sociales y de bienestar (servicios disponibles, infraestructuras básicas, asociaciones y participación ciudadana); o sus datos culturales y de ocio (equipamiento cultural, grado de conservación del patrimonio histórico y natural). Sin embargo, aunque esta información es valiosa y necesaria para obtener una visión general, ofrece una mirada algo fría y distante. Los números nos hablan de estructuras, pero no de emociones; describen realidades, pero no las vivencias que las sostienen. La realidad de un pueblo está plasmada en sus datos cuantitativos, sin duda, pero también hay que tener en cuenta que está lleno de vida, de sentimientos y de historias que no quedan siempre bien reflejadas en los datos numéricos oficiales.

Para conocer de verdad un lugar y a sus habitantes es necesario ir más allá de las cifras. Hay que adentrarse en su cultura popular, en sus costumbres diarias, en las historias que se comparten y en las formas de expresión que construyen su identidad. Porque la verdadera alma de un pueblo se encuentra en su gente, en sus pensamientos, en sus inquietudes y en la forma en que viven y transforman su presente.

Por eso, para comprender la manera de pensar, sentir y actuar de los habitantes de Los Navalmorales, no hay mejor camino que mirar hacia lo que su gente ha creado: canciones, cuentos, obras de teatro, dichos y tantas otras

expresiones. En ellas se refleja quiénes somos y cómo fuimos. La cultura popular nos ha dejado un valioso testimonio que funciona como una ventana abierta al pasado, una invitación a asomarnos a cómo se hablaba, se pensaba y se vivía en el pueblo hace ya muchos años.

Explorar hoy toda esa producción nos permite entender mejor nuestro presente y valorar lo que hemos sido, para así seguir construyendo lo que seremos. Entre esas manifestaciones de la creatividad popular encontramos obras de personas anónimas que forman parte esencial de ese legado común. Y a veces, la vida tiene esas hermosas casualidades que nos ponen ante estas creaciones humildes que son capaces de enseñarnos mucho más de lo que imaginábamos.

Yo había oído muchas veces hablar de mi bisabuelo, Aquilino Ruiz Fernández. Mis abuelos, mis padres y mis tíos siempre contaban que era un hombre muy ocurrente, con una gran imaginación, que escribía dichos y pequeñas obritas de teatro que luego recitaba a los vecinos para hacer más amenas las largas noches de invierno, al calor de la lumbre. Con el tiempo, mi curiosidad, un poco por deformación profesional, otro poco por interés familiar y, sobre todo, por el deseo de comprender mejor cómo se vivía antes en el pueblo, fue creciendo y me llevó a investigar cada vez más sobre él. Siempre me pareció una lástima no poder leer nada de lo que había escrito porque, según contaban, tenía un gran talento para el humor y la palabra. Pero ya se sabe, entre limpiezas, cambios y mudanzas, muchos papeles acaban desapareciendo. A veces, sin darnos cuenta, tiramos cosas que nos parecen sin importancia o aprovechamos el reverso de una hoja vieja para anotar algo “urgente”, sin imaginar el valor que podría tener lo que había escrito en la otra cara. Otras veces, simplemente, los papeles antiguos terminan sirviendo para encender la lumbre. Y así, los escritos de mi bisabuelo se fueron perdiendo entre los quehaceres importantes de casa, desvaneciéndose poco a poco de la memoria familiar hasta quedar solo en el recuerdo de quienes lo conocieron directamente. Principalmente, en la memoria de su nieto, Ángel Ruiz Muñoz, gracias a cuya admirable capacidad para recordar he podido

acercarme mejor a la figura de mi bisabuelo y a su pequeño pero valioso legado literario y social.

Pues bien, el pasado verano, haciendo limpieza en el troje, me topé con una vieja caja de madera llena de trastos. Entre ellos, apareció un cuaderno muy viejo, forrado con una hoja amarillenta del periódico *ABC* de mediados del siglo pasado. Me llamó la atención enseguida. Lo abrí con cuidado y encontré un texto, redactado a mano con una caligrafía preciosa, que contaba lo que parecía ser una historia cómica ambientada en Los Navalmorales. Al final del texto, la firma no dejaba lugar a dudas: Aquilino Ruiz, escrito en 1935. Por fin había encontrado una de esas obras de las que tanto había oído hablar. Y pensé que sería bonito compartirla con todos vosotros, para que pudiéramos recordar juntos cómo se vivía, se hablaba y se pensaba en aquellos tiempos en nuestro pueblo. Gracias a la revista *Forja*, que tanto hace por mantener viva la memoria colectiva de Los Navalmorales, hoy tenemos la fortuna de poder reencontrarnos con esta pequeña joya de nuestro pasado.

¿Qué había en ese cuaderno?

Encabezando el texto se podía leer: *Trisca de las mujeres: María, Petra y Cristina*, una especie de sainete costumbrista en verso, una pieza teatral breve, de tono cómico y ambiente popular, que retrataba con mucha gracia y desenfado la vida cotidiana de los habitantes del pueblo en la primera mitad del siglo XX. A través de los diálogos en verso de tres mujeres, el autor ofrece una mirada viva, irónica y crítica sobre las costumbres rurales, los conflictos domésticos, las rivalidades vecinales y las aspiraciones sociales de la época.

El sainete, como obra teatral corta y humorística, retrata situaciones cotidianas protagonizadas por gente del pueblo. Con un tono fresco e irónico, ha servido a lo largo de los siglos como un espejo de la sociedad española, mostrando con simpatía sus virtudes y defectos. En *Trisca de las mujeres: María, Petra y Cristina* los temas que se tratan giran en torno a las costumbres locales, los enredos amorosos, los conflictos familiares y las pequeñas miserias cotidianas. En él aparecen referencias a personajes populares: vecinas chismosas, labradores, criadas, jornaleros o tenderos, cuya forma de hablar reproduce los dialectos y jergas propias de nuestro pueblo, aportando al relato autenticidad y sabor local. Los espacios escénicos en los que se desarrolla la obra son igualmente reconocibles: la casa, la taberna, la

calle o la plaza del pueblo, lugares donde se desenvuelve la vida común y donde se cruzan las voces, las risas y las tensiones del vecindario.

En cuanto a su estructura y estilo, esta obra consta de un solo acto, con una trama sencilla pero viva, y está escrita en versos octosílabos con rima asonante, aunque con algunos matices propios de la métrica más popular, ajustando el estilo a las formas naturales del habla local, lo que le da un ritmo narrativo y una musicalidad mucho más cercana y divertida. De estilo es costumbrista y humorístico, muestra la realidad social desde la observación de lo cotidiano y satírico o paródico, al burlarse de los defectos y pretensiones de los personajes.

Lo verdaderamente llamativo de esta obra es que fue escrita por un hombre sin estudios, como era normal en aquella época, pero con una gran capacidad para observar, imaginar y contar. Resulta admirable ver cómo Aquilino Ruiz Fernández fue capaz de dar forma a esta pieza con estructura, ritmo y gracia, manejando el verso y el humor con total naturalidad. Esa frescura, lejos de restarle valor, le aporta autenticidad, mostrando el teatro nacido del pueblo, hecho con las palabras, los giros y las ocurrencias de la gente sencilla, que sabe reírse de sí misma y retratar su propia vida con ingenio y simpatía.

Algunos datos del autor



Aquilino Ruiz Fernández y Casimira Morales del Pino

Aquilino Ruiz Fernández (4 de enero de 1872 - 3 de abril de 1955) nació y vivió siempre en Los Navalmorales, donde dejó una profunda huella en la vida social, cultural y laboral del municipio. Estuvo casado con Casimira Morales del Pino y fue padre de tres hijos: David, Antonio y Patrocinio.

Huérfano desde muy joven, se abrió camino con esfuerzo y tesón. En sus primeros años trabajó como recadero en la casa donde servían sus hermanas, ganándose apenas la comida. Más adelante empezó a obtener sus primeros jornales en el campo, especialmente en la raña del Buey y la dehesa Boyal, terrenos comunales que el ayuntamiento había repartido en pequeñas parcelas entre los vecinos más necesitados. Allí se dedicó a roturar el monte y convertirlo en tierra de labor. Durante esta etapa, su mayoral, a la luz del candil, le enseñó a leer y escribir, aprendizaje que marcaría su curiosidad intelectual y su afán por la cultura popular.

En 1887, inició su oficio de panadero junto al tío Sebastián, el Tahonero, hasta que, ya en los primeros años del siglo XX, logró establecer su propia panadería en la calle Concepción, a la altura del actual número 28 (junto a lo que hoy es Correos). Desde entonces, el pan de Aquilino se convirtió en un referente de calidad y tradición artesanal en el pueblo.

Trabajó codo con codo con su hijo David, su hija Patrocinio y su nieto Ángel, que siendo aún un niño ya se afanaba en el oficio. Su otro hijo, Antonio, abrió su propia panadería en Tierra de Toledo, contribuyendo a consolidar una auténtica saga familiar panadera. Durante la Guerra Civil, Aquilino mantuvo en pie la panadería junto a su mujer, su nuera Efigenia Muñoz, su hija Patrocinio y su nieto Ángel, mientras sus dos hijos varones servían en el frente. Al terminar la contienda, quedaron establecidas dos panaderías familiares: la de David Ruiz Morales y la de Antonio Ruiz Morales, germen de una tradición que seguirían los hijos de estos: Ángel y José Ruiz Muñoz y Juan Antonio Ruiz Garrido y que aún perdura. Hoy, varios de sus descendientes continúan el legado en panaderías como el Horno Tía Pepa (calle Soledad) y Panadería Masada (calle Hernán Cortés), prueba viva de la herencia que Aquilino dejó en su pueblo.

El trabajo de panadero en aquellos tiempos era muy duro y exigente. En la tahona no había reloj, y el ritmo lo marcaba la fermentación natural del pan. Aquilino jamás utilizó otro fermento que la masa madre y solía repetir un dicho que resumía su compromiso con el oficio: "El panadero nunca debe dormir en la cama, sino al lado de la artesa, cuidando la masa". Durante esas largas noches en vela, entre el olor del pan y el calor del horno,

aprovechaba el tiempo para escribir y reflexionar sobre la vida del pueblo. De esas horas nacieron sus pequeñas obras y escritos –como el que aquí presentamos–, que luego se interpretaban en las tabernas y lugares públicos durante la Nochebuena, como parte de las celebraciones populares para pedir el aguinaldo. Estas composiciones no solo animaban las fiestas, sino que fortalecían el espíritu comunitario y la identidad local.

Aquilino fue mucho más en su pueblo que el panadero. Era un hombre comunicativo, alegre y profundamente sociable. Le gustaba conversar con todos, compartir anécdotas y participar activamente en la vida cotidiana del municipio. Era habitual verlo organizando meriendas, reuniones o tertulias en las tabernas, donde risas, historias, dichos y rumores tejían la crónica viva de Los Navalmorales. También era un gran animador de la vida local y todos los años encabezaba la peregrinación a Guadalupe, un viaje festivo y devocional que hacía parada en El Campillo de la Jara, donde sus vecinos celebraban con un día festivo la llegada de los navalmoraleños. También, en sus viajes a otros pueblos, especialmente a La Puebla de Montalbán, tierra literaria y cuna de Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*, entró en contacto con la tradición cultural y literaria de la zona. Aquellas experiencias enriquecieron su pensamiento y sirvieron de inspiración para el estilo de sus escritos.

Aquilino Ruiz Fernández fue, sin duda, una importante figura en la historia social y cultural de Los Navalmorales. Su vida sencilla, su amor por el trabajo, su compromiso con los demás y su espíritu alegre y participativo hicieron de él un ejemplo de esfuerzo, solidaridad y cultura popular. Gracias a su legado, Los Navalmorales



Aquilino Ruiz (primero por la izda.) de fiesta con sus amigos en alguna taberna de Los Navalmorales

conserva no solo una tradición panadera centenaria, sino también el recuerdo vivo de un hombre que supo dar sabor, alma y vida a su pueblo. Ejemplo de ello es esta pequeña obra teatral suya que aquí presentamos:

TRISCA DE LAS MUJERES: MARÍA, PETRA Y CRISTINA
Aquilino Ruiz, Los Navalmorales, 1931

Empieza María

Una mujer de este pueblo
no diré cómo se llama
para que no puedan decir
si es fulana ni mengana.

Apenas Dios amanece
se la oye por la ventana
regañar con su marido
que todos los días hay jarana.

Vamos, levanta moreno
que bastante has roncado ya
para que bajes al Rollo
a ver si tienen jornal.

Que bien sabes que tu hija
de boda está convidá,
y tenemos que vestirla
como una princesa real.

Ya quisieras parecerte
a tu vecinito Juan
que a la primera chimenea
que se le ve de arrancar.

Ya habrá encendido la lumbre
y habrá ido por agua al caño
y la sartén de las migas
ya las estará tostando.

El pobre se levantó
y se fue por el jornal
y se le dio a su mujer
pero sin faltarla ná.

Ella le coge diciendo
que vaya una ruchalá
de tres cochinas pesetas
que poco puede comprar.

Y el pobre la contesta,
aunque con mucho trabajo,
que tenga un poco paciencia
hasta que saque el destajo.

Ella dice con coraje,
maldiciendo al demonio:
¡Quién me mandaría a mí
el contraer matrimonio!

Si no hubiera sido por el majuelo
y por el cacho de casa,
a ti te digo mochuelo
que esta tía no se casa.

Él se sienta allí a la lumbre,
abajando un poco el morro.

Mientras tanto ella cocina
unas sopas con morros.

Almuerza el pobre las sopas
y se marcha a trabajar.
Lleva consigo una manta,
el azadón y el morral.

La merienda ya se sabe
que, para no variar,
un puñado de bellotas
para comerlas con el pan.

Apenas sale el marido
se mete en la habitación
a donde duerme su hija
que es donde está su ilusión.

Vamos, levanta hija mía,
como una moza divina,
que tenemos el almuerzo
preparado en la cocina.

Tenemos una sartén
de torreznos y pringás
y un jarro de vino tinto
para poderlas pasar.

Entonces dijo la madre
Cuando estaban almorzando:
Si supieras, hija mía,
lo que estoy yo pensando.

Me voy a echar a la calle
Con el pañuelo tiraó.
Pero salgo muy dispuesta
a engañar al más pintao.

Se fue en casa de su ama
donde estuvo de criá:
Señorita de mi vida
me encuentro muy apurá.

Hoy es un día en mi casa
que no tengo para pan.
Y se limpiaba los ojos
como haciendo por llorar.

La señorita es muy buena
y por sacarla de apuros
se ha echado mano al bolsillo
y la plantó cinco duros.

Señorita de mi alma
¿Con qué se lo pagaré?
Y decía por lo bajo
ya tengo para el jersé.

Salió corriendo a la calle

y se marchó sin tardanza
por la carretera abajo
al comercio La Esperanza.

Para comprar un jersé
que muy bonitos los tiene
porque ya saben el gusto
del señor Ángel Jiménez.

Allí se compró el jersé,
compró medias y zapatos
y, además, también llevó
para la cabeza un manto.

Todo lo quedó a deber,
a nadie le pagó nada.
Porque esta bella sujetा
para todo tiene maña.

Llegó el día de la boda
y se cumplió su promesa.
Bajó su hija al salón
lo mismo que una marquesa.

La madre bajó a la boda
con las demás mujeres.
Para asistir a la mesa
y hacer los demás quehaceres.

Apenas han almorzado
sonó el piano tocar
y se fueron las parejas
hacia el salón a bailar.

La dice a una compañera:
asómate aquí al salón
para que veas a mi hija
como baila el charlestón.

Ese que baila con ella,
¿Le ves a ese mocetón?
Pues sabrás que ese es su novio
El hijo de Vicentón.

Mi hija hace una gran boda.
Tiene una gran posición.
Yo te lo voy a explicar
para que me des la razón.

Tienen un par de mulitas,
un poco tierra en la Raña,
olivas en las Caleras
y dos rozas en la Solana.

Y me han dicho a mí,
que así lo dice la ley,
que los van a escriturar
la tierra en la Raña del
Buey.

Sale su compañera Petra

¿Y consiente tú marido
que vista con tanto esmero
y que tenga tanto lujo
la hija de un jornalero?

Tengo envidia a la mujer
que tenéis estos maridos,
ahora te voy yo a contar
un poquito de este mío.

Ya pronto va a hacer un año
para el día del Señor,
no se me puede olvidar,
¡Pero qué día me dio!

La primera por la tarde,
vino pronto de segar
y apenas entró en la casa
de que la vio jalbegá.

Según venía con los chismes
fue y se paró en el portal,
en una silla la manta,
en otra silla el morral.

En otra se sentó él
a ponerse a descalzar,
la tierra de las andalias
la esparramó en el portal.

Si tendrá mala prosapia,
el grandísimo animal,
había yo comprado a mi hija
por cierto, unas alpargatas.

Dios mío de que las vio,
ya se armó la zaragata,
a mí me dio una tollina,
como tiene por costumbre,
y cogió las alpargatas
y las embocó en la lumbre.

Luego se fue hacia mi hija
y la agarró sin consuelo
y en mitad de la cocina
me la tiró contra el suelo.

Y después que la dejó
se levantó el alma mía
y se tuvo que ir llorando
a acostarse en casa de mi tía.

Me dice que le dé perras
que se tiene que afeitar
y no pienses que le puedo
para salir darle solo un real.

Porque si encuentra las perras
para qué quiera yo más.
Un día que las conté
me pegó una bofetá.

Tengo que darle un puñado
y lo tengo que hacer siempre,
porque si no lo hago así
pongo en peligro los dientes.

Pues cuando sale de ronda,
yo no me puedo acostar.
Tengo que estarle esperando
en una silla sentá.

Y antes que llame a la puerta
tengo que estar preparada
y cuando llegue al paciente
hacer charrabis con chas.

Pues si doy tiempo a que llame
ya me puedo preparar.
Que una noche que lo hice
y me pegó tres bofetás.

Te digo, amiga María,
que estoy pasando lo mío.
¡Quién me mandaría a mí
casarme con este tío!

Voy a seguirte contando
todo lo que me pasó
por ser día señalado
aquel día del Señor.

Acudió bastante tarde
y se acostó en la cocina,
Que no se acuesta conmigo
la noche que hay tremolina.

Se levantó y se vistió
y se fue a buscar la tarja
y así con mucho coraje
se la metió entre la faja.

Y se salió hacia la calle
y me dijo: yo te aseguro
que por la cara que tengo
hoy me gasto cinco duros.

Fue y se cobró cinco duros
y se bajó hacia la fuente
a empezar la filomena
con las copas de aguardiente.

No sé con quién se juntó,
ni quién fue su compañero.
Él se fue al Pucherillo
a jugar con los herreros.

Le ganaron diez cajillas
y treinta o cuarenta medios,

y luego a tomar café
se fueron al Bar Correos.

Acudió cerca de las diez,
pero iba muy borracho
y de los cinco chules
pues ya no llevaba un cuarto.

Pero no pienses que ya
se acabó la tragedia,
que dice que de los modos
hay que ir a la comedia.

Me manda por las entradas
que él ya no tiene dinero,
que las compre de butaca
que no quiere gallinero.

Le dije: no tengo cuartos
¿Cómo las voy a comprar?
Si estaba yo esperandito
el que fuera a cobrar.

¡Muchacha! Como un demonio
se fue a por azadón,
y a golpazos en el cofre
hasta que me le escarchó.

Toda la ropa por el suelo
la cogió y la esparramó,
hasta el sombrero de boda
le cogió y le pateó.

Ya no tuve más remedio,
al ver cómo se ponía,
que decirle: vámonos
a la comedia enseguida.

Yo me compré las entradas
y las compré de butaca,
pues si son de gallinero
de un estacazo me mata.

Entramos en el teatro
y nos fuimos a sentar
orilla de unas señoritas,
él no las podía dejar.

Levantaron el telón
para empezar a trabajar.
Cuando empezó la comedia
él empezó a vomitar.

Le echaron fuera a la calle
para que no interrumpiera,
que allí no le consentían
con aquella borrachera.

Y de que se vio en la calle
con aquella filomena,
a acabarse de apañar
se subió a La Guindalera.

Ya se acabó la comedia
y yo a mi casa me fui.
Allí esperar y esperar
y el borracho sin venir.

Ya le siento las pisadas,
en la casa se metió
y se me enroscó en la cama
con alpargatas y tú.

Apenas se había echado
cuando empezó a vomitar.
¡Cómo me puso la cama!
No te puedes figurar.

Cuando fueron a llamarle,
uno de los compañeros,
le dijo que iba a hacer lunes
lo mismo que un zapatero.

Yo me fui sin almorzar,
pero iba echando lumbre
que iba a arrancar algarrobas
nada menos que a Las Cumbres.

Cuando vine por la noche
tenía otra melopea,
pues estuvo todo el día
metido en La Guindalera.

Me dijo: ves a pagar
el vino que me he bebido,
allí te lo pedirán,
no sé las copas que han sido.

Lo tuve que ir a pagar
y entre tabaco y bebida
ni una perra me quedó
de mi jornal de aquel día.

No penséis que es cosa de guasa,
pero si se muriera este tío,
tenemos que hacer un baile
en el Salón de Farraguas.

Sale otra compañera que se llama Cristina

Mujer estoy escuchando
toda la conversación.
No te dé envidia de esta
porque esta es un pendón.

Ya te ha dicho que su yerno,
es ese del tío Vicentón,
y que va a hacer buena boda,
que tiene gran posición.

El par de mulas que tiene
que son un par de pencos,
pronto se las quitarán
porque no paga los plazos.

Pues las tierras de la Raña
son dos fanegas de tierra,
como no está entrecolao
no lleva más que ajunjeras.

Las tierras de la Solana,
puede que haya un par de peazos,
pero son dos cachos de rozas
que no tienen más que olmazos.

El olivar de Las Caleras,
que según a mí me han dicho,
no tiene cuatro aceitunas
porque están comidas del bicho.

La tierra de la Raña el Buey,
de eso no puede hacer cuenta,
porque es del ayuntamiento
y tiene que pagar renta.

Pues si hablamos de su hija,
la ropa que lleva puesta,
te apuesto todo lo que quieras,
que la debe en los comercios.
Porque esta es una trampa,
una borracha, una guarra
y también una golosa.

Debe en tiendas y comercios,
y debe en panaderías,
y también en las tabernas,
hasta en salchicherías.

Debe una arroba de chorizos
en casa de uno que mata
y media arroba morcillas
debe también en otra casa.

Dos lomos en una tienda,
un jamón en cá un tendero,
y a todos los va engañando,
que va a vender el majuelo.

También debe cinco duros
de churros y de buñuelos,
que algún día la mujer
la va a enganchar de los pelos.

Debe vino blanco y tinto
a todos los de la fuente,
y en casa de José Carrizo,
dos botellas de aguardiente.

Esta sale a todos los sitios
donde venden la bebida.
Treinta cuartillos de vino
debe a Dolores, la Pía.

La Nochebuena pasada
por esto de jetería,
debe también cinco duros

en cada confitería.

De cuando mataba cerdos,
en casa del Tío Aquilino,
debe también dos jamones
y dos hojas de tocino.

Debe veinticuatro duros
en casa de un panadero
y en otra panadería
también tiene un buen tarjero.

No te quiero contar más,
porque esto es una historia,
porque esta es una tía
que tiene muchas memorias.

Pues si te digo de novios
ha tenido más de mil.
El primer novio que tuvo
fue uno de San Martín.

Habló con dos de Santa Ana
y con tres de Retamoso,
con cuatro de Torrecilla
y con cinco de Espinoso.

No pienses que ya es bastante
con los de estos pueblecillos,
que también tuvo catorce
novios de Navalucillos.

Habló con uno de Gálvez,
de esos que traían la patata,
y porque la vio con otro
por poquito la mata.

Pues también en Navahermosa
tuvo novios a montones
de los que había en la cárcel,
porque esta estuvo en prisiones.

Estuvo por ir a la trena
por quitar aceitunas,
porque a esta la cogen todas
y no la suelta ninguna.

Pues aquí en Navalmorales,
en las cosas de los novios,
a esta tía la comparo
con aquel Don Juan Tenorio.

Habló con un albañil
y en la primera jugarreta
le ha quitado la plomá
el aciche y la paleta.

Tuvo un novio comerciante
y le hizo que la llevara
una pieza de elefante
para hacerse unas
enaguas.

Habló con un hortelano
y para el Día del Cristo
le sacó peras, manzanas
y tomates para hacer pisto.

Tuvo un novio panadero,
y el hombre era un pobrecillo,
y le sacó una canasta
de cochambre y cortaíllos.

Tiraba mucho de artistas,
también tuvo un novio herrero
y la regaló unas trébedes
y dos cucharas de hierro.

Ha tenido mala sombra
para los enamorados,
pues sabrás que esta milonga
tuvo seis novios casados.

Por cierto, que sus mujeres,
una que es muy veterana,
la dio una buena azotea
un lunes por la mañana
por estar con su marido
toda la noche a la ventana.

Y luego quiso casarse
con el pobre Robustiano,
que le tiene al pobrecito
como un carnero serrano.

Sale María

No me digas esas cosas
que estoy ya que no te veo,
que te cojo y te amanojo
y te arrastro y te pateo.

Cristina

¡Anda de ahí pregonera!
y según dice mi madre,
tú no fuiste la primera.

María

¡Pero Dios!
De la boda de tu madre
tu ya comiste el arroz.

Cristina

¡Por Jesucristo divino!
Y tú de moza tuviste

un niño sietemesino.

María

Anda y desata el lío
que armaste el otro día
en la solana El Egío.

Cristina

Y tú deshaz el infierno
que armaste el otro día
allá por Madrid moderno.

María

Tienes muy mala ralea,
ya me dijo a mí mi madre
que llamaban a tu abuela
la tía Farata bailes.

Cristina

Y a mí me ha dicho la mía
que tu abuela, que tu madre,
que tu hermana, que tu tía
y que toa tu ralea
vais toas de mala idea.

María

¿Y el verano que estuviste
con tu marido de atera?
Que todos los trillaores
te llamaban la torera.

Cristina

Y cuando fuimos al río
que nos bañemos las dos,
tú te bañaste en cueros
sin ponerte bañador.

María

Anda de ahí sombra negra
que tú tuviste la culpa
de la muerte de tu suegra.

Cristina

Si yo soy la sombra negra
tu corazón será más negro,
que bien sabes que decían
que tratabas con tu suegro

María (agarrándola del cuello)
Ya no puedo aguantar más
De los modos te espeazo.

Cristina

Suéltame de las orejas,
que me rompes los pendientes,
que te pego un puñetazo
que te deshago los dientes.

Petra (sale corriendo)

Muchachas desagamos
que viene la autoridad.
Aquí viene el policía
y también un concejal.

María

Aunque vengan los civiles
yo no la he de soltar.
Esta tía no se sale
de aquí sin arrepelar.

Agárrala del pescuezo
y la quitas el pañuelo,
y yo saco las tijeras
y la cortamos el pelo.

Petra

No la cortemos el pelo
que va a parecer un muchacho
y si la ven por la calle
la van a dar un cantazo.

Y si acaso se lo cortas,
no se lo cortes ahora,
que se lo corte el barbero
A lo garson que es la moda.

Caminan todas juntas diciendo

Ya nos hicimos amigas,
no queremos regañar.
Queremos el aguinaldo,
si ustedes le pueden dar.

Ahora de todas las faltas
a todos perdón pedimos.
Sabrán ustedes que el autor
ha sido mi tío Aquilino.

¹En la transcripción de esta obra se ha procurado mantener fielmente el estilo original del autor, respetando su manera de escribir, las palabras propias de Los Navalmorales y las expresiones tal y como él las dejó plasmadas. Se ha querido así conservar la autenticidad de su voz y el sabor genuino de la tradición popular, aun cuando ello haya supuesto, en algunos casos, apartarse de las normas ortográficas y gramaticales actuales.

LA CASA DEL MARQUÉS DE MALPICA EN NAVALMORAL DE PUSA

Detrás de las casas, como de las personas, hay siempre una historia. La historia de quienes las mandaron construir y de aquellos por los que fueron pasando.

Esta vez vamos a contar la historia de una casa, la de la calle Maestro Serrano, que corresponde hoy a los números 10, 11 y 12, en la calle que anteriormente se llamó Manzanares.

El interés por esa casa surgió porque la misma fue propiedad del marqués de Malpica durante varias décadas. Pero, a raíz de investigar al respecto, hemos descubierto por orden de quién se construyó, el motivo por el que se construyó, y cómo fue adquirida, años más tarde, por el marqués. Esta es su historia.

Hacia el año 1790 llegó a Navalmoral de Pusa don Martín Martínez Moreno para ocupar el cargo de cura propio de la villa y su anejo, la alquería de Santa Ana de Pusa.



El geógrafo y viajero José Cornide

Sabemos por el geógrafo don José Cornide quien, al describir su viaje de Talavera a Toledo, relata que se desvió hacia Navalmoral de Pusa para visitarle, que don Martín había estado ya de cura

propio en tres parroquias antes de llegar a Navalmoral, a donde accedió procedente de la parroquia de La Guardia. También nos informa que recibía una renta anual de 30.000 reales, una importante cantidad para la época.

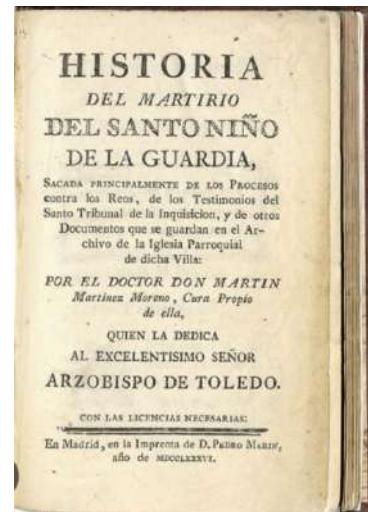
En su cuaderno de viaje describe el pueblo y la iglesia, donde ensalza la labor que don Martín, su amigo, desarrollaba por lo bien adecentado que tenía el templo. Decía así:

“ [...] Sus casas son muy buenas, su iglesia es grande de 3 naves, muy adornada de capillas y altares, en que se han esmerado su actual cura, que a su mucha dencia une particular inclinación y genio para cuanto puede conducir al mayor gusto del Señor y así, las funciones de Navalmoral se

desempeñan con no menos ostentación que en una colegiata. Es verdad que tiene 8 eclesiásticos patrimoniales, su sacristán organista y un par de acólitos, correspondiendo al número de ministros. En primor y riqueza de los ornamentos, tiene un torno (ornamento que se ponen los sacerdotes) que pasa de 20.000 reales. Es célebre y frecuentado de los pueblos circunvecinos. En un Santísimo Cristo con la vocación de Las Maravillas, que se acomodaba en una capilla airosamente adornada. Auxilia el ardiente celo del cura de Navalmoral un convento de religiosos Capuchinos que con un número de 10 ó 12 individuos ocupan la parte más alta del pueblo”.

Pero don Martín no se hizo célebre en Navalmoral, la celebridad ya la traía de su estancia como cura párroco de La Guardia, pues allí había escrito una versión de la historia del Niño de la Guardia, bajo el título *Historia del martirio del Santo Niño de La Guardia*, publicada en 1786 y dedicada al arzobispo de Toledo, que por aquel entonces era el Cardenal Lorenzana.

Su versión de aquel asesinato de un niño a manos de judíos, más leyenda antisemita que realidad, tuvo un gran éxito, pues se realizaron varias ediciones, incluso, una de ellas se publicó casi un siglo después en 1866.



Portada de la Historia del martirio del santo Niño de la Guardia, 1786

Con los beneficios de la venta del libro y los jugosos réditos que le reportaba el curato de Navalmoral, don Martín invirtió parte de ellos en la compra de una huerta y la construcción de la casa que nos ocupa, toda vez que en su testamento deja claro que la construyó a sus expensas. Al parecer la casa tenía como destino que sirviera a la fábrica de la iglesia.

La fábrica de la iglesia la constituía una serie de bienes que servían para el mantenimiento del templo, así como de sus ornamentos. Esas riquezas provenían de lo que tenían que pagar anualmente las diferentes cofradías y hermandades por la utilización del templo, así como las que llegaban por testamentos de los fieles. A cargo de la administración de los bienes había un mayordomo.

Murió don Martín Martínez en 1805, no sin antes haber dejado hecho un testamento, en 1796, y un codicilo en ese mismo año de 1805. Ambos documentos fueron depositados ante el alcalde ordinario de la villa.

Don Martín había dejado la casa y la huerta a la fábrica de la iglesia parroquial, al mayordomo de la fábrica, don Antonio Fernández de Gerónimo y a los albaceas nombrados por don Martín –que no eran otros que don Isidro López, quien le sustituyó como cura propio de Navalmoral de Pusa, al coadjutor de Navalmoral de Toledo y a Nicolás Joaquín de Soria, presbítero y teniente cura. Quisieron estos ejecutar el testamento ante el alcalde ordinario, don Antonio de la Peña, y el escribano, don Fernando Martín de Loaisa; si bien este último les advirtió que esos bienes estaban incluidos en el Real Decreto de 21 de agosto de 1795 y sujetos a la Real Contribución del quince por ciento. Por todo ello había que tasar los bienes, para lo cual eligieron como peritos a Fernando y Paulino de Morales, vecinos de Navalmoral que aceptaron. El acta del peritaje es el siguiente:

“En la villa de Navalmoral de Pusa a once de agosto de mil ochocientos seis, ante el señor don Alfonso de la Peña alcalde ordinario de la misma comparecieron Fernando y Paulino de Morales, maestros de albañilería de esta vecindad, peritos nombrados para el reconocimiento, justiprecio y tasa de las fincas que a expensas del doctor don Martín Martínez, cura propio que fue de la iglesia parroquial de esta villa, se han construido para dicha iglesia, su merced, ante mí, por el infrascrito escribano se tomó juramento por Dios nuestro Señor y una señal de la Cruz en forma de derecho, que los susodichos hicieron bien y en cumplimiento de lo mandado por su merced y de la obligación de mi oficio han pasado a ver, reconocer, medir y justipreciar una casa nueva en la población de esta villa y calle compuesta de dos viviendas, una abajo y otra arriba; en la de abajo su portal, despensa, cocina, sala y cinco dormitorios, patio con su pozo, bodega, cuadra y pajar; y en la de arriba su cocina, dos salas con sus alcobas, antesala y dos cuartos dormitorios, la cual casa linda por solano con otra de la viuda de Don Francisco Manrique y otros consortes, por abrigo con la citada calle que desde las fraguas sube a la plaza de los Toros, por gallego con otra que va a la Cruz Verde, y por cierzo con casa de don Manuel Fernández de la Torre, y habiéndolo efectuado con el mayor cuidado, esmero y escrupulosidad, hayan que en el día vale, según en el estado en el que se haya dicha casa y las circunstancias y ocurrencias del tiempo presente la cantidad de veintidós mil novecientos treinta reales y diecisiete maravedís de vellón que es en lo que la tasan y justiprecian. Así mismo han pasado a reconocer, medir y justipreciar las paredes de un jardín o huerta que se haya a las afueras de esta villa y sitio del Chaparral, próximo a la huerta del Convento de los padres Capuchinos de la misma, con su noria y caseta para el hortelano y pajar o cuadra, que linda por cierzo y solano con la cerca de olivas de Luciano Gómez Téllez y calleja del Chaparral, por abrigo con ejido

de dicho Chaparral y por gallego con camino que va a Navalucillos y habiendo hecho con todo cuidado y escrupulosidad que valen las citadas paredes, casilla, pajar o cuadra y noria, según su actual estado, la cantidad de ocho mil setecientos setenta y siete reales de vellón en cuyas cantidades se tasan y justiprecian las mencionadas fincas, sin incluir en el jardín el valor de la tierra regadío y árboles frutales, según su inteligencia y arte, y que todo lo que han dicho es la verdad bajo el juramento que dejan hecho, en el que se afirman y ratifican, siendo de edad, Fernando de cincuenta y cuatro años y Paulino de treinta, ambos poco más o menos [...] de lo que yo el escribano doy fe. Fernando Martín de Loaysa".

Una vez se realizó la tasación de la casa y de la huerta, el mayordomo de la Fábrica de la Iglesia tuvo que satisfacer el quince por ciento de lo tasado correspondiente a la contribución, toda vez que no lo había satisfecho con anterioridad.



La casa del Marqués de Malpica

Tras el pago a la Hacienda, se sacaron las fincas a pública subasta por los albaceas y testamentarios el 21 de septiembre de 1806. Se dieron quince días en los bandos que se repartieron por el municipio para que se presentaran postores a la subasta, sin embargo, quedó desierta.

Se volvió a sacar a subasta el 19 de noviembre de 1806; se publicaron cédulas en las que los albaceas y testamentarios del difunto cura hacían hincapié en la necesidad de la venta por lo poco útil que era para la Fábrica de la Iglesia.

A los pocos días, el 26 de noviembre se presentó postura por la casa a cargo de la duquesa de Arión, marquesa viuda de Malpica, como tutora y curadora del excelentísimo señor marqués de Malpica y Mancera, su hijo, por medio de don Pedro Rodríguez del Castillo, abogado de los Reales Consejos como administrador general de ese estado.

La postura fue presentada por la cantidad en que se había peritado, es decir, por los veintidós mil novecientos treinta reales y diecisiete maravedís, pagados en vales reales. La postura fue aceptada y se propuso fecha para el remate.

Es interesante conocer que el marqués pagó la casa con "vales reales", que era lo que podíamos llamar "papel del Estado". Este entregaba los vales, la Hacienda Real los pagaba en efectivo a los albaceas y el marqués pagaría al reino el coste de la casa en veinte años, a un interés que iba del tres al cuatro por ciento. Una forma fácil de pago donde la Hacienda Real, a modo de banco, adelantaba el dinero como si de una hipoteca se tratara.

Posteriormente se realizaron las correspondientes diligencias para el remate; es decir, volver a sacar publicaciones por si alguien estuviera interesado en rematar al alza la pujía que hizo el marqués. Eso se llevó a cabo en las Casas Consistoriales, el día 7 de enero de 1807, ante el entonces alcalde ordinario Luciano Gómez Téllez. Al no presentarse ninguna mejora en el remate se dio por finalizado el procedimiento de subasta y adjudicado el inmueble al marqués de Malpica. Firmaron como testigos Don José Antonio Palomeque, Félix Sánchez Mora e Hilario de Murga.

El 9 de septiembre de 1808, se realiza la escritura ante don Antonio Fernández de Gerónimo, entonces alcalde ordinario y, a su vez, –daba la casualidad– de que también era el mayordomo de la Fábrica de la Iglesia parroquial.

Al final, a la Fábrica Parroquial no llegó todo el dinero que pagó el marqués por la casa pues, una vez canjeados los vales reales, se tuvieron que descontar los gastos ocasionados por la subasta: el peritaje, las publicaciones, gastos de desplazamientos, etc.

Por don Fermín Caballero sabemos los motivos por los que el marqués quiso adquirir la casa; así como unas obras que realizó en la misma, por lo que cambió la distribución interior; y que estaba arrendada. Don Fermín, que era oficial de contaduría del marqués, describía así en 1825 la casa de Navalmoral:



Plano de Navalmoral de Pusa, realizado sobre 1825 por don Fermín Caballero. Con el número 12 aparece la casa del marqués

“Habiendo manifestado el Administrador del Estado que convenía tener en Navalmoral una Casa para encerrar los granos y semillas del dozavo, se compró esta en 1808 a la fábrica de la iglesia parroquial.

Como no ha tenido efecto para el uso propuesto, se halla arrendada en 539 reales.

Esta en la calle de Manzanares, esquina a la de la Cruz Verde, cerca de la plaza de los Toros.

Tiene tres altos: el primero con 17 oficinas concluidas; el segundo con 11 sin concluir ni dar la última mano; y el tercero que llaman el doblado, y son las trojes o graneros.

La fachada principal es regular y simétrica. Tiene la puerta al medio, sobre ella un balcón, y a los lados ocho ventanas con rejas. La escalera es estrecha y pobre; y la distribución del suelo cuadro no muy arreglada; siendo el principal defecto, que el único balcón esté en una antesala. Confina esta casa con la que fue Hospedería de Capuchinos, antes de la fundación del Convento”.

En 1871, conocemos por el testamento del entonces marqués de Malpica, Don Joaquín Fernández de Córdoba y Pacheco, que aquella casa en Navalmoral de Pusa, que había adquirido su abuela, la duquesa de Arión, en nombre de su padre, el marqués de Malpica, por ser este aún menor de edad, seguía todavía perteneciendo al marquesado, casi setenta años después.

Tras su muerte, los bienes del último gran marqués no pasaron como mayorazgo a su hijo primogénito, sino que fueron repartidos entre los muchos hijos que tuvo. Aunque sin confirmar documentalmente, es muy probable que la casa la heredara Nicolás, el hijo menor, que heredó las propiedades de San Martín –el palacio y las tierras y olivares que estaban fuera de la dehesa de Valdepusa–, quien posiblemente la vendiera, ahora ya sí, a vecinos de Los Navalmorales, pero esa ya es otra historia.

Arsenio Talavera Almendro

FUENTE:

Archivo Histórico de la Nobleza. Signatura: ARION,C.33,D.163-164

Archivo Histórico de la Nobleza. Signatura: TORENO,C.17,D. 1-3

Jiménez de Gregorio, Fernando (1973): "Viajes del académico Don José Cornide a Talavera, Toledo y sus Montes (1789-1793)", *Anales toledanos*, nº 8, pp. 181-224.

Talavera Almendro, Arsenio (2016): *El Estado de Valdepusa v Malpica*. Sevilla: Ediciones Ende.

LAS PLAZAS DE MI PUEBLO



En Los Navalmorales tenemos 10 plazas. De algunas de ellas guardo bonitos recuerdos de mi infancia.

La plaza de los seis Caños. Quizás la más popular por celebrarse aquí las fiestas y otros eventos. Y por supuesto, la fuente, la única que hay en el pueblo “corriendo continuamente”. Dicen que, por los años 30, arrancaron un caño y desapareció y un vecino, D. Santiago Talavera, puso otro igual con su nombre grabado. Esos caños tan gastados por el paso del tiempo y que alegran tanto a todo el que, en pleno verano, se acerca a refrescarse con su agua tan fresquita.

Antes las madres nos mandaban a por un botijo de agua para cenar, mientras ellas ponían la mesa. Eso nos decían. Por la tarde, al terminar las jornadas, los hombres que trabajaban en las fraguas se iban a sentar en el pilón y a refrescarse. En la plaza, todos los veranos se hacían los títeres. Cuando venían los cíngaros, durante el día paseaban por el pueblo anunciando la actuación de la gitana con la cabra que hacía equilibrios encima de un taburete. Allí acudíamos por la noche con nuestra silla y en la otra mano, bien apretadita para no perderla, la peseta que echábamos cuando pasaban con el platillo en el medio. Era una noche mágica para todos los que allí estábamos...



La plaza del Carmen y al lado la **plaza de la Constitución**, también conocida como la plaza de Correos, pues allí estaban las oficinas y el buzón donde íbamos a echar las cartas.

En Semana Santa, la procesión del Jueves Santo se detenía en la plaza para escuchar el sermón que un sacerdote que venía de fuera echaba desde el balcón de Correos. Cuando el sermón terminaba la procesión seguía.

La plaza tenía un pilón que quitaron hace muchos años. Aunque la plaza ha sufrido muchos cambios, su bonita fuente sigue en su sitio. La plaza estaba rodeada de los tres mejores comercios del pueblo. Venían de todos los sitios a comprar aquí. Estaba El Siglo del Sr. Eusebio, el del Sr. Nino Cebeira, el del Sr. Pedro Muñoz...



La plaza de José Antonio Mora, también llamada la **plaza del Casino**. Es una plaza pequeña, antes muy concurrida, pues estaba el Casino y la Fonda. En el casino, en sus años de esplendor, se hacían fiestas de mucho postín con grandes orquestas. Las muchachas íbamos a ver entrar a las señoras con vestidos largos. Sólo podían entrar los socios. Eso ya es historia...

La plaza de San Antonio, conocida también como la plaza del tío Lunes. Como todas, esta plaza estaba de tierra, pero la arreglaron y pusieron una fuente y un pequeño estanque, pero el agua pronto dejó de correr. Sembraron flores, los típicos pericones, y también unos preciosos magnolios. Es una plaza muy bonita con una gran farola en el centro.





La plaza de la Concordia también es conocida como la plaza de Hermosilla o plaza de las Gallinas, pues un vecino abría la puerta del corral y, a través de la celosía, los niños que pasaban para la escuela se acercaban a ver las gallinas del tío Fabri. Es una plaza pequeña, pero tiene mucho encanto.



La plaza de Martín de Eugenio o plaza de la Iglesia era un punto de encuentro para todas las muchachas del pueblo. El sábado de Gloria íbamos a la iglesia con la lechera, a por el agua bendita, que nos daban el cura y el tío Francisco, el sacristán. Con ella y con una carrasquilla regábamos los rincones de la casa para que el demonio no entrara en ella. En el agua también echaban chinás del río y, cuando había nube, la tirábamos a los tejados para que no cayese ningún rayo. No se de dónde pensaría yo que venía el agua bendita. Pero ese año me llevé una gran desilusión cuando vi al tío Francisco cogerla de la fuente que había detrás de la iglesia...

La plaza del Embarcadero es una plaza pequeña donde hay toda clase de plantas de nuestro terreno y también alguna "oliva". Además, tiene parte de una máquina de vapor muy antigua de la fábrica de orujo. Es interesante visitarla...



también sirvió de picota. Después lo quitaron y pusieron una pequeña fuente, que ahora está en la Residencia de Mayores, y pusieron una fuente grande con un pilón redondo. Las piedras de ese pilón sirven de bancos en el parque. Más tarde la sustituyeron por las piedras de un antiguo molino, que ahora se encuentran dónde estaba el pilón del tío Ollero. Y, por último, han sustituido las piedras del molino y han vuelto a poner un rollo. Hace años, la plaza estaba de tierra, como todas, y allí se hacía la pólvora...



La plaza de España o la plaza de la iglesia de Tierra Toledo, donde hace muchos años nos juntábamos los jóvenes para ir a la misa de los domingos a las siete de la mañana. A la salida nos quedábamos hablando alrededor de la fuente haciendo planes para la tarde del domingo. Esta plaza también tenía su pilón. Aquí se sigue celebrando la fiesta de San Antonio.

Y por último, hay una pequeña plaza que no tiene nombre. Está enfrente de la Residencia Tomás Costa. Se la conoce como el **pilón del tío**



Ollero porque allí había un pilón redondo. Lo quitaron y, en su lugar, pusieron las piedras de un molino antiguo. Para mí, siempre será **la plaza de las Monjas**.

La plaza del Rollo es la que más ha cambiado de decoración. En siglos pasados, en el centro de la plaza estaba el rollo, que simbolizaba la conversión de Navalmoral de Pusa en villa, –logrando así cierta autonomía del señorío de Valdepusa–, y que quizá

Flor Illán

El Rollo de Los Navalmorales



Fotografía del Rollo de Los Navalmorales tomada por el Conde de Cedillo hacia 1917

En el año 2003, de común acuerdo, nosotros dos, Ramón Lafuente y Jesús Bermejo, decidimos conocer en profundidad la historia del Rollo de Los Navalmorales. Así que fuimos al Archivo Histórico Municipal y, con el permiso de la alcaldesa, Mónica Cortijo –que nos atendió con eficacia y amabilidad–, consultamos los legajos correspondientes a dicho asunto.



Portada de *El Señorío de Valdepusa de A. Palomeque*, 1946

Siempre fuimos avanzando en nuestro estudio con el auxilio del libro del historiador Antonio Palomeque, titulado *El Señorío de Valdepusa y la concesión de un privilegio de villazgo al lugar de Navalmoral de Pusa en 1635*. Esa ayuda fue impagable sobre todo en lo referente a la construcción del Rollo.

Recuerdo que entresacamos literalmente del mismo algunos párrafos tratando de contrastarlos con lo encontrado en los legajos del Archivo Municipal:

¹ PALOMEQUE, Antonio: *El Señorío de Valdepusa y la concesión de un privilegio de villazgo al lugar de Navalmoral de Pusa en 1635*. Madrid: Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, 1943. Edición facsímil, publicada en la Colección Vientos del Pueblo, nº 24, de la Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Los Navalmorales, 2006.

² Archivo Histórico Municipal de Los Navalmorales, Sección 16, tomo 335.

El uno de octubre de 1653... en las eras del Espartal "se levantó e fixó en el suelo una Horca de tres palos en alto", y cerca de ésta... "se fixó en el suelo un Rollo de madera alto con sus garfios e cuchillo" [...]. Pocos años después de la erección de este primer rollo de madera, se construyó otro de granito [...] en la plaza del Rollo... Hemos podido ver un recibo del maestro de cantería acusando la entrega de varias cantidades para su confección del tres de septiembre de 1656 [...] y un "Memorial de las personas que van haciendo mandas para hacer la picota" de siete de marzo de 1659.



Fragmento del legajo del Archivo Histórico Municipal de Los Navalmorales² sobre el levantamiento del Rollo, 1657

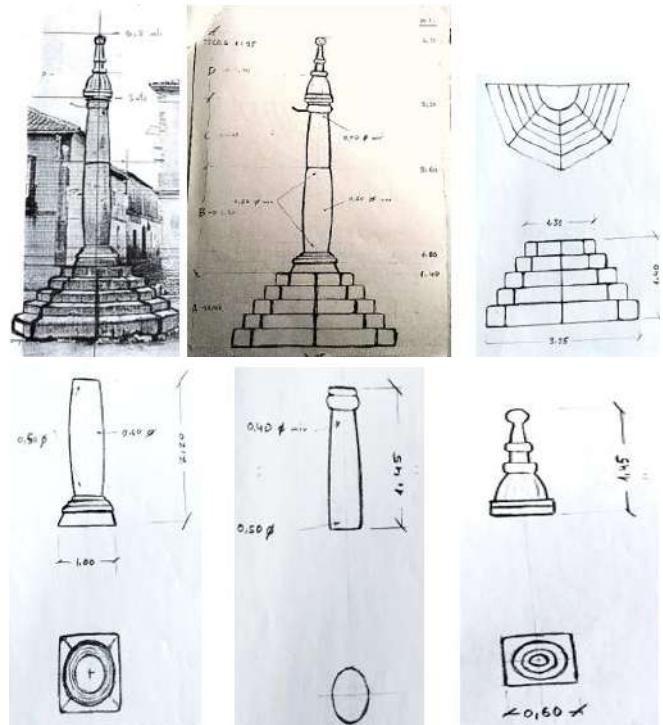
Hay quien suele tomar como sinónimos picota y rollo, pero no siempre fue así. Las picotas eran lugares públicos de ajusticiamiento, con sus garfios y sus cuchillos. Los rollos manifestaban la libertad jurisdiccional de las villas. En algunos pueblos, los rollos sumaban ambas funciones, pero parece ser que ese no fue el caso de Navalmoral de Pusa, dado que el Rollo tuvo una sola misión: ser símbolo de la libertad jurisdiccional de la villa, una libertad otorgada por cédula real que emancipaba a Navalmoral de determinadas obligaciones respecto del señorío de Valdepusa.

El Rollo estuvo en la plaza que lleva su nombre desde 1665, año en el que se erigió, al menos hasta 1917. En El Señorío de Valdepusa, Antonio Palomeque expone con claridad la decadencia de estos símbolos a partir del absolutismo borbónico (siglos XVIII y XIX):

Estos símbolos de autonomía municipal comienzan a decaer, más que con la aparición de reformas humanitarias en la justicia, por la anulación política de las villas y por la decadencia de la vida municipal. Con el absolutismo borbónico los rollos comienzan a caer y muchos son demolidos o trasladados, como el nuestro, que pasó [...] de la plaza del Rollo [...] a la explanada que en las afueras de la villa se extiende ante el convento de Capuchinos, hoy en ruinas³.

Nacido en 1908, Palomeque afirma en su libro que “este rollo de piedra lo hemos conocido todos los de mi generación y por sus gradas más de una vez hemos jugado de niños”. Y Telesforo Navas (n. 1912), en una conversación que mantuvimos con él, recordaba haber jugado también de niño en el citado Rollo, ubicado en la plaza de su mismo nombre.

Hacia 1917, el Conde de Cedillo hizo una fotografía de dicha plaza, que es todo un documento de referencia. En ella se nos muestra que el Rollo tenía garbo y, aunque de materiales toscos, mostraba cierta galanura. En 2003, basándose en la citada foto, uno de nosotros, Ramón Lafuente, hizo una proyección de las posibles dimensiones del Rollo y concluyó que el conjunto debió de tener 6,5 metros de alto: las gradas medirían 1,40 m. de alto y la columna (base, fuste y capitel) 5,10 m. En cuanto al diámetro del fuste, se dedujo que estaría entre 0,40 m. y 0,60 m. ya que no era uniforme su grosor. Dichos datos casi concuerdan con los anotados por Telesforo Navas, quien aseguraba que tendría unos 7 metros de alto y que el diámetro de la columna sería de 0,70 m.



Proyecciones de las posibles dimensiones del Rollo.
Ramón Lafuente, 2003

En el número 17 de la revista *Forja*, de Los Navalmorales, publicado en otoño de 2008, Francisco del Puerto escribió un artículo sobre el Rollo antiguo y el nuevo. Comenzaba así:

Acaba el Ayuntamiento de colocar una réplica de lo que fue el rollo municipal que, como símbolo de autonomía jurisdiccional de su antigua dependencia del Señorío de Valdepusa y su conversión en villa, se exponía como atributo jurídico en sitio público del término municipal.

En dicho artículo se nos da cuenta de que el 22 de marzo de 1917, el Conde de Cedillo pronunció una extensa y bien documentada conferencia en el Ateneo de Madrid con el título “*Rollos y picotas en la provincia de Toledo*”⁵, del que entresacamos lo referido a Los Navalmorales:

Navalmoral de Pusa parece haber sido fundado en el siglo XIV por dependientes (sic) de los Gómez de Toledo, que poseían el señorío, y dependió, desde su fundación, de San Martín de Pusa.

³ PALOMEQUE, A.: *El Señorío...*, p. 54

⁴ MESA de Trabajo por Los Navalmorales, 2008 https://www.losnavalmorales.com/mesa/pdf/Forja17_web.pdf (pp. 9-10).

⁵ https://old.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/folleto/Folletos-0009.pdf

Deseando recabar su libertad jurisdiccional, sirvió al rey Felipe IV con 17000 reales [...] y, para premiar el lugar, el monarca le hizo villa por cédula de 21 de septiembre de 1653, según consta en el privilegio de villazgo, que se conserva y ha examinado en aquel Archivo Municipal. En cumplimiento de la Real Disposición, el Juez de Comisión, Francisco Navarrete, pasó a Navalmoral en 1º de octubre del mismo año, hizo los nombramientos de justicias, revisó los pesos y medidas, amojonó el término y mandó levantar "un rollo y picota con sus garfios y cuchillos", ordenando que se pusiera en sitio público. El rollo se conserva íntegro y está en el centro de la plaza que llevaba su nombre, hoy de la Constitución. Es todo él de piedra y de buena labor. Sobre una gradería de cinco escalones se alza la toscana columna, en cuyo capitel descansan un cuerpo curvilíneo y estriado y un laboreado apéndice, terminando el conjunto en una cruz de hierro. En la columna se lee esta inscripción, indicadora de la fecha en que se erigió el rollo: EN DOS DE JULIO DE 1665 AÑOS.

En algún momento indeterminado, siempre posterior a 1917, el Rollo fue trasladado al Ejido. Allí quedaría ubicado hasta 1931. Con la proclamación de la II República, y aprovechando la confusión inicial, es muy posible que el Rollo fuera arramblado. En el parque municipal oímos decir a varios abuelos, en el verano de 2003, que algunos de los bancos de piedra que nos rodeaban tal vez provendrían de las gradas del Rollo, y que quizás otras habrían sido incorporadas a algunas casas particulares.

Hay pueblos, como Espinoso del Rey, que tienen la fortuna de conservar aún sus rollos, atestiguando así su antigua autonomía jurisdiccional. Las circunstancias hicieron que otros pueblos, entre ellos Los Navalmorales, los perdieran en algún momento de su historia. La

suerte es que, en nuestro caso, queda el testimonio documental del Archivo Histórico Municipal y la fotografía del Rollo del Conde de Cedillo.



Réplica del Rollo de Los Navalmorales, 2008

Esos testimonios permitieron, en 2008, la colocación de una réplica de lo que fue el Rollo municipal en el sitio que este dejó cuando fue trasladado al Ejido. Un Rollo que fue símbolo de la conversión de Navalmoral de Pusa en villa y que se expuso, desde 1665, como atributo jurídico en el sitio preferente de la plaza principal del pueblo. Al unirse Navalmoral de Toledo y Navalmoral de Pusa, en 1835, el Rollo siguió siendo el santo y seña del pueblo, el símbolo de todos los vecinos en su lucha por la emancipación del señorío de Valdepusa.

Jesús Bermejo
Ramón Lafuente

VILLAREJO DE MONTALBÁN EN LA EDAD MODERNA. I

El señorío de Montalbán, que aparece en la Edad Media y pasará por distintas manos a lo largo de estos siglos, desde los Templarios hasta monarcas y miembros de la familia real castellana, –además de ser en algunos momentos posesión de figuras tan importantes como don Álvaro de Luna o don Juan Pacheco–, terminará a finales del siglo XV por ser posesión de la rama menor de los Téllez Girón Pacheco, del tercero de los hijos del mencionado don Juan Pacheco.

Como tal señorío se mantendrá bajo el dominio de esta familia a lo largo de los siglos modernos y hasta la desaparición, en el siglo XIX, del régimen señorial. Se trataba de un importante territorio, en cuanto a extensión, recursos y población, de la actual provincia de Toledo.

Tal como vemos en el cuadro siguiente, se trata de siete poblaciones con una extensión total que supera los 720 kilómetros cuadrados. Sus límites, sin embargo, sufrieron algunos cambios hasta llegar a fijarse definitivamente.

Así, a finales del siglo XV, son dos los acuerdos territoriales importantes que se dan. En 1485 se llegará a un acuerdo con la ciudad de Toledo para la fijación de términos entre ambas jurisdicciones. Y, en 1491, un nuevo acuerdo con Jumela, ponía fin a los enfrentamientos por cuestiones de pastos comunes.

Tradicionalmente Montalbán y Jumela tenían términos comunes, por lo que los vecinos de Jumela tenían derecho al uso y disfrute de pastos en Montalbán, sin que ello hubiera dado lugar a problemas importantes hasta 1461, cuando Montalbán pasó a manos de don Juan Pacheco. Por esas fechas, además, Jumela fue segregada de Montalbán, yendo a caer en poder de Pedro Suárez de Toledo, un segundón de la casa de Oropesa. El problema era hacer el deslinde de términos para que Jumela tuviera el

suyo. Para ello se intentó llegar a un acuerdo en 1472, pero sin resultados, por lo que los pequeños incidentes entre ambas villas –robos de ganado y cereal, principalmente–, se sucedieron hasta que en 1483 don Alonso Téllez prendió a seis vecinos de Jumela que se hallaban en tierra de Montalbán. Esto provocó la protesta de Pedro Suárez de Toledo ante los Reyes Católicos, quienes enviaron una comisión para que conociera el problema. Sin embargo, no será hasta 1491 cuando don Alonso Téllez y Juan de Ribera, el nuevo señor de Jumela, lleguen a un acuerdo definitivo.

Poblaciones y superficie del señorío

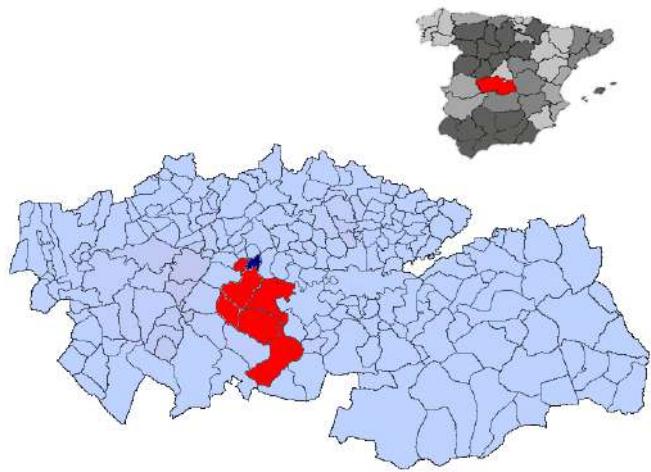
Poblaciones	Superficie (km ²)	Num. de hoja del M. T. N.	Altitud	Villazgo
La Puebla de Montalbán	141,3	628	511	Desde su fundación
Carpio de Tajo	114,1	628	482	1737
Mesegar	17,5	628	478	Lugar
San Pedro de la Mata	21	628	567	Anexo
Menasalbas	178,8	684	702	1575
San Martín de Montalbán	133,1	656	659	1665
Villarejo de Montalbán	64,9	655	538	Lugar
Total			720,7	

Sin embargo, el establecimiento de los límites territoriales del señorío no terminó con los grandes acuerdos de 1485 y 1491, sino que, por el contrario, los problemas continuaron a lo largo del siglo XVI. Así, en 1530 se hizo un apeo y mojonera entre don Alonso Téllez Girón y la villa de la Puebla de Montalbán, por un lado; y Valdepusa y la villa de Malpica, por otro, de lo cual conocemos el dato, pero no el documento. Y en 1547 sabemos que se estaban librando varios pleitos ante la Chancillería de Valladolid entre el Señor de Montalbán, por una parte, y el Conde de Orgaz y la villa de Santa Olalla, por la otra, por el deslinde de tierras en la zona de Cedena y los

aprovechamientos de pastos y rastrojos. Uno de estos pleitos, relativo al aprovechamiento de pastos de la dehesa del Allozar, que estaba en tierras de Santa Olalla, finalizó en ese mismo año sin que sepamos el resultado; de otro de los pleitos, referido a la dehesa de Montejo, sabemos cómo una comisión, presidida por el bachiller de Ayllón, regidor de la ciudad de Toledo, falló a favor de Montalbán, a pesar de que la villa de Santa Olalla había intentado recusarle. Tres años después, en 1550, parece que se realizó el deslinde de términos. Aunque no conocemos el contenido de estos pleitos, todos ellos aparecen en una *Relación o inventario simple de los papeles que se hallaron en un cofre grande barreteado de yerro, pertenecientes a este estado*, realizada en abril de 1621, en la que se recoge también la existencia entonces de un cuaderno con el deslinde de 1550. Todavía en 1617 sabemos de la existencia de un “pleito de los Montes de Toledo”, que afectaba a los términos de las poblaciones de la Puebla de Montalbán, Menasalbas y Villarejo de Montalbán, las cuales corrieron con los salarios de un comisionado encargado de resolver el conflicto.

Lamentablemente, al igual que en los casos anteriores, se menciona el litigio, pero el documento no entra en sus detalles.

A pesar de ello, lo cierto es que a mediados del siglo XVI el señorío cuenta con unos perfiles nítidos frente a los territorios que le rodean. Por lo que a partir de ahora los problemas que van a surgir son entre los señores y los concejos, como consecuencia del proceso de apropiación de tierras que llevan a cabo los primeros, y también entre los propios concejos del señorío –una vez que la obtención del villazgo independice a algunas poblaciones del anteriormente todopoderoso concejo de la Puebla de Montalbán. Un ejemplo de ello lo vemos el 4 de diciembre de 1581, cuando, en tiempos de don Juan Pacheco, en cuyo nombre actúa Diego Hernández de Hoyos, se levanta en la Puebla de Montalbán un documento sobre límites de San Martín de Montalbán y Villarejo de Montalbán y



Situación geográfica del señorío de Montalbán en la provincia de Toledo

montes del Robledo, Sotillo de la Prensa “y otras cosas”. Actúan como testigos Juan de la Calle y Juan de Pedrosa, vecinos de la villa. Con motivo de ello el escribano don Diego Hernández pide copia autorizada de una ejecutoria de Valladolid, que parece referirse a la sentencia de 22 de noviembre de 1581, que obligaba a hacer los deslindes anteriores, atendiendo a la petición del Señor de Montalbán.

En todo caso, los límites que se establecen para el territorio de cada población en las *Relaciones... de Felipe II* son los que han llegado a nuestros días, repartiéndose el territorio entre siete poblaciones, de las que cuatro cuentan con un término importante en cuanto a extensión, al superar todas ellas las once mil hectáreas. Otra cuestión es, como veremos, la calidad de estos terrenos. Pero, en principio, una mayor superficie se traduce en mayores posibilidades de aprovechamientos agrícolas y ganaderos.

Por otro lado, la unificación de estas tierras en manos de los templarios y la victoria cristiana de las Navas de Tolosa en 1212, así como la construcción en 1214 de la villa y castillo de Milagro por el arzobispo toledano don Rodrigo Jiménez de Rada, hicieron que esta zona quedará a salvo definitivamente de las razias musulmanas, lo que permitió que en los años siguientes se produjera una reordenación de la distribución de la población. Estos cambios se tradujeron en el abandono de los pequeños

poblamientos de Ronda y Melque y en la paulatina decadencia de la villa de Montalbán, quizás en paralelo a su conversión en castillo, tal como hoy lo conocemos. Por el contrario, tomaron un nuevo impulso las tierras situadas al norte del río Tajo, que presentaban unas mayores posibilidades agrícolas. De esta forma, siguiendo también la tradición recogida en las *Relaciones... de Felipe II* sobre la fundación de la Puebla de Montalbán por los vecinos de Ronda –que buscaban un sitio mejor para huir de una plaga de cucarachas–, la hipótesis más probable es que, a mediados del siglo XIII, una vez desaparecido el peligro musulmán en esta zona, los templarios fundaran la nueva población de la Puebla de Montalbán, con el objetivo de poner en cultivo las tierras a este lado del río Tajo y asegurar, además, su control, acogiendo para ello a pobladores de Ronda y de la propia villa de Montalbán situada en el castillo. Según el historiador Julio González, la Puebla de Montalbán surgiría hacia 1276 o más tarde, dentro del nuevo impulso repoblador que se dio en esos años en la zona, con la fundación de otras poblaciones como Valdepusa en 1277. El poblamiento de la aldea del Carpio, junto a la pequeña fortaleza que allí había, respondería sin duda a las mismas motivaciones.

De esta forma, cuando los Téllez Girón Pacheco se hagan con el dominio del señorío, este territorio contará ya con unas poblaciones perfectamente asentadas, de las cuales al norte del río Tajo, aparte de la villa de la Puebla de Montalbán, estaban también las poblaciones del Carpio, Mesegar y San Pedro de la Mata.

En el sur, sin embargo, durante las últimas décadas del siglo XV únicamente existía la localidad de Menasalbas, como aldea dependiente de la Puebla de Montalbán, que limitaba al este con Cuerva; al sur con San Pablo de los Montes; y al oeste con Navahermosa, –lugares pertenecientes todos ellos a la jurisdicción de los Montes de Toledo. Mientras que al norte tenía las villas de la Puebla de Montalbán y de Jumela. Menasalbas se convirtió en villa en 1575 “por título y privilegio de su majestad y consentimiento del conde de Montalbán”. Lo que se tradujo, entre otras cosas, en que si “hasta que se hizo villa estaba en los repartimientos junto en la villa de la Puebla de Montalbán, como cabeza que era de esta villa y de los más lugares del dicho conde”, ahora pasaba a ser una unidad fiscal propia. Un año después, en enero, se hicieron en ella las *Relaciones... de Felipe II*, por don Juan Bautista de Mercado, cura propio de la villa, protonotario y arcipreste de Montalbán en aquella época. Paralelamente, el hecho de que Menasalbas reciba el villazgo en tiempos de Felipe II, –época en la que el concejo de la Puebla de Montalbán estaba enfrentado al Señor–, persigue claramente dos objetivos: por un lado, debilitar a este concejo, que perdía así jurisdicción, vecinos y territorio; y, por otro lado, se incluía en el término de la nueva villa el Robledo de Montalbán, el cual escapaba al control de la Puebla de Montalbán, siendo más fácil que el Señor se apropiara de él frente a una nueva villa como Menasalbas. Como así ocurrió.

Florencio Huerta García
Doctor en Historia
Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo
Miembro de la Cofradía Internacional de Investigadores
Excatedrático de Bachillerato

EL TRANSPARENTE



¡GRACIAS SEÑOR POR TU MISERICORDIA!

En este año jubilar de la esperanza celebro con alegría y gratitud mis bodas de plata sacerdotales. Veinticinco años han pasado desde aquel día en que, postrado ante el altar de la catedral de Toledo, respondí con un "sí" generoso y confiado a la llamada del Señor. Un "sí" que se produjo cuando tenía 13 años, después de haber pasado por el Seminario Menor Santa María de Altagracia, de Mora de Toledo, y por el Seminario Mayor San Ildefonso, de Toledo.

Durante este cuarto de siglo, he querido ser un reflejo del amor de Cristo Buen Pastor: presente en los sacramentos, en la predicación, en el acompañamiento discreto, en las alegrías compartidas y en los momentos difíciles. No han faltado las pruebas, pero tampoco las bendiciones. Detrás de cada Misa celebrada, cada confesión escuchada, cada visita a un enfermo o palabra de consuelo, hay un corazón que ha querido ser instrumento de Dios entre su pueblo.

Todo esto, siempre me recuerda, que el sacerdocio no es una profesión, sino una vocación vivida con entrega, humildad y esperanza. Hoy doy gracias a Dios por mi ministerio y por todo lo que, siendo un instrumento de Dios, he podido hacer en esta parroquia y en las otras.

Durante nueve años serví en Alía y La Calera, donde también fui Arcipreste de Guadalupe,

acompañando a los pueblos con sencillez y profundidad. Luego, estuve trece años en Talarrubias, donde no solo ejercí mi labor pastoral en la parroquia, sino que también dí clases a niños y jóvenes. Asimismo, estuve al lado de los enfermos y sanitarios en el Hospital Siberia-Serena durante once años, lo que marcó profundamente mi vida, sobre todo con la pandemia del COVID, intentando ser presencia de consuelo y fortaleza en tiempos difíciles. Desde hace tres años soy párroco en Los Navalmorales, donde con alegría, comparto el Evangelio con cercanía y amor a la Virgen, especialmente al Cristo de las Maravillas, tan presente en el corazón de nuestro pueblo.

Estos 25 años no se cuentan solo en tiempo, sino que cada Misa, cada visita, cada palabra, cada silencio... han sido huellas del amor de Dios.

Pido al Señor que siga sosteniéndome con su gracia y que, con la fuerza del Espíritu Santo, continúe siendo luz y guía entre sus hijos.

¡Gracias, Señor, por estos 25 años de servicio y entrega! Que la Virgen María me siga acompañando en mi camino. Y pido al Señor que me siga bendiciendo y fortaleciendo para que siga siendo pastor según el corazón de Cristo.

Mario González
Párroco de Los Navalmorales

LA CAZA EN NUESTRA ZONA



La caza es un deporte que apasiona cada vez a más personas. Yo soy gestor de caza, aunque los que me conocéis sabéis que no vivo de ello todo el año. La gran afición que tengo me la trasmitieron desde muy pequeño mi padre, mi abuelo Arsenio, mi tío Luis y mi primo José Luis –mayor que yo, siempre con el zurrón colgado, la escopeta, los cartuchos y, como no podía faltar, ese gran amigo/compañero, el perro–. Viendo eso cada fin de semana, cuando descansaban de sus jornadas en la carpintería, los Lunas se iban de caza, y mi hermano José M.ª y yo también: de ahí mi afición.

La caza en nuestra zona siempre ha sido de caza menor: conejos, liebres y la reina, la perdiz roja. Muchas personalidades en el pasado vinieron a los ojos de perdices que se organizaban. Muchas eran las personas que los fines de semana se apuntaban para ir de ojeador para sacarse un plus para sus gastos. Los Percheles, los Salazares o los Lunas, eran los que en sus cotos organizaban dichos ojos. Pero esa época ya pasó, las diferentes enfermedades que atacaron a las especies cinegéticas han pasado factura y se ha visto mermada la cantidad de animales. También ha influido la llegada del

meloncillo, que castiga ¡y de qué manera! a los conejos, ¡qué poquitos quedan!, alguno hay en las viñas de Lino, según me dicen. Y la liebre. No hay manera de cazar una, para hacerla con arroz (mi madre las guisaba muy bien cuando mi padre cazaba alguna), pues ahora ná. Quedan cuatro, una verdadera pena, considerando la buena afición que hay hoy en el pueblo a las carreras de galgos. A ver si entre todos podemos hacer que se vuelvan a ver.

La caza que reina en nuestros campos, muy a pesar de los agricultores, es la caza mayor. A los corzos, que cada vez se ven más, les encantan los renuevos de las olivas. A los venados, restregarse en los troncos de las olivas y comer también de ellas. El jabalí es el más dañino de todos: hace a huertas, levanta los alrededores de las olivas y es uno de los culpables de la despoblación del conejo, ya que levanta las madrigueras y se come los gazapos.

La caza mayor es ahora mismo la gran afición de nuestra zona. Muchos rifles andan por nuestros campos por el día al rececho y por la noche a la espera: dos modalidades de la caza mayor. El rececho al corzo es muy bonito y apasionante, y es muy difícil su caza. Los cazadores le llamamos el duende por que se esconde muy bien, tienes que ir

muy despacio andando con mucho cuidado de no hacer ruido para que no te oiga y tener buenas piernas para andar kilómetros hasta dar con alguno. La mayoría de los días te vienes sin ver ninguno. Eso sí, vas en el coche y los ves seguro. La satisfacción que te da cuando abates uno, después de días tras él, es tan gratificante como degustar su carne (sabiendo cocinarla, claro).

La espera al jabalí es también una modalidad muy practicada en nuestra zona. El cazador prepara el cebadero que consiste en echar maíz, principalmente, o también fruta medio pasada, como higos, almendras y alguna otra cosa más, con el fin de atraer al animal. Cuando el jabalí da con el cebadero y se ve que ya entra en él asiduamente, el cazador se pone "de espera", preferiblemente en una caseta a una cierta altura para que el animal no escuche ruido y, lo más importante, que no le dé el olor de la persona que está esperando. También hay cazadores que hacen su espera en el suelo: se preparan unos palés de madera en forma cuadrada y lo acondicionan con ramas para camuflarlo.

Tenemos la modalidad de la montería donde los perros cobran un protagonismo importante (realas). La montería se celebra, previo permiso de medio ambiente, señalizando con carteles avisadores los caminos afectados por ella. Se organiza en zona de monte, cercando en forma circular dicho monte por los cazadores. Tras lo cual se sueltan las realas de perros dentro del monte que, a las órdenes del realero, levantan las reses hacia los puestos de los cazadores. Normalmente los cotos que tienen una considerable extensión de monte, disponen en su plan técnico de caza de una o dos monterías por temporada. Una de las misiones de la montería es liberar el exceso de reses que hay refugiadas en el

monte y, así, minorar el daño que hacen en olivos y sembrados. Está prohibido abatir a las hembras, salvo permiso especial de Medio Ambiente que, previo estudio, permita abatir alguna.

La montería, al igual que otras modalidades de caza, empieza con un buen almuerzo de migas y finaliza con una suculenta comida, en la que se comentan todos los avatares de la jornada y se socializa entre cazadores.

REFLEXIÓN PERSONAL

En la actualidad quedamos pocos cazadores auténticos, lo que más hay son "tiradores", que salen al campo con la idea equivocada de que tienen que volver a casa con la cartuchera vacía. La caza es salir con un grupo de amigos, disfrutar de un taco de jamón, chorizo, un trago de la bota de vino (o refresco, a elegir), pasar un buen rato y, si cae algo, bien; pero si te vienes de vacío (que son muchos días), pues también. Contento por haber pasado una bonita jornada de caza con los amigos y los perros. Esa es la verdadera caza, cuidar el medio ambiente, que eso los cazadores de verdad lo hacemos. Yo he visto a cazadores con cinco conejos en el zurrón, seguir andando y no tirar a más conejos. Yo voy cazando y si me sale una liebre no la tiro, a ver si cría para que el próximo año haya alguna más. Furtivos ha habido toda la vida. Lo único que pido a los que hay en nuestra zona es que respeten los cotos y, sobre todo, a los animales, porque salen por las noches con los visores nocturnos y desde los coches abaten todo lo que se mueve.

¡RESPETO, POR FAVOR!

Álvaro Luna Morales
Gestor de caza

LA RUTA DE LA BOTIJA Y FERRERÍAS DEL MAZO

Esta ruta que os propongo hoy, consta de dos partes.



En primer lugar, vamos a realizar la ruta a la sierra de la Botija. Para ello, nos desplazamos en coche hasta el área recreativa de Las Becerras. Cruzamos el puente sobre el río Pusa y tomamos dirección al Chorro.

Tenemos que estar atentos, ya que esta ruta no está indicada en el camino principal, por tanto, lo que nos va a indicar la ruta, es un camino que sale a nuestra derecha, que se encuentra cerrado en parte por una cadena. Seguimos esta vereda, pasamos por las ruinas de una antigua casa de labranza al lado de un arroyo (Valdestaquillas), y seguimos paseando en llano entre monte mediterráneo hasta llegar a la falda de la sierra. Allí comienza una subida un poco empinada. Esta subida no es muy larga, un kilómetro o así, pero se hace notar... Según vamos subiendo, paramos de vez en cuando para contemplar las vistas (y de paso recuperar el aliento, je, je...).



Al final llegamos a un pequeño claro con unos grandes riscos, donde hacer un descanso y admirar las vistas del valle y de las sierras circundantes. Llegamos al collado de la ermita. Escondidas entre robles, se hayan unas pequeñas ruinas, que no sé si corresponden a la ermita, que, según algunos escritos, pertenecía a los mineros que allí trabajaban extrayendo el hierro de las minas.

Nos desviamos para visitar la entrada de una de las minas que existían en la zona. Como acceder al interior de la mina puede ser peligroso por el riesgo de derrumbe, nos conformamos con ver el inicio de la entrada.



Seguimos caminando por la cuerda de la sierra, hasta llegar al vértice geodésico, y pico de La Botija. Aquí se disfrutan unas magníficas vistas. Abajo se vislumbra el pueblo de Robledo del Buey, al que se puede llegar desde aquí si quisieramos hacer una ruta más larga. Sin embargo, como nuestra intención era visitar las ferrerías del Mazo, volvemos sobre nuestros pasos hasta Las Becerras.

Tomamos de nuevo el vehículo para regresar hacia el merendero del Río Pusa (El Mazo). Dejamos el coche y cruzamos el puente de la carretera por el arcén para tomar el camino que sale en la margen derecha del río, por detrás de unos edificios abandonados, que en tiempos se utilizaron de restaurante o merendero. Seguimos por este camino, entre algunos huertos hasta llegar a lo que queda de los edificios que constituyeron las ferrerías de San José del Mazo. Parece ser que estos complejos metalúrgicos fueron ideados por el industrial catalán José Safont en 1844, cuando compró un pequeño molino en la ribera del Pusa y allí mandó construir sus ferrerías. Estas funcionaban por energía hidráulica y para ello se construyó un acueducto de gran longitud.

Se pueden observar tramos del mismo en zonas cercanas, que hemos visitado en otras rutas. Llama la atención lo costoso que sería realizar esa obra, pues hay tramos que van sobre puentes, para salvar desniveles y otros tramos se sumergen bajo tierra.



Acueducto



Acueducto subterráneo

En los edificios se observa la entrada del canal, su salida hacia el río, naves y almacenes que cumplirían diversas funciones, viviendas, etc. Parece ser que el encargado de su construcción fue el ingeniero francés Elías Michelin, que se encuentra enterrado en Los Navalucillos.



Edificios industriales

Esta industria en su época de esplendor llegó a emplear hasta trescientos operarios, y supongo que supondría un gran impulso económico para la zona.

Según el *Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, de Pascual Madoz,

"la fábrica de fundición de hierro [...] de San José se halla a cuatro leguas al sur en el lugar llamado El Mazo, junto al río Pusa, y consiste en un gran edificio para colocar los martinets, dos grandes almacenes para comestibles y guarda de útiles de trabajo, cuatro extensas cuadras para el inmenso número de caballerías que allí se ocupan, varias pequeñas casas para vivienda de los empleados, capellán y médico residentes en la misma, un alto horno en trabajo y otro a medias de edificar, formando todo un pequeño pueblo [...]. Los grandes fuelles de la fábrica y de las fraguas donde se funden los útiles para los diferentes trabajos, reciben su continuo movimiento por medio de varios cilindros impulsados por una gran rueda movida por el agua del indicado río Pusa. Para ello se ha sangrado dicho río por medio de un canal de bastante solidez y capacidad, de $\frac{1}{2}$ leguas de longitud, habiendo tenido que salvar muchos barrancos que se encuentran en el tránsito, por medio de puentes, algunos de ellos de gran elevación, y hallándose también varios trozos de dicho canal por bajo o en el centro de algunos cerros en los que se han hecho galerías muy costosas. En las inmediaciones de la fábrica, existen varios hornos de cal y carbón para el abasto de la misma, ocupándose en esto, como en los demás trabajos más de trescientos hombres y muchachos y otras tantas caballerías".

Es por tanto una zona curiosa de ver, y así mismo de proteger, ya que entra dentro del escaso patrimonio industrial de la zona.

Elena Rivera

Asociación La Amistad NUEVA ETAPA

Una vez más, tenemos el placer de hablar sobre nuestra Asociación Cultural La Amistad. En esta ocasión lo hacemos con una importante novedad: he asumido el cargo de presidenta.

Ya formaba parte de la Asociación desde hace varios años y, el pasado 16 de marzo, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, pasé a integrar la junta directiva. Nuestra anterior presidenta, Mariví Navas Sánchez-Élez, desempeñó el cargo siete años, demostrando siempre una gran energía, dedicación y compromiso. Tras un largo periodo de entrega, decidió dar un paso al lado para descansar y permitir una renovación en la dirección. En una reunión de la Junta Directiva se planteó la necesidad de elegir una nueva presidenta. No sé si fue por apoyo o por la votación de mis compañeras, pero, finalmente, fui elegida en Asamblea General para ocupar el cargo. Recibí la noticia con alegría, aunque también con cierto temor, pues Mariví es una mujer muy querida en el pueblo, culta, activa y ejemplar, y dejaba el listón muy alto. Conté, sin embargo, con el apoyo de ella, que me dijo: "No te voy a dejar sola, estaré siempre para lo que necesites", y con el respaldo incondicional de mi marido, que me acompaña en todo momento. Gracias a ambos, hoy me siento preparada y con ilusión para afrontar esta nueva etapa.

Renovación de la Junta Directiva:

En el mes de junio, durante la asamblea general, se renovó la junta directiva, quedando constituida de la siguiente forma:

- Presidenta: M.^a Carmen Sánchez-Élez López
- Vicepresidenta: María Cruz Clemente González
- Secretaria: María Belén Hernández Blázquez
- Tesorera: Rosa Hiniesto García
- Completan la directiva las vocales Gema López Gómez, Mónica Marugán Ortiz, M^a Teresa Noguera Martín, Pilar Pacheco del Puerto, Hipólita Recuero Aguado y Teresa del Pino García.

La base del equipo se mantiene, consolidando así la continuidad del trabajo que venimos desarrollando en los últimos años.



Premio La Amistad 2025 a Chon

Durante esa misma asamblea, se otorgó el Premio La Amistad a Chon Calero, en reconocimiento a su incansable labor y a su constante colaboración con nuestra Asociación. Su ejemplo de compromiso y entrega representa los valores que inspiran a La Amistad.

Actividades y colaboraciones:

Aunque llevo poco tiempo al frente de la presidencia, me enorgullece compartir las actividades que hemos realizado recientemente, así como las colaboraciones que hemos mantenido con distintas entidades:

- Participamos en el regalo a nuestro párroco, Don Mario, con motivo de la celebración de sus bodas de plata sacerdotales.
- Colaboramos en la ofrenda floral al Cristo de las Maravillas.



Preparando la limonada

- Junto al Ayuntamiento, como ya es tradición, repartimos los bollos del Cristo, incorporando este año, como novedad, agua de limón, que tuvo una gran acogida entre los asistentes. A pesar del madrugón, disfrutamos mucho de la jornada y recibimos las felicitaciones de nuestro pueblo. Queremos agradecer a nuestro alcalde Toni y a Eva, concejala de Festejos, por contar con nuestra ayuda para los eventos. Podéis contar con nosotras siempre que nos necesitéis.



Aires del Pusa desfilando

- En el día de las carrozas, nuestro grupo folclórico Aires del Pusa participó en una comparsa inspirada en cómo vestían nuestras madres y abuelas cuando acudían a la recolección de aceituna. La actuación fue todo un éxito y, además, fueron grabadas por Castilla-La Mancha Televisión, lo que supuso una experiencia inolvidable.

Reanudación de actividades:

Tras el verano, y con las energías renovadas, retomamos nuestras actividades habituales con Aires del Pusa desfilando entusiasmo:

- Reanudamos nuestro entrañable Café-Tertulia, punto de encuentro para la convivencia y el intercambio de ideas.
- Como novedad, pusimos en marcha una actividad mensual de bingo, en colaboración con la Cruz Roja.



Bingo en la sede de la Cruz Roja

- En octubre participamos en el XIV Encuentro de Asociaciones de Mujeres en Menasalbas para conmemorar el Día Internacional de las Mujeres Rurales: una experiencia muy enriquecedora que fortalece los lazos entre asociaciones de nuestra comarca.
- El 19 de octubre realizamos una excursión al parque histórico Puy du Fou: una jornada de convivencia y cultura que resultó todo un éxito.



En Puy du Fou

Mirando al futuro:

Seguimos trabajando con ilusión y compromiso para que esta gran familia que es la Asociación Cultural La Amistad continúe creciendo día a día.

La Asociación Cultural La Amistad os desea a todos un Año Nuevo lleno de unión, serenidad y prosperidad.

**M.^a Carmen Sánchez-Élez López
Presidenta**

ASOCIACIÓN DE LA MIRADA VERDE



Momento de la Fiesta de la Primavera 2025

Amigos y paisanos, todos conocéis ya la Asociación La Mirada Verde, Asociación que ayuda a personas con distintas capacidades de nuestra localidad y localidades de nuestra comarca. El proyecto que tenemos en marcha para este año es el poder dar cobijo y acompañamiento los lunes y los miércoles de once de la mañana a una del mediodía.

Tenemos monitoras a las que desde aquí quiero agradecer su dedicación desinteresada a nuestros usuarios. Aparte, tenemos intención de llevar a nuestros usuarios de excursión, como también lo hicimos el pasado año. Esta actividad se realiza para la total integración de los chicos en la vida social, porque creemos que es muy importante que se relacionen con gente y que disfruten viendo diferentes sitios. Todo esto es posible gracias a nuestro Ayuntamiento que siempre está muy atento a nuestra Asociación y a sus chicos. También a la cuota de los socios y a la ya tradicional tirada solidaria que se viene celebrando cada año en el mes de diciembre.

Nuestra Asociación está abierta a cualquier persona que lo necesite, que tenga una discapacidad que puede ser tanto física como mental. El área de descanso, que está situada en

las antiguas escuelas, al lado del centro de salud, está abierta a toda persona que esté pasando un mal momento y necesite estar acompañado, distraerse. Además, disponemos de una cinta andadora y una bicicleta estática para cualquier persona que lo necesite. Para asistir al área de descanso solo tienes que hacerte socio@ de La Mirada Verde por 10€ al año; así, podrás venir al área y ser un usuario más ¿por qué hacerse socio? pues es bien fácil. Por otro lado, tenemos un seguro por si ocurre algo en el área de descanso referida donde se hacen muchas actividades siempre acompañadas por monitoras.

Al mismo tiempo, esta asociación se encarga de la organización de la Fiesta de la Primavera, donde se dan cita más de 500 personas entre discapacitados y monitores, venidas desde diferentes lugares de nuestra región y de fuera, siempre con el apoyo incondicional de nuestro ayuntamiento. También colabora con nosotros la Cruz Roja local, poniendo la ambulancia y algún efectivo de apoyo por si ocurriera algo ya que son muchas las personas que ese día nos visitan. Hay que añadir, así mismo, que los centros que nos visitan, durante el año, llaman a Gema, la secretaria de la Asociación, para comentar que ese día para todos ellos es muy especial, lo que para nosotros es un orgullo que se sientan a gusto y lo pasen genial.

Para finalizar quiero agradecer, como presidente, a toda la Junta Directiva su apoyo e implicación en nuestro proyecto: Privado, Gema, Eva, Tomás, Marisa, Rocío ¡¡¡GRACIAS!!!

**Álvaro Luna Morales
Presidente de La Mirada Verde**

GRUPO DE COROS Y DANZAS NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA



Grupo infantil en Biar (Alicante)

Queridos lectores de la revista *Forja*, en este número os vamos a hablar de los pequeños del grupo, de nuestra cantera, que tan importante es para el mantenimiento del conjunto. Y estamos de enhorabuena, pues esa cantera en este momento se compone de 23 miembros, de entre 3 y 13 años. Porque desde hace años nos dimos cuenta de que había que incorporar al grupo niños de edades pequeñas, pues eso les hace conectar con la música y el baile y desarrolla en ellos su sentido del ritmo de forma muy temprana.

Durante varios años la clase de los pequeños estaba formada solo por apenas tres niños: Raquel, Víctor y Manuel. Tenemos que agradecerles mucho su paciencia y la de sus padres pues sabemos que es difícil asistir a una clase de ocio formada por tan pocos alumnos. Pero con ratitos de juego, mezclados con el baile, se mantuvieron ahí y motivaron a otros niños para que se unieran al conjunto. Así, año tras año, hemos conseguido llegar al número que tenemos en este instante.

Nuestras clases son un no parar. Comenzamos calentando brazos –algo que no nos gusta mucho–, continuamos calentando pies y seguimos con la jota que estemos aprendiendo en ese momento. Así, entre baile y baile, un poquito de agua, un juego, un “Mónica, ¿nos dejas salir fuera?” ... poco a poco, una jota queda terminada y ponen toda su ilusión en la próxima.



Grupo infantil estrenando traje

Nuestros pequeños son imprescindibles en la actuación de Navidad, además porque siempre están

preparados para bailar o cantar un villancico, el que les propongamos. En nuestra visita a las Mondas crean una gran expectación entre el público del recorrido al ver a niños tan pequeños interpretar una jota con esa destreza y salero. También en las fiestas del Cristo de la Fuente, donde muestran las jotas aprendidas durante el año y, cómo no, en nuestro intercambio nacional.

Nuestro intercambio nacional es un intercambio de grupos adultos, pero para nosotros es muy importante que toda nuestra cantera asista al mismo, ya que es el evento más esperado por los miembros del grupo y sus acompañantes.

Vivimos experiencias difíciles de olvidar y eso une mucho al grupo; al mismo tiempo esta experiencia es vivida por los padres de nuestros peques y eso les impulsa a seguir animando a sus niños a seguir bailando y perteneciendo al grupo.

Los ensayos, actuaciones y viajes crean lazos de amistad entre los pequeños y mayores; el hecho de compartir un baile, una broma o, incluso, un toque de castañuela gusta mucho a la cantera infantil.



Grupo de mayores compartiendo escenario con la cantera

Desde aquí queremos animar a todos nuestros pequeños para que no se cansen de bailar y de pertenecer al grupo; así como también agradecemos a sus padres el interés por llevarlos a cada ensayo, prepararlos los trajes y asistir a cada actuación que, con en la vida tan ocupada que tenemos todos, es difícil de compaginar.

**Mónica López
Presidenta**

BANDA PEPE MENOR



Corpus 2025

Queridos lectores que, artículo tras artículo nos seguís, muchas gracias.

Nuestro artículo comienza con el relato una actuación completamente deslucida cuando fue la festividad del día del Corpus. Después del esfuerzo de muchas personas del pueblo para la realización de esas preciosas alfombras, que adornarían el paso del palio y a los niños de comunión, la lluvia quiso hacer su aparición. Ello provocó que, a pocos metros de su salida, la procesión tuviera que regresar a la iglesia, ante la tristeza de los niños de comunión, que como niños que son, les hacía ilusión pisar las alfombras.

La lluvia nos dejó y en el mes de julio tuvimos la suerte de ser invitados por la Banda de Cebolla, en un intercambio de bandas celebrado en su localidad, donde nuestro actual director Christian Garrido comenzó su andadura como músico.

Quien nos pudo acompañar disfrutó una magnífica



Encuentro de bandas en Cebolla

noche en la que las dos bandas ofrecieron un fantástico concierto con unos repertorios de lo más variado.

Nuestro pueblo tendrá la suerte de tenerlos como invitados en el concierto de año nuevo que celebraremos en el mes de enero.

Y de pueblo en pueblo, y con un sol de justicia, estuvimos un año más amenizando las fiestas de nuestro pueblo vecino en honor a su patrona Santa

Ana... Me imagino que ya todos sabéis a qué pueblo me refiero ¿verdad? Santa Ana de Pusa, efectivamente, que como siempre nos recibió con la amabilidad que caracteriza a los santaneros.

Y continuamos con nuestras actuaciones y, gracias al ayuntamiento por ese pedazo Verano Cultural que organizaron, pudimos realizar nuestro concierto de verano, marcado por una ola de calor que tanto a músicos como espectadores nos hizo pasar algún momento de apuro: hasta las boquillas se nos resbalaban al tocar ¡menudo calor pasamos!

En esa ocasión, tres de nuestras chicas, Lara Hontanar, Victoria Sanz y Marta Recuero, fueron las encargadas de redactar el saluda de nuestro programa. Aquí os lo dejo:



Concierto verano cultural - 2025

"Un verano más, la Banda Pepe Menor se sube al escenario para ofrecernos este Concierto de Verano, una cita que ya se ha convertido en tradición y que siempre esperamos con ganas.

Después de un año lleno de ensayos, actuaciones y mucho trabajo, hoy toca relajarse, disfrutar y, sobre todo, pasarlo bien con la música. Este concierto es nuestra forma de dar la bienvenida al verano como se merece, con alegría, ritmo y buen ambiente.

Para esta noche hemos preparado un repertorio variado, con música para todos los gustos: desde piezas más movidas hasta otras más tranquilas, algunas conocidas y otras que quizás os sorprendan. La idea es que paséis un buen rato y disfrutéis de lo que mejor sabemos hacer, tocar para vosotros.

Queremos dar las gracias a todas las personas que hacen posible que la banda siga adelante: al Ayuntamiento, a las familias, al público que siempre nos acompaña y, sobre todo, a nuestro director por su esfuerzo constante para que todo salga perfecto y, cómo no, a todos los que han formado parte de esta aventura musical durante el año.

Así que ya sabéis, aflojad la silla, aplaudid sin miedo y disfrutad del concierto. ¡Feliz verano y que no pare la música!"

Y sin descanso, y entre piscina y piscina, seguimos con los ensayos para preparar una de las actuaciones más duras y esperadas: nuestras tradicionales fiestas en honor al Santísimo Cristo de las Maravillas. Aquí quiero parar, para agradecer y recalcar el buen comportamiento, puntualidad de todos los chicos que, a pesar de su edad, la cual invita a trasnochar y disfrutar de la fiesta dándolo todo hasta altas horas de la madrugada, no faltan a ninguna de las actuaciones, aunque vengan de "empalme" como ellos dicen, eso sí,

siempre con sus gafas de sol, parte indiscutible del uniforme en esos días. Muchas gracias a todos y a cada uno de ellos.



Fiestas del Cristo de Las Maravillas 2025

Queremos agradecer, así mismo, a las familias de las reinas y damas que, en el día de la diana, nos preparan esos magníficos desayunos que nos dan media vida; al Ayuntamiento y a sus empleados, siempre pendiente de que en esos días no nos falte de nada, sobre todo el día de los toros; y sin olvidarnos de las familias de nuestros músicos las cuales sufren nuestra ausencia en esos días por estar tocando; a los padres y madres de los músicos que los llevan y traen para que siempre lleguen a tiempo ¡¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!!



Procesión de la Virgen del Pilar

Después de esos días frenéticos de un no parar, de arriba para abajo, tocan unas pequeñas vacaciones para coger fuerzas para lo que nos llega. Como ha sido, en primer lugar, la procesión del Pilar, la cual un año más, ha recorrido varias de las calles del pueblo al son de nuestra música.

Seguidamente preparamos con muchísima ilusión nuestra

fiesta particular, los actos en honor a nuestra patrona Santa Cecilia que celebramos el día 22/11 con una misa en su honor y un concierto, el cual estuvo lleno de sorpresas y emociones como el sorteo de un jamón que tuvo la suerte de tocarle a nuestro paisano, al que todos conocemos como Jarita. Igual que el anterior concierto un miembro de la asociación es el encargado de escribir el comentario del programa, en esta ocasión ha sido nuestro compañero Raúl Martín, a continuación, os le dejo:

Buenas noches a todos y bienvenidos a nuestro concierto en honor a nuestra patrona Santa Cecilia:

Como decía mi abuelo "Boleguiya" que, de donde se saca y no se mete, el fin se ve. Algo parecido está ocurriendo últimamente en nuestra banda, o lo que es lo mismo: salen más músicos de los que entran, por decirlo de otra manera. Por eso me gustaría aprovechar esta ocasión (nuestro concierto) para hacer un llamamiento a la colaboración, para que este proyecto que es nuestra banda, la cual nos ha acompañado durante tantos años y ha sido una de las principales manifestaciones artísticas y culturales de nuestro pueblo, perdure.



Misa de Santa Cecilia

Creedme, pocas actividades tienen un impacto más positivo, tanto para uno mismo como para quienes le rodean, que la música. Es válida para hijos, nietos e incluso para aquellos que, como yo, ya tenéis una edad. Yo, sin ir más lejos, empecé con treinta y siete años, lo dejé y he vuelto; y durante los momentos en que la música me ha acompañado, no ha hecho más que enriquecerme. Aquí huimos de las pretensiones, nadie es más que nadie, ni se busca serlo. Lo que intentamos en todo momento es ofrecer actuaciones en las que vosotros, como público, disfrutéis de este bonito arte. Y hacerlo siempre desde la humildad, pero procurando estar a la altura dentro de nuestras posibilidades. Y, viéndoos aplaudir, me atrevería a decir que, un poco, sí que se nos puede escuchar, aun sabiendo que jugamos con ventaja, ya que muchos de vosotros sois "dolientes" e incondicionales.

Comparto esta reflexión porque, poco a poco, sentimos cómo esto se desvanece; y, si no se remedia, la banda desaparecerá. En pueblos como el nuestro ya se sabe lo que pasa cuando algo desaparece.

Muchas gracias por tomaros la molestia de leerme.

Ya solo me queda felicitar a todos los músicos por su día y daros las gracias a vosotros por estar aquí y acompañarnos. GRACIAS.

Y como no, tuvimos nuestro premio Santa Cecilia que se otorga al músico que ha demostrado una gran dedicación, trabajo, siempre fiel a los ensayos..... este año se le ha concedido a MARIO GOMEZ ABELLAN uno de nuestros percusionistas.



Mario Gómez Abellán Premio Santa Cecilia

Ahora sí me despido, esperamos verlos en nuestro próximo concierto el cual será también muy especial pues contaremos con la presencia de la Asociación Musical Cultural Nueva Banda de Cebolla que nos devuelve la visita que nosotros les hicimos este verano

¡NO SE LO PIERDAN!

Rosa María del Puerto Aguado



Museo Etnográfico Navalmorales

EL 18 DE MAYO, DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Con los mejores deseos de Paz y Felicidad para todos los que nos quieren bien.

FELIZ NAVIDAD 2025 Y PRÓSPERO 2026.

Desde la Asociación deseamos comunicar a todos nuestros amigos los cambios realizados en la pasada Asamblea de Socios de nuestra Junta Directiva; y, al mismo tiempo, agradecer la colaboración prestada a los miembros salientes y dar la bienvenida a los nuevos directivos.



Seguimos trabajando por la consecución de un Museo "REAL" para Los Navalmorales. Todo lo comprometido y expresado por nosotros en la firma del protocolo de colaboración entre esta Asociación y nuestras autoridades, está cumplido, nuestra palabra mantenida y las ganas de trabajar en el proyecto a flor de piel.

Agradecemos a todas las familias cedentes la paciencia mostrada; paciencia que pronto,

seguro que se verá recompensada con la presencia de sus pertenencias en el Museo.

Como presidente de MENA, os agradezco la comprensión depositada; y os aseguro y me comprometo ante este grupo de vecinos y amigos que componen MENA, que no cejaré en mi empeño hasta conseguirlo.

Por muchas nubes negras que nos acechen, siempre que llueve escampa, y en nuestro pueblo tiene toda la pinta de que, más pronto que tarde, saldrá un sol de futuro y colaboración para cambiar la situación en la que se encuentra el proyecto MENA.

El niño

*Siete años tiene el Niño deseado
Seis vecinos que lo guardan con esmero y cuidado
Mucho trabajo, mucha ilusión, muchos deseos de esperanza
Alberga nuestro corazón
Ánimos vecinos, ánimo.
Todo merece la pena
Cargar vuestros serones, carros y carretas
Piezas del pasado, recuerdos de fantasía
Cosas de la niñez de tu casa y de la mía
Nuestro Niño duerme en el Silo, casa del pueblo entero
Pronto se despertará y pronto nos mostrará
Las ideas que nos guarda para hacerlas realidad.
Realidad de un futuro que será apreciado y visitado
Por todas las personas que quieran
Acudir a nuestro pueblo para disfrutar
Lo más importante de nuestro legado.*

**Modesto Gómez Sánchez
Presidente Asociación MENA**

ASOCIACIÓN MESA DE TRABAJO POR LOS NAVALMORALES

AMN

MESA DE TRABAJO POR LOS NAVALMORALES

Balance anual



Alumnos del curso en la Escuela de Arte de Toledo

Y sí, aunque parezca que ha pasado volando, decimos adiós a 2025 para dar la bienvenida a 2026, esperando que sea no igual, sino mucho más próspero y productivo en todos los aspectos.

Desde nuestra “Mesa de Trabajo”, hemos trabajado duro en temas diversos, y la buena noticia es que ya tenemos el nuevo año rebosante de proyectos que os iremos dando a conocer ordenadamente.

Para al balance de este año que termina, os recordamos brevemente lo que hemos hecho:

- 2º Curso de Cerámica Artística de febrero a junio
- 2ª Feria “Vacía tu Troje” en abril
- Realización de la alfombra del Corpus ubicada en la puerta del Casino, en colaboración con la Hermandad de la Santa Cruz de Los Navalmorales
- Presentación y publicación Revista *Forja* nº 47 en julio (Homenaje a Paco del Puerto), concierto de rock incluido
- Exposición de obras escultóricas de Amparo García Carpizo, en agosto
- 3º Curso de Cerámica Artística, desde octubre hasta junio de 2026, incluyendo una

visita especial para los alumnos del curso a la Escuela de Arte de Toledo

- Elaboración del Belén del Kiosco el Faro (Plaza de los Caños), aprovechando la increíble creatividad de nuestra escultora Amparo y que todos podemos contemplar instalado hasta después de Reyes.

Y todo ello reforzado por el buen hacer y la dedicación de los miembros de la Asociación que, cada uno en su papel, hacemos un gran equipo (no nos hace falta abuela).



Comentarios de Isidoro en la Puerta del Reloj (Catedral)

A parte de todo esto, como noticia especial queremos destacar la ruta nocturna que hicimos en Toledo invitados por nuestro paisano Isid(o)ro Moreno Sánchez, escritor, articulista, fotógrafo, profesor, conferenciante, investigador y, sobre todo, gran amante de sus raíces navalmoraleñas, a las que vuelve en cuanto tiene ocasión.



Calle de la Ciudad, final de la Ruta 1 El Autor en plena explicación

Pues bien, esa ruta que él denomina “Entre versos intramuros: desde Zocodover hasta la calle de la Ciudad”, incluida como Ruta 1 en su último y extraordinario libro *TO(le)DO CON VERSOS* (auténtica guía poética de la Ciudad de las Tres Culturas de los siglos XI al XXI) nos fue servida en bandeja de plata por el propio autor, adentrándonos en esas encantadoras callejuelas de Toledo y descubriendo todo el oculto encanto que esconden.



People, escultura en metal de Amparo



Civilización, obra de Amparo



Belén creado por Amparo Carpizo instalado en El Faro



Un trabajo del curso actual



La Autora y su Belén

Y como las imágenes valen más que mil palabras, os dejamos unas cuantas fotos que describen algunas actividades, invitando a todos a participar con nosotros en lo que os apetezca y podáis (mesa@losnavalmorales.com), sin ninguna cuota, sin ningún compromiso. ¡Feliz Navidad!

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS MAESTRO SERRANO



A ti, que no te conozco, quiero darte las gracias por habernos dejado un país lleno de libertades, de oportunidades, de bienestar en mayor o menor medida.

Agradecerte todo tu trabajo, todo tu esfuerzo, tus energías, por dejarnos una sociedad mejor, una sociedad que a menudo se olvida de quienes la construyeron.

Gratitud hacia todos y cada uno de vosotros, por tejer una estructura democrática para que, no importase tu sexo, tu raza, tu ideología, tu género... sino para que todos tuviéramos los mismos derechos y luchar por dejar una sociedad "más justa" que plante cara al cambio climático, la violencia y la intolerancia.

La práctica de la gratitud nos permite reflexionar sobre todas las bendiciones y experiencias positivas que hemos tenido a lo largo del año. Además, ser agradecido nos ayuda a valorar lo que tenemos, fomentando sentimientos de alegría, satisfacción y bienestar mental.

En Navidad, reconocer y agradecer lo que tenemos en lugar de centrarnos en lo material, nos permite conectar con un sentido más profundo de la festividad.

La Navidad es un momento propicio para practicar la solidaridad y mostrar empatía hacia los demás. Al ayudar a aquellos que lo necesitan, experimentamos un sentido de propósito y significado en nuestras vidas.

Además, la solidaridad nos brinda la oportunidad de fortalecer nuestros valores éticos, promoviendo sentimientos de conexión, generosidad y satisfacción personal.

La celebración de la Navidad nos brinda un sentido de propósito al recordarnos la importancia de amar y cuidar a nuestros seres queridos, así como de ser generosos con los demás.

La Navidad nos permite reflexionar sobre el año que ha pasado y establecer nuevas metas y aspiraciones para el futuro.

Recordar que la verdadera magia de estas fechas reside en el cariño y la compasión que compartimos con los demás.

"Cada año marca un capítulo nuevo en nuestras vidas, y en cada Navidad celebramos esa riqueza de experiencias"

Para las personas **mayores**, estas fechas adquieren un significado especial, al ofrecerles la oportunidad de revivir tradiciones, fortalecer lazos con sus seres queridos y disfrutar de momentos que enriquecen su bienestar emocional y social.

El final del año tiene un significado especial para las personas mayores, ya que representa una época cargada de valores universales como la unión, la generosidad y la celebración de la vida.

Las tradiciones navideñas son mucho más que simples costumbres: son un vínculo emocional que une a diferentes generaciones, transmitiendo valores, historias y un sentido de pertenencia familiar.



José María Arriero

"Que esta Navidad encuentres felicidad en cada bocado de comida y no te arrepientas en enero".

¡Feliz Navidad y próspero año 2026!

José María Arriero Barroso
Presidente de la Asociación



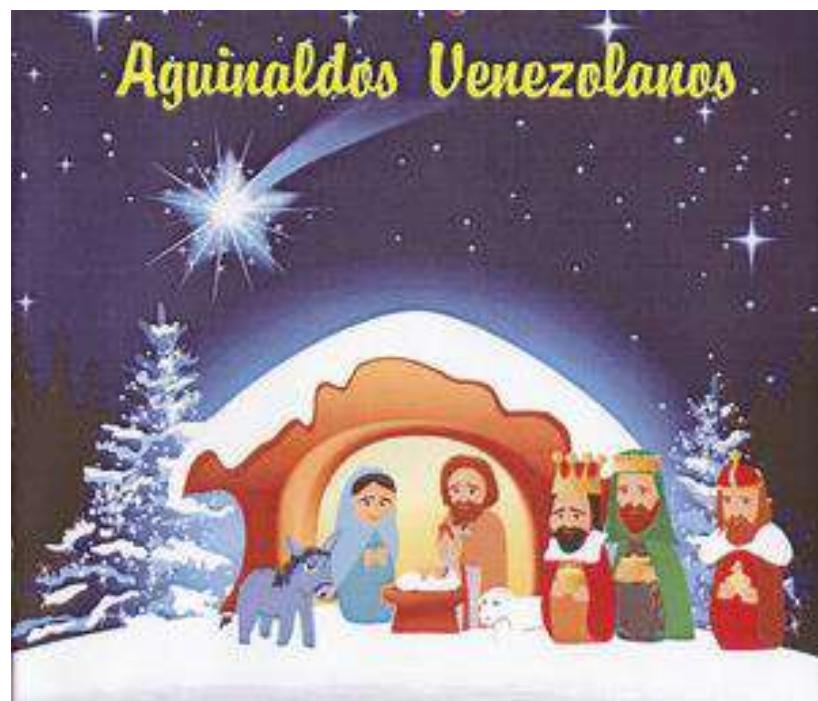
Un fragmento de un precioso villancico venezolano, titulado Aguinaldo Indígena, dice así:

¡Corramos, corramos!, la música suena
A cantar al Niño en la Nochebuena,
Venid ya, pastores, venid a adorar
Al rey de los cielos, que ha nacido ya.

Con esa alegría y ese gozo, os animo a esperar el nacimiento del Niño Jesús junto a vuestras familias y amigos.

CÁRITAS PARROQUIAL de Los Navalmorales os desea unas fiestas navideñas llenas de Paz y Amor.

¡¡FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO NUEVO!!



Ángela Cebeira

FIESTAS Y TRADICIONES

MI EXPERIENCIA PREGONERA



Momento del pregón de Fiestas 2025

Según la RAE un pregonero es una persona que publica y hace notorio lo que quiere hacer saber a todos.

Tras recibir la llamada de Eva, concejala de Festejos, para proponerme ser pregonera de nuestras fiestas del Santísimo Cristo de las Maravillas y leer este significado se planteó ante mí un reto, pues me enfrentaba a algo que no había hecho en mi vida.

Rompí mil folios, borré mil páginas de Word y audios en el móvil porque nada de lo que escribía me parecía que iba a estar a la altura de lo que se me proponía. Hasta que hice un parón y pensé: ¿por qué me han elegido pregonera? pues, fundamentalmente, por el papel que represento en el grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua. Pero para llegar a este grupo he tenido una familia, que me ha impulsado a lo largo de mi vida a ello; y, a la vez, mi trabajo también ha influido pues la humanidad que necesita mi profesión me permite dar todo en este grupo y a todas las personas que lo componen.

Entonces el argumento del pregón estaba hecho: tenía que hablar de mis tres familias –mi familia de sangre y mis amigos, que para mí son parte de ella; mi familia de mi profesión, familia “urgenciera”; y mi familia del Grupo de Coros y Danzas.

He disfrutado cada minuto escribiendo, leyendo e imaginándome el momento de realizar mi pregón. Pero tengo que decir que la persona que más me ha impulsado a emocionarme con ello ha sido Flor Illán que, día a día, me decía lo importante y lo mágico que iba a ser ese momento, pues había pasado por esta experiencia el año pasado. Y no se equivocó para nada. Desde el día que la gente se enteró de que iba a ser la pregonera no he parado de recibir enhorabuenas por ello.

La noche del 12 de septiembre fue, y será siempre, inolvidable. Creo que es una experiencia de las más bonitas que he podido experimentar en mi vida: hablar en mi plaza de toros de todo lo importante de mi vida, delante de tantas personas. Y, después, recibir tanto cariño de la gente, que me decía que les había emocionado, es una sensación muy difícil de explicar

pues te hace sentir que has llegado a sus corazones y eso es un regalo maravilloso para mí.

¡Cómo no! también hubo momentos para recordar todo lo bueno que tienen nuestras fiestas: la presentación de reinas y damas, las carrozas, el encierro, los toros y todo ello alrededor del día más importante para Los Navalmorales, el 14 de septiembre, día de nuestro Santísimo Cristo de las Maravillas, que nos acoge y nos protege durante todo el año, y gracias al cual he sido pregonera, pues sin sus fiestas no habría pregón.

Tengo que hacer una mención muy especial a todos los miembros del Grupo que, tras mi pregón, no dudaron un momento en hacer lo que les pedí y, así, pudimos representar un *flashmob* con nuestra *Jota de los peines*.



Con amigos

Quiero agradecer desde estas páginas a toda la gente que me ha dedicado una palabra, pues me han hecho sentir una emoción muy difícil de explicar y una felicidad que creo que será imposible de olvidar.



Con mi familia

Y, finalmente, tengo que agradecer mucho a Toni, nuestro alcalde, y a Eva pues si ellos no hubieran pensado en mí no podría haber vivido esta experiencia y haber demostrado lo importante que es ser de Los Navalmorales. Porque como dice nuestra jota: “Yo no reniego mi patria, soy de Los Navalmorales”.

**Mónica López Sánchez-Élez
Pregonera de las Fiestas del Cristo de las Maravillas 2025**

JESÚS MAGÁN. OLIVO DE PLATA 2025

Estimados paisanos:

Este año que termina he tenido el gran honor de haber sido galardonado con el Olivo de Plata de Los Navalmorales, algo que me ha hecho muy feliz, tanto a mí como a toda mi familia.

Me dijeron que me lo concedían por muchas razones. Entre otras por estar siempre dispuesto a colaborar con las asociaciones del pueblo; por haber fomentado el deporte del fútbol en los chavales durante muchos años; por haber compuesto el *Himno a nuestro Cristo de la Fuente* y también el pasodoble Navalmorales (pasodoble que, gracias a todos, se ha convertido de facto en el himno de nuestro pueblo); y, por último, porque la puerta de nuestra casa siempre está abierta para ayudar en lo que haga falta en las fiestas y otros eventos que se celebran en nuestra Plaza de los Caños - donde se encuentra, como todos sabéis, la muy

famosa Fuente de los Seis Caños, "nuestra enseña regional", según dice la letra del citado pasodoble.

Y es que, tanto para mi esposa Flor como para mí, ha sido, es y seguirá siendo, un placer ofrecer nuestra casa y nuestras manos en lo que podamos para mejorar nuestro pueblo. Creemos que vale la pena el esfuerzo.

Sin lugar a dudas, este ha sido un año muy especial para mí: ha nacido nuestro nieto Adrián y me han concedido el máximo galardón de mi pueblo: el Olivo de Plata.

Muchísimas gracias a todos los que me habéis apoyado y me seguís apoyando, porque me da ánimos para seguir colaborando mientras las fuerzas me lo permitan.

Os deseo unas muy felices fiestas navideñas y un excelente año 2026.



Entrega del Olivo de Plata 2025

Jesús Magán de la Iglesia

DEPORTES Y SALUD

C.D. LOS NAVALMORALES F.S. Nueva temporada a la vista



Cadetes femeninas con la selección

...Y como ya es tradición, con el final de las Fiestas del Santísimo Cristo de las Maravillas, el ocaso definitivo del verano y el inicio del curso escolar, nuestro club da una temporada más el pistoletazo de salida a sus Escuelas Deportivas.

Año tras año, nuestro club ha tratado de ir innovando en aquello que ha podido: intentar facilitar la gestión y la comunicación del día a día de todos aquellos que forman parte de los equipos, renovar el material, etc. Una de las novedades implantadas la anterior temporada, y que se ha repetido a lo largo de todo el último periodo estival, fue la inscripción temprana de jugadores, teniendo que hacerlo además vía online. Ello nos ha permitido, en estos dos últimos cursos, planificar con suficiente anticipación (horarios, equipaciones...) y poder empezar hasta con un mes de antelación en algunos casos muy específicos, lo que sin duda se agradece para preparar la competición.



Andrea y Raquel Talavera con la selección

Al hilo de todo ello, hemos podido aprovechar el mes de octubre para hacer nuestra particular pretemporada, que nos ha servido para seguir estrechando lazos de amistad con otros clubes con los que guardamos buena relación: Segurilla, Cuerva, Navahermosa, entre otros. Sumado todo ello, además, a la participación de nuestro equipo Cadete en el importante Torneo de Fútbol Base, organizado por el FS Talavera, disputado en el imponente pabellón del Primero de Mayo.

Junto con los deportistas que habitualmente vienen jugando –la gran mayoría han optado por seguir con nosotros–, la novedad está en nuestro ilusionante equipo Benjamín, con niños de unos 7-8-9 años, que representarán a nuestro club, en lo que supone su primera experiencia en la competición oficial. Lejos de resultados, el objetivo con estos chicos tan pequeños es que disfruten del placer de la competición, dentro de un entorno sano y saludable, independientemente de si se gana o se pierde.

También merece especial atención nuestro equipo Femenino, que este año sube a la categoría Cadete. El mérito que supone para nuestras chicas seguir compitiendo, trabajando y esforzándose por seguir jugando cada semana,



Emilio y Manu con la selección Cadete

ha tenido el reconocimiento por parte de la Federación de Fútbol de Castilla-La Mancha, pues gran parte de ellas han sido citadas, a lo largo de diferentes entrenamientos preparatorios, para la Selección durante el mes de octubre: Camino, Evelina, Emma, Alba, María y Raquel García en categoría Cadete; y Raquel Talavera y Andrea en categoría Infantil.



Selección de Cuerva Cadetes

A principios de noviembre llegó la alegría para nuestro equipo Cadete de chicos, dado que Manu Megías y Emilio de los Ríos, jugadores del club, también eran citados a entrenar con la selección correspondiente de su categoría a nivel provincial. Todos estos datos, tanto de reconocimiento a nuestros jugadores, como de su participación en partidos amistosos y torneos a lo largo de estos dos anteriores meses, suponen prácticamente la culminación del éxito de un proyecto que, 7 años después de iniciarse e, incluso, teniendo que afrontar un parón de dos años por la pandemia, ha devuelto a nuestro club, y por ende a la imagen de nuestro

municipio, Los Navalmorales, el esplendor de antaño.



Selección de Segurilla - Cadetes

Queremos aprovechar toda esta buena dinámica, el reconocimiento exterior en otros clubes –jugadores, entrenadores e instituciones públicas y privadas–, para seguir proyectando nuestra imagen a través de iniciativas que ya tuvieron éxito el año pasado, y que a lo largo del 2026, que está a las puertas, repetiremos. No queremos desaprovechar estas líneas para agradecer a todas aquellas personas, empresas, y a nuestro Ayuntamiento, que en este 2025 que cerramos, han formado parte de nuestro club, dado que su impulso, su ayuda y su colaboración, son fundamentales para seguir creciendo.

Aprovechamos estas líneas para desear una Feliz Navidad y Felices Fiestas, ahora que ya las tenemos aquí, así como un 2026 lleno de éxitos y prosperidad.

David Martín
Presidente del C.D. Los Navalmorales F.S.

EL CD SPORTS PUSA

Mucho más que ciclismo, una forma de vivir el pueblo



En Los Navalmorales mucha gente conoce el CD Sports Pusa. Nos ven pasar en nuestras salidas, nos han visto crecer y saben que disfrutamos del ciclismo. Pero hoy queríamos aprovechar este espacio para recordar algo que a veces olvidamos: lo importante que son los clubes y las asociaciones deportivas dentro de un pueblo.

El deporte es salud, todos lo sabemos: nos ayuda a vivir mejor, a mantenernos activos y a llegar a mayores con más calidad de vida. Pero también es un lugar donde se aprenden valores que acompañan toda la vida: el esfuerzo, la constancia, la superación y, sobre todo, el compañerismo. Cosas que no salen en los carteles, pero que se sienten cuando compartes ruta con alguien.

Además, pertenecer a un club hace que entre los socios se formen lazos que van más allá del deporte. Muchos nos hemos conocido gracias a la bici y, con el tiempo, esos encuentros de los fines de semana se han convertido en amistades de verdad. De alguna manera, el club ha conseguido que gente del pueblo que, quizás, no habría coincidido nunca, hoy comparta momentos, charlas y risas. Y eso también es salud.

El ciclismo tiene otro valor que es importante recordar: nos conecta con nuestro entorno. Gracias a este deporte seguimos recorriendo caminos que llevan ahí toda la vida y que es importante mantener y cuidar. Usarlos es la mejor manera de que no se pierdan, de que sigan formando parte del día a día del pueblo y de que más gente de fuera venga a disfrutar de ellos. Nuestro entorno es un tesoro y la bici nos ayuda a conservarlo.

Otro aspecto que cada vez se valora más es la salud mental. A muchos nos ayuda simplemente

a salir, desconectar, respirar, charlar con los compañeros y volver a casa con la mente más ligera. La bici, sin grandes secretos, nos hace sentir mejor. Y si, además, la compartes con amigos, el beneficio es doble.

Por todo esto creemos que es fundamental que los pueblos apuesten por el deporte y que lo hagan desde edades tempranas. Para los niños, el deporte puede ser una auténtica escuela: aprenden hábitos sanos, hacen amigos, entienden el valor del esfuerzo y descubren un espacio en el que se sienten parte de algo. No hay mejor inversión para el futuro que enseñar a los más pequeños a moverse, a compartir y a cuidarse.



Como presidente del CD Sports Pusa, solo puedo dar las gracias. Gracias a todos los que formáis parte del club, porque sois vosotros los que hacéis que esto funcione y que no sea solo un grupo de ciclismo, sino una familia. Gracias por cada salida, cada empujón, cada broma y cada momento compartido. Todo eso es lo que da sentido a este proyecto.

Seguiremos pedaleando, juntos, disfrutando del camino y del pueblo que tenemos. Porque al final, eso es lo que nos mueve.

Marcos Celada Gómez- Presidente del CD Sports Pusa

CRÓNICA DEL XVII TORNEO DE AJEDREZ DE LOS NAVALMORALES

- MEMORIAL JOSÉ BENITO RODRÍGUEZ ARENAS -



Plaza de las Flores lista para recibir a jugadores, acompañantes y curiosos

Un buen montón de gente unida en la reflexión y pasándose bien. No es poco para los tiempos que corren. ¿Qué hacen jugando al ajedrez si, una vez descubierta la inteligencia artificial, ya nadie va a superar a la máquina? Y, sin embargo, nada supera o mejor dicho, la máquina no podrá superar la felicidad que inspira la reunión de la comunidad en sana camaradería, en franca comunión, un año más (y son ya veinte, o cerca). En esta plaza de las Flores, esta tarde engalanada de mesas y tableros y trebejos y niños y familias y conversaciones; compartiendo al modo habitual con el que se compartían los espacios antes de la inteligencia artificial y de los videojuegos y de los móviles, que pareciera que han venido para dificultar la comunicación, ellos, que nos quieren – vaya paradoja –, siempre conectados.

Pero esos mensajes apocalípticos que pronostican toda suerte de males por culpa de los avances tecnológicos no se saldrán con la suya porque, al final, la civilización se salvará por cosas como el ajedrez, como dijera Jorge Luis Borges. Pues, de repente, una tarde de agosto, de nuevo, las virtudes puramente humanas como el cariño, el respeto, la comunicación simbólica y más cosas imposibles de encontrar en una máquina, se imponen y disfrutamos de lo bueno que traen los avances sin desperdiciar lo bueno que siempre tuvimos dentro.

Y recordamos a nuestros mayores, como Pepe, en honor del cual celebramos un Torneo en el que lo de menos es que el campeón fuese David Corral Contreras y el subcampeón fuese el Presidente de

nuestro Club de Ajedrez Antonio Muñoz de la Torre. Y entre los menores de 14 años, se alzó con la victoria Héctor Rodríguez Mora y con el segundo puesto Daniel Gabriel Badea. Nuestras felicitaciones para ellos que lograron que todos valorásemos lo bien que usaron sus neuronas durante esa tarde. Aunque aún es más importante que la Plaza se llenase de gente y que acudiesen en masa los niños navalucillenses de la escuela de ajedrez, que Jesús Pablo Pulido ha puesto en pie, inspirado en el ejemplo que encontró en nuestros paisanos Antonio Muñoz de la Torre, Tono, y Javier Bastanchury, Chury, que aquí en nuestro pueblo son los embajadores de este juego hecho para propiciar encuentros.



Un juego en el que queremos ganar, al contrario, aunque sabemos que la victoria es lo de menos (será de las máquinas), lo de más es volver a unirnos, hacer comunidad, pasar la tarde juntos, disfrutar de la reflexión en compañía como así ha sido en los últimos veinte años. Y podremos seguir otros veinte, llenando por un día las calles del pueblo y dándole vida. Este pueblo nuestro que como la mayor parte de eso que llaman la España vacía, pareciera ajeno al ruido de los tiempos, que resuena con tambores de guerra y mensajes catastrofistas, pero que se empeña con éxito en hacer que la vida siga bullendo sencilla y cálida, como se refleja en las páginas de esta revista que tienes entre las manos, testimonio inequívoco de que la voluntad humana es más poderosa que cualquier otro tipo de fuerza.

Noviembre 2025
Antonio Muñoz de la Torre

NIÑOS EN FORMA. EL GEN DEPORTIVO

La etapa infantil, un periodo de la vida donde cada instante es un momento de aprendizaje y una oportunidad para sentar las bases para construir buenos hábitos. En esta etapa, nuestros pequeños están en pleno crecimiento, pero su cuerpo y su respuesta fisiológica no es igual que la nuestra.

Te animo a descubrir las claves para que niños y niñas estén en forma, más fuertes y con buena salud.



Los niños, a medida que van creciendo, adquieren una serie de capacidades que les hace madurar tanto a nivel nervioso como físico. Esta maduración está condicionada por diferentes factores: unos son intrínsecos, de carácter genético, y otros extrínsecos, aquellos determinados por su entorno -como una alimentación adecuada o la presencia de actividad física en su vida diaria.

La relación entre desarrollo físico y neurológico es patente y todos los expertos coinciden en una conclusión: los niños necesitan moverse para madurar y la actividad física a través del juego es una forma ideal de conseguir ese objetivo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomiendan la práctica de ejercicio físico en niños y adolescentes debido a los numerosos beneficios físicos a corto y largo plazo, entre los que destaca la mejora de la capacidad cardiorrespiratoria, que favorece el crecimiento óseo, aumenta los niveles de hormonas relacionadas con el metabolismo, ayuda a mantener una composición corporal adecuada, mejora la autoestima y disminuye los niveles de depresión.

Llegados a este punto surge la gran duda: ¿qué tipo de ejercicio es mejor y más recomendable para los niños?, ¿todos los niños pueden hacer todo tipo de ejercicio? Y siempre que se hace esta pregunta, la respuesta

también se repite, no todo vale. Cada edad implica unas necesidades específicas las cuales se deben ir cumpliendo para lograr una adecuada adaptación y crecimiento físico y muscular. Los niños tienen la buena costumbre de preguntar siempre, pero, seguramente, te surgirán a ti más dudas que a ellos. Aquí dejo algunas que probablemente se te planteen si quieras que tu niño/a se ponga en forma.

"A ver si se va a hacer daño, no le va a gustar, encontrará amigos/as..."

Aunque en cada edad se desarrollen las actividades de forma diferente y centradas en una serie de aspectos específicos, las orientaciones generales de la práctica deportiva en niños en edades comprendidas entre los 5 y 17 años nos plantean tres tipos de actividades que, deberían realizar de forma habitual. Sus beneficios en la salud y en aspectos estructurales lo avalan.



- **Actividades aeróbicas:** aquellas en las que se producen movimientos de los mayores grupos musculares de forma constante durante un largo periodo de tiempo. Hablamos de correr, saltar, nadar, bailar o montar en bici. Estas actividades, sobre todo, ayudan a mejorar la capacidad cardiorrespiratoria. Los niños más pequeños, normalmente, realizan actividades muy intensas y de corta duración y las repiten muchas veces. En este caso, también se consideran actividades aeróbicas.
- **Fuerza muscular:** el desarrollo de la fuerza está orientado a realizar actividades cotidianas o juegos donde la resistencia o carga sea el propio peso del niño/a, lo cual permite un desarrollo muscular suficiente. No necesariamente deben ser estructuradas, sino que se debe buscar la espontaneidad utilizando, por ejemplo,

columpios u otros elementos lúdicos pues es más enriquecedor. Las actividades que implican la trepa, colgarse en otros elementos del parque, hacer volteretas... son ejercicio que trabajan la fuerza.

- **Actividades de fortalecimiento óseo:** es muy importante que los niños realicen actividades que favorezcan el crecimiento de unos huesos fuertes y sanos, lo que influirá positivamente en la edad adulta. Las mejores actividades son aquellas que soporten el peso del cuerpo como correr, saltar, caminar o práctica de deportes como fútbol, baloncesto o tenis/pádel.

En las primeras fases, la edad define las capacidades del niño. Más tarde, en las edades preadolescentes, el sexo afectará a la maduración: las niñas se desarrollan antes que los niños. Nunca hay que olvidar que las actividades deben presentarse como juego con un alto componente lúdico. Por lo tanto, podemos distinguir diferentes etapas:

- **Niños menores de 5 años:** no es recomendable realizar un deporte como tal todavía. Correr, andar, caminar, saltar, rodar, trepar ... son actividades y tareas sencillas y habituales que no les costará realizar.
- **De 5 a 10 años:** es importante trabajar la atención y actividades más complejas relacionadas con el desarrollo del sistema nervioso. Juegos o actividades que impliquen la velocidad de reacción (juegos de relevos), y el análisis espacial (juegos de persecución o de equipo).
- **De 11 a 12 chicas y de 10 a 13 chicos:** se inician en el desarrollo motor y el trabajo de las capacidades físicas básicas (capacidad aeróbica, fuerza, velocidad y flexibilidad). En estas edades se busca un aumento del control sobre la actividad, buscando mayor exigencia técnica.
- **Pubertad:** los cambios morfológicos propios de esta etapa requieren una readaptación de los recursos motores. Los crecimientos de hasta 10 cm, provocan una pérdida de las capacidades coordinativas. Es necesario reajustar los patrones coordinativos con ejercicios menos complicados y progresivos.
- **Adolescencia en adelante:** esta etapa sigue siendo óptima para el desarrollo de los recursos

motores ya que aún deben estabilizarse los patrones motores para consolidarlos. A partir de esta etapa es importante seguir trabajando a nivel coordinativo sin restricción.

¿Y cómo lo introduzco en el deporte?



Motivación, seguridad y confianza. La suma de las 3 configura una herramienta muy poderosa y esencial para que los niños utilicen el ejercicio físico como forma de expresión y relación. La pérdida de motivación conlleva la pérdida de interés y la ausencia de una razón para seguir vinculado a esa actividad.

La mejor forma de motivar a un niño/a es entenderlo, empatizar, acercarse y conectar con él/ella. Ayudarle a superar sus miedos y compartir sus logros. Enseñarle normas de comportamiento y convivencia, valores y respeto. De esa forma iremos creando un hábito que es necesario seguir alimentando. Los adolescentes necesitan refuerzos y constancia para seguir motivados. Explicarles los beneficios y ventajas, y que ellos mismos sean capaces de experimentarlos, ayuda a dar los primeros pasos y a mantener unos hábitos saludables.

El deporte en el niño/a no ha de ser un fin en sí mismo, sino un medio para conseguir un mayor y mejor desarrollo cognitivo, físico, relacional y emocional.

Por tanto, el ejercicio físico en niños debe relacionarse con sensaciones positivas, placenteras y voluntarias.

Nosotros como adultos debemos ser generosos y esforzarnos por inculcar a nuestros hijos, sobrinos, nietos, niños en general, la cultura deportiva y los hábitos saludables. Es nuestra responsabilidad, como tantas otras. De esta forma les estaremos regalando el gen deporte como medio para estar sano y feliz.

CUIDAR LAS MANOS PARA QUE NO DELATEN NUESTRA EDAD



Las manos y los pies suelen ser para muchas mujeres los grandes olvidados, pues las manos, en cierto modo, son nuestra tarjeta de presentación. Por lo que es conveniente cuidarlas para que hablen bien de nosotras.

Debido a las agresiones constantes a las que se ven sometidas, como el sol, las bajas temperaturas o el contacto con sustancias nocivas tales como detergentes, son la parte del cuerpo que más delatan la edad y, por ello, exigen un especial cuidado. Sin embargo, no suelen ser objeto de muchas atenciones, por lo que, frecuentemente, se convierten en serias candidatas a mostrar signos de envejecimiento prematuro: se vuelven ásperas, se agrietan y aparecen manchas indeseadas.



Por lo tanto, es muy recomendable protegerlas del sol, ya que este puede deshidratarlas y provocar la aparición de arrugas. Por ello es recomendable protegerlas, al igual que la cara, con crema solar adecuada.

Para combatir las manchas debemos emplear cremas específicas para este fin, como las que incluyen activos que inhiben la síntesis de melanina y consiguen aclararlas. Además, no

olvidemos utilizar guantes cuando lavemos los platos o cuando utilicemos productos de limpieza. También es conveniente ponerse guantes en invierno para protegerlas del frío y de la deshidratación.

Prevenir en lo posible las agresiones externas es la mejor manera de protegerlas y cuidarlas. Es recomendable no utilizar jabones fuertes, mucho mejor es usar jabones con pH neutro.



Hacer una buena manicura es ideal para embellecerlas, si no puedes ir a un profesional, puedes hacerla tú misma en casa como te indico:

1. Primero cortar las uñas con unas tijeras especiales y luego limarlas bien.
2. En un bol con agua tibia añadir una cucharada de aceite de oliva y dos de azúcar o sal.
3. Meter las manos en el recipiente y frotar las manos suavemente, de esta forma se realiza un peeling que dejará la piel suave.
4. Aclarar con agua tibia, secar y retirar las cutículas (piel que rodea la uña) hacia atrás.
5. Aplicar crema hidratante especial para manos, primero una capa base que alisará la uña y después dos capas de esmalte
6. Por último, una capa de esmalte protector transparente que potenciará el brillo y alargará la duración del tratamiento.

Espero que os haya sido útil esta información.

¡Feliz Navidad y próspero año 2026 a todas!

Rossy

TENENCIA RESPONSABLE DE ANIMALES DE COMPAÑÍA



En España, en uno de cada tres hogares, se convive con al menos un animal de compañía. Según la información resultante de los registros de animales de compañía de las comunidades autónomas, en la actualidad, hay unos catorce millones: 9 millones de perros y 5 millones de gatos.

De ahí la importancia de que todos ellos estén identificados con microchip, tanto perros como gatos.

Es indudable que la tenencia de animales de compañía debe llevar aparejada una responsabilidad a la altura del cuidado que se debe dar a un ser diferente; por lo que la tenencia debe suponer un compromiso con su cuidado en el transcurso del tiempo, su identificación y su integración en el entorno.

Es fundamental fomentar la convivencia responsable entre personas y animales. De ahí la importancia de impulsar y favorecer la responsabilidad de la tenencia de animales de compañía tanto dentro como fuera del hogar.

Los ciudadanos han de tener en cuenta una serie de puntos fundamentales a la hora de decidir tener un cachorro: pensar, elegir, adquirir, conocer y educar. El primero de todos, valorar el tiempo necesario para atender las necesidades del animal de

compañía; después respaldar el mantenimiento saludable con revisiones veterinarias para prevenir enfermedades: las vacunas obligatorias como la de la rabia; y consultar al veterinario las dudas que tenga quien decida tener un cachorro.

Es importante saber elegir el tipo de animal de acuerdo con las posibilidades reales de tiempo, de espacio y de compatibilidad de carácter con las personas con las que va a convivir.

También es necesario obtener información sobre los cuidados adecuados para cubrir las necesidades del animal; así como realizar una visita al veterinario para conocer los requisitos que conlleva tener un cachorro. Por ejemplo, el calendario de vacunas y desparasitaciones, la alimentación, la educación, la identificación con microchip.

Otro punto a tener en cuenta es la necesidad de educar por una buena convivencia, tanto dentro como fuera del hogar. Asegurarse del cumplimiento de las normas desde el punto de vista de la seguridad vial o de las especificidades que indiquen las ordenanzas municipales de los distintos municipios.

Hoy en día existe una gran sensibilización de la población ante la necesidad de garantizar la protección de los animales en general y, particularmente, de los animales que viven en el entorno humano, en tanto que seres dotados de sensibilidad cuyos derechos deben protegerse, tal y como recogen el artículo 13 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea y el Código Civil español.

Así, las comunidades autónomas y los ayuntamientos se han hecho eco de la

necesidad de desarrollar normativas que avancen en la protección de los animales, su bienestar y el rechazo ante situaciones de maltrato hacia los mismos. Ello ha dado lugar a un conjunto heterogéneo de normas que establecen mecanismos de protección de diverso alcance, en función del ámbito territorial en el que se encuentren los mismos.

La violencia y el maltrato animal pueden llegar a ser un problema social. Las fuerzas de seguridad y los psicólogos coinciden en que el maltrato animal puede estar vinculado a comportamientos violentos hacia las personas, por lo que se hace necesario un enfoque multidisciplinario para abordar estos casos y prevenirlos. Asimismo, es importante destacar la responsabilidad social de los medios de comunicación, ya que los periodistas tienen un papel fundamental en la sensibilización y en la difusión de información sobre el trato adecuado hacia los animales de compañía, así como en la denuncia de casos de maltrato y abandono, con el fin de generar una cultura de respeto y cuidado.

Es importante tener una visión con un enfoque integral y colaborativo para abordar las diversas cuestiones que surgen alrededor de los animales de compañía en la sociedad contemporánea.

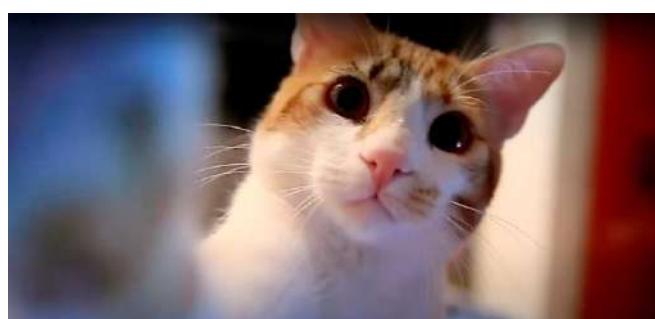
De ahí la publicación de la Ley 7/2023, de 28 de marzo, de protección de los derechos y el bienestar de los animales.

El principal objetivo de esta ley no es tanto garantizar el bienestar de los animales, evaluando las condiciones que se les ofrecen, sino regular el reconocimiento y la protección de la dignidad de los animales por parte de la sociedad.



Actualmente se encuentra pendiente el desarrollo reglamentario de la citada ley, que incluirá novedades, como el curso de tenencia responsable, el seguro de responsabilidad civil para animales de compañía y la lucha contra el abandono.

La propia Comisión Europea lanza mensajes muy claros de que hay que mejorar el bienestar de los animales, no solo de aquellos destinados a la producción, sino de los que conviven con nosotros en el hogar.



JUAN JULIÁN GARCÍA GÓMEZ
Presidente del Ilustre Colegio Oficial de
Veterinarios de Toledo

PLANTAS

EL OLIVO Y LA ACEITUNA



Existen miles de variedades de aceitunas a nivel mundial, aunque el número exacto es difícil de precisar. En España, se registran más de 260 variedades, de las cuales unas 24 se consideran principales por su volumen de producción y presencia en el mercado. En nuestra región, las más comunes son cornicabra y picual, aunque también tienen cierta presencia la hojiblanca y la arbequina. Por sus magníficas propiedades organolépticas, el aceite de oliva virgen extra crudo es un placer para el paladar en cualquiera de sus variedades. En cocina es el aliado perfecto para dar sabor a nuestros platos.



Datos curiosos:

Un olivo puede vivir de 150 a 600 años de media, pero existen ejemplares de 1000 e incluso de 4000 años. La longevidad de un olivo depende de factores genéticos, climáticos y del cuidado que recibe, que incluyen la resistencia a plagas y enfermedades, las condiciones del suelo, la cantidad de agua, las podas y la fertilización.

El olivo más viejo de España es [La Farga del Arión](#), ubicado en [Ulldecona \(Tarragona\)](#). Un estudio de la Universidad Politécnica de Madrid estima su edad en más de 1.700 años. Este ejemplar es considerado un monumento natural y forma parte del [Museo Natural de Olivos Milenarios del Arión](#). Se habría plantado en el mandato del Emperador Constantino (306 - 337 D.C.). Sin embargo, el olivo considerado más antiguo del mundo (4000 años), se encuentra en Al-Walaja (distrito de Belén, en Israel) y su bota (parte inferior del tronco) tiene un perímetro de 25 metros.



Picual

La palabra aceituna proviene del árabe hispánico azzaytuna, que a su vez deriva del árabe clásico zuytunah (olivo o fruto del olivo) término que tiene sus raíces en el arameo Zaytuna. Este legado lingüístico árabe, es una muestra de la influencia de la cultura musulmana en la península Ibérica.

¿La aceituna es una fruta?

Sí, botánicamente la aceituna es una fruta, específicamente una drupa o fruta de hueso.

¿La aceituna contiene carbohidratos o proteínas?

Las aceitunas contienen tanto carbohidratos como proteínas, aunque en cantidades menores comparadas con sus grasas. Por cada 100 gramos, las aceitunas aportan aproximadamente 6.3 gramos de carbohidratos y 0.8 gramos de proteínas, siendo la fuente nutricional principal las grasas saludables, además de ser una fuente de fibra.

¿La aceituna es un fruto seco?

No, la aceituna no es fruto seco, desde el punto de vista botánico es una fruta carnosa que tiene semilla en el interior.

Aderezadas de distintas formas, las aceitunas, verdes o negras, son ideales para un aperitivo saludable y un excelente complemento para ensaladas y otros muchos platos de nuestra dieta mediterránea.



Y como es Navidad, disfrutemos de la Flor de la Navidad: LA POINSETTIA en todos sus colores; sin olvidar que, para mantenerla sana y frondosa, nunca debemos exponerla al sol directo y hay que regarla regularmente una vez por semana.

¡Feliz Navidad!

Teresa de Castro del Pozo

UNA FOTOGRAFÍA



Nuestro amigo Eduardo Rivera, en aras de contextualizar algunos de los testimonios fotográficos antiguos que van apareciendo, ha tenido a bien describir uno de los retratos que poseemos. Aquí va su comentario:

"En una de las fotografías del archivo de Bastanchury que van saliendo a la luz en un grupo que va carretera arriba, llegando al parque, –muy probablemente van a los toros en aquel septiembre del 57–, creo identificar a algunas personas. Yo tenía 8 años, pero su imagen permanece en mi memoria.

Así, en mi opinión, vemos, según se mira: el primero por la derecha es mi suegro, Medardo Gómez-Arevalillo López; a su izquierda está el padre de Adeli, la mujer de Antonio Pino, Santiago; sigue Don Salustiano; en segunda fila, entre Santiago y Don Salustiano, con gorra, está

Román Martín. En primer plano, a la derecha del sacerdote está Don Dimas Ibáñez y, en medio de los dos, al fondo, el tío Goyo, el policía. Y a continuación del policía, en segundo plano, Santiago del Puerto.

Siguen en primera fila, un señor con sombrero que no conozco, así como tampoco reconozco a la última persona de la izquierda, que lleva chaleco. Sin embargo, por detrás de ambos, con boina –no es seguro–, está el señor Germán, el que fue policía.

Lamento no recordar algunos apellidos. Hace ya 68 años de esa instantánea. Espero que me disculpen los interesados. Lo hago solo a efectos de identificación para tener el recuerdo de aquellos que ya no están con nosotros, ¡honor y gloria a nuestros antepasados!".

Eduardo Rivera

EL ESMERO

Hoy en un libro antiguo encontré la palabra ESMERO en una frase. Ya no me acordaba de ella, tras muchos años sin usarla. Entonces se obró el milagro: me di cuenta de que muchos de nuestros problemas se amortiguarían o se desvanecerían si aplicáramos este concepto. Reparé en que cualquier cosa de la vida cotidiana, por insignificante que sea, hecha con ESMERO produce un sentimiento de orgullo y felicidad que despeja la mente de pensamientos negativos por varias razones:

1. Porque el ESMERO necesita una concentración que hace una limpieza en nuestros pensamientos, ya que, si estás embebido, lo que haces lo haces con todos tus sentidos: no hay sitio para problemas ni preocupaciones.
2. El ESMERO obliga a pensar todas las mejoras posibles al tema que te ocupe y eso es una buena gimnasia para el cerebro.
3. El ESMERO te une a la parte más bella de la vida porque hace del mundo un lugar mejor gracias a ti, a tu esfuerzo y dedicación, al intentar encontrar la perfección.

Pongamos un ejemplo sencillo: hagamos la cama con ESMERO... Quitemos toda la ropa y, centrándonos en lo que hacemos, vayamos colocando cada pieza en su correcta posición: igualada, estirada, ahuecando la almohada con extrema insistencia... Y después de haber

sacudido y ventilado cada parte, remetamos cada esquina con especial empeño, busquemos la lisura máxima, la esponjosidad suprema y, por último, como colofón, perfumemos la almohada con una fragancia que nos encante, un sutil aroma en su justa medida para que cuando volvamos a reposar en nuestro lecho, nos abrace al acostarnos. Probad un día, este proceso os llevará siete minutos aproximadamente y pondrá vuestro organismo en una disposición perfecta para empezar el día.



¿Qué decir del ESMERO en la vida afectiva? Escucha a tus seres queridos mirándolos a los ojos, tocándolos, poniendo toda tu atención en ese momento. Profundiza aún más colocándote en su lugar, eligiendo un tono de voz cálido, adoptando una postura enfocada a ellos, mostrándote relajado y abierto a lo que quieren decirte... Diez minutos de derroche de ESMERO.

Empieza a poner ESMERO en tu vida cotidiana, en tu trabajo, en tu alimentación... Y luego me cuentas.

Paloma Nevado López.

LA CUCHARÁ



Sí, soy una cuchara. De las de toda la vida. De las de guiso calentito en invierno y fresquitos gazpachos en verano.

No quiero que se me confunda con alguno de mis parientes cercanos, como el cucharón, que solo sabe servir o con las cucharillas, que se limitan a algún postre o café.

¡Yo, tengo un rango más alto!

Soy imprescindible en la mayoría de las comidas y cenas.

Estoy hecha de acero inoxidable, que es una mezcla de hierro, carbono y magnesio. Estos componentes me hacen resistente, además de dotarme de una buena presencia.

Mis orígenes son remotos. Se han encontrado restos de alguno de mis antepasados en hueso y madera.

Y no es por presumir, pero tengo parientes fabricados en plata o incluso de oro. ¡De los indigentes de plástico no quiero saber nada!

Cuando me crearon, viví mostrada en un escaparate. Era muy divertido. Allí veía salir el sol, llover, nevar, pasar gente...

Actualmente resido con una familia muy simpática. A todos los reconozco por el sabor y a veces por el olor.

El padre sabe a nicotina y hasta su mano derecha cuando me sostiene, desprende olor a tabaco.

La madre sabe a flores. Dice que solo se pone unas gotas de agua de rosas en el cuello, pero toda ella sabe y huele a flor.

La hija, que según dicen está en la edad del pavo, no sabe a pavo, sabe a chicle. A chicle de menta, de fresa, o incluso de mango y kiwi.

El chico (¡chis... os lo digo bajito!), a veces sabe y huele a marihuana. Aunque la mayoría de las veces sabe y huele a fútbol. Este es un olor mezcla de barro, hierba y sudor.

Todos conocen la forma de mantenerme limpia, aunque creo que no les satisface esa tarea.

No es que tenga predilección por ninguno de los miembros familiares, pero la madre es especial. Me trata con suma deferencia cuando me acicala. Me pasa la esponja cuidadosamente y me seca con delicadeza.

A veces me introducen en el lavavajillas. ¡Me encanta! ¡Es como si estuviera en un spa, con sus chorros de agua calentita, su vapor perfumado y su olor a limpio!

Tengo que confesar que soy muy independiente. No necesito de otros miembros de la cubertería para realizar mis quehaceres. Me enerva ver al tenedor y al cuchillo tan sometidos el uno al otro.

Lo más divertido de esta familia son las cenas, cuando padres e hijos se reúnen en la mesa, frente a un sabroso plato y yo junto a ellos en lugar preferente. Se cuentan muchas historias divertidas, aunque a veces hay discusiones.

Al chico le recriminan que más que comer engulle.

- ¡Come más lento! ¡Mastica, saborea! –dice la madre.

- ¡No sé dónde echas la comida! ¡Cada día estás más delgado! -comentan ambos progenitores.

Y doy fe en la rapidez al comer del chico. Me tiene siempre acelerada, sin aliento... ¡Parece un sprint final de carrera!

La chica sin embargo apenas me da trabajo. Come muy poco y lento.

- ¿Quieres comer más? ¡Términate el plato! ¡Si sigues así vas a caer en la anorexia!
- ¡Dejadme, no tengo hambre! ¡Además, estoy gorda!
- ¡Gorda tú, que pareces un palillo andante!
- ¡Buaaa! ¡Buaaa! -solloza la chica afligida y sale corriendo sin cerrar la puerta.

La madre sale tras ella y se les oye hablar y algún llanto. Al rato regresan, la chica con los ojos enrojecidos y reanudan la comida.

Hoy vamos a celebrar la cena de Navidad con el resto de la familia. Han venido tíos, primos, abuelos... La música suena de fondo, los niños ríen, los abuelos cuentan historias de sus tiempos. (porque en sus tiempos no había tanta comida como ahora, pero se divertían mucho...).

Uno de los abuelos ha traído una botella de anís, me ha cogido de la mesa y me rasga en la botella, produciendo unos sonidos agudos, mientras canta villancicos. ¡Esto me produce cosquillas! Los demás se unen a los cánticos y aportan otro instrumento musical llamado zambomba. Yo estoy entusiasmada con mi nueva faceta musical.

- ¡Todos a la mesa! -ordena la madre

Me han colocado de nuevo sobre la mesa en un mantel dorado. Los platos, también tienen un filo

brillante. Aunque lo que más me impresionan son unas copas de cristal muy fino, que pronto son llenadas con vino blanco o tinto.

Hoy me ha tocado de comensal el abuelo músico y cantante. Este abuelo sabe a adhesivo de prótesis dental.

Está entusiasmado con la sopa servida. La verdad es que está muy buena con ese sabor a marisco, pequeños trozos de gambas y finos fideos.

En un determinado momento noto algo raro en su boca y al dirigirme de nuevo hacia el plato, compruebo que no voy sola, me acompañan los dientes superiores de mi invitado. Estos incisivos, caninos, premolares y molares, caen estrepitosamente sobre el plato de sopa, salpicando a los acompañantes más cercanos.

Se hace el silencio y al poco se escuchan unas risitas que pronto se convierten en estruendosas carcajadas en toda la mesa. El abuelo también ríe enseñando sus encías desnudas.

Ha terminado la cena y algunos comensales retiran platos, cubiertos y copas. El hijo futbolero y porrero, me lleva en un plato con restos de viandas, mientras habla con su prima Rosalía. Termino en el cubo de la basura.

Olores de todo tipo me envuelven.

- ¡Socorro, sacadme de aquí! -grito desesperado.

Nadie acude a mi rescate.

¡Todo está negro, no escucho ningún sonido! Relájate, me digo mientras escucho unos pasos y me siento flotar en el aire.

Mª. Ángeles Martín

NAVALMORALES: ¿MEDIO LLENO O MEDIO VACÍO?

Datos demográficos de Los Navalmorales

En 2024:

- 2.120 **habitantes**
 - 1.086 H
 - 1.034 M

(fuente: INE)



Clasificación por tamaño según el INE:

- municipio intermedio o semiurbano
(intermedio: de 2.001 a 10.000 habitantes)

Navalmorales pertenece al 19% de los municipios de España que son intermedios o semiurbanos. El 72% son rurales (menos de 2000 habitantes), y sólo un 9% son urbanos (más de 10000 habitantes).

El pueblo no está tan mal situado. Y desde estos datos debemos partir para analizar la situación actual.

De nada sirve volver la vista atrás hasta 1950 cuando Los Navalmorales tuvo su máxima población: 5184 habitantes. Las personas no son plantas que tengan raíces ancladas a un lugar, la condición de nómadas está en nuestra especie desde la Prehistoria.

Siempre se ha huido de la pobreza y la marginación, de la soledad y de la falta de perspectivas de desarrollo personal y familiar.

Cien años atrás había una superpoblación rural, pero la mecanización del campo hizo que sobraran brazos, y la revolución industrial los atrajo hacia las ciudades. De Navalmorales salieron hacia Madrid, Valencia, Barcelona... Francia, Alemania, Venezuela...

Ahora hay que repensar el pueblo con estos nuevos parámetros. Quizá, el mejor ejemplo sean los jóvenes: no existen prácticamente distinciones entre la juventud urbana y la rural en cuanto a gustos, costumbres y formas de disfrute del ocio y del tiempo libre. Todos hablan de la misma manera y de las mismas cosas, miran las mismas series y están permanentemente conectados a las redes sociales.

Un pueblo -Navalmorales- medio lleno

Repasamos los elementos positivos que tiene el pueblo:

- Sector primario: olivares, huertas, ganadería.
- Sector secundario: almazaras, orujetas, obradores de mazapán, talleres mecánicos, construcción, panaderías, carnicerías...
- Sector terciario (servicios): centro de salud, residencia de mayores, escuela, instituto de enseñanza secundaria, parroquia, farmacia, biblioteca, Correos, piscina, polideportivo, bancos, tanatorio, restauración, supermercados, pescadería, casas rurales, servicio de telecomunicaciones (fibra óptica)...

Hay que añadir los llamados Grupos de Acción Local como la Mesa de trabajo por los Navalmorales y la asociación de mujeres La Amistad. Ellos son los más resilientes de los que se quedaron; no se resignaron ante el irreversible declive demográfico y plantaron cara al push rural. Han conseguido mantener todos los servicios que hemos enumerado en el punto anterior.

Un pueblo medio vacío

Aunque es verdad que Navalmorales tiene muchos elementos positivos, hay algunas cosas que podrían mejorarse, aquí van algunas de ellas:

- En el sector de la agricultura podría mejorarse la comercialización de los productos de la huerta. Cada vez los productos de cercanía ganan más adeptos,

- por eso resulta extraño que en el mercadillo de los jueves haya sólo un puesto o dos de productos locales.
- En la enseñanza también sorprende que en el Instituto haya dos FP, una de grado básico de informática y telecomunicaciones y otra de grado medio de sistemas microinformáticos, pero ninguna dedicada a la conservación del medio natural. Y tampoco -y esto sí que es más grave-, ninguna FP relacionada con el producto que da vida al pueblo, el aceite. Existe una especialización de grado medio "oleicultura y almazaras" y otra, dentro de industrias alimentarias dedicada al aceite. Serían complementos muy adecuados a las que ya existen en el instituto.
 - Que haya casas rurales es muy interesante, pero ¿y la cantidad de casas vacías y cerradas que hay en el pueblo? Después de la pandemia se creyó que mucha gente abandonaría las ciudades y se iría a vivir a los pueblos. No ha sido así en ninguna parte de España. Tampoco aquí.

El turismo generalizado tampoco parece que se decante por recorrer la meseta. Las playas y/o las zonas acuáticas ganan a los terrenos interiores y secos, ¿entonces?

Pues quizás si volvieran los "veraneantes" de siempre: los descendientes de los que se marcharon... Ellos tienen casa y sí que vienen, pero muy centrados en las fiestas: La Virgen en agosto y El Cristo en septiembre. Se podría alargar durante los tres meses en verano, pero mejorando o creando servicios, para que estar en el pueblo sea gratificante, con actividades o lugares adónde ir.

- Para los niños se podrían actualizar los juegos que hay en el parque y potenciar el campamento de verano que ya existe. Y la informática para ellos que también se da en La Casa de Cultura. Ampliar espacios y tiempos.

- Para los jóvenes se podría hacer algo parecido a un circuito de skate y bici. El sitio existe: los terrenos ya urbanizables en la cercanía del tanatorio (la famosa campaña Ñ de hace varios lustros). Y preguntarles a ellos qué otras cosas les interesan.
- Para la gente de mediana edad debería haber más elementos deportivos, diseñar rutas en bicicleta o a pie, catas de aceite, cursos de cocina... y una restauración más amplia.
- Para los mayores se debería seguir con el mantenimiento físico que ya se hace en invierno, quizás mejorando los caminos alrededor del pueblo, impracticables para casi todos si siguen tal como están ahora, semiabandonados.
- También es difícil caminar simplemente entre un lugar y otro dentro del pueblo. Dos ejemplos: la calle San Francisco en buena parte de su trazado tiene unas aceras para romperse cualquier cosa. Y no digamos la calle Príncipe de Asturias donde los peatones optan por salirse a la calzada porque los coches aparcados impiden ir con un carrito de la compra, un cochecito de bebé... y no digamos con un andador.

El impulso en estos tres sectores: agricultura de proximidad, educación en la formación en el medio natural y en lo oleícola y, por último, la reutilización de las casas vacías para un turismo, también de proximidad, darían un empujón al pueblo.

Porque Navalmorales sí cumple ya lo que las plataformas adscritas al movimiento de la España vacía denominan Plan 100/30/30, que consiste en tener un mínimo de 100 megas de conexión a internet, no sobrepasar los 30 minutos en coche hasta un centro urbano (Talavera en este caso), y otros 30 minutos hasta una vía de gran capacidad.

Habría que pasar de medio lleno, a lleno del todo. Sin tantas casas vacías.

Mercedes Mencía

ANUNCIOS

Impresiones

Camisetas para Peñas, Fotocopias,
Pequeña Rotulación, Impresión digital,
Regalos personalizados, Pegatinas.

Tfno: 625685779

em@il :tomiart64@hotmail.com

C/ Cruz Verde nº 3 Los Navalmorales

BAR - RESTAURANTE -LA PARADA-



Avda. Príncipe de Asturias, 8 Tfno: 625 40 40 76
45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)



Carnicería Pineda

Tfno: 925 405 075

C/ Hernán Cortés nº 8
45140 Los Navalmorales (Toledo)

BAR PACHECO LOS NAVALMORALES

TFS: 925 404488
676 565 530



BAR LOS FAROLES



Bar Terraza Capitol desde 1935

C/Pelayo N 1 Los Navalmorales

Pedidos:

925404386 - 698954831



**MESÓN
de cerro *Pelón*3**

Tel.: 925 40 44 69 - 635 43 41 22 pelon3_meson@yahoo.com

C/ Concepción 35 (Los Navalmorales)

MESÓN **PELÓN 1**

TAPAS · RACIONES · COCTELERÍA
CALLE LA IGLESIA 4 45140 LOS NAVALMORALES
670 644 258

**CAFE BAR
Acuña**

Especialidad en:

- DESAYUNOS
- TAPAS
- RACIONES ...

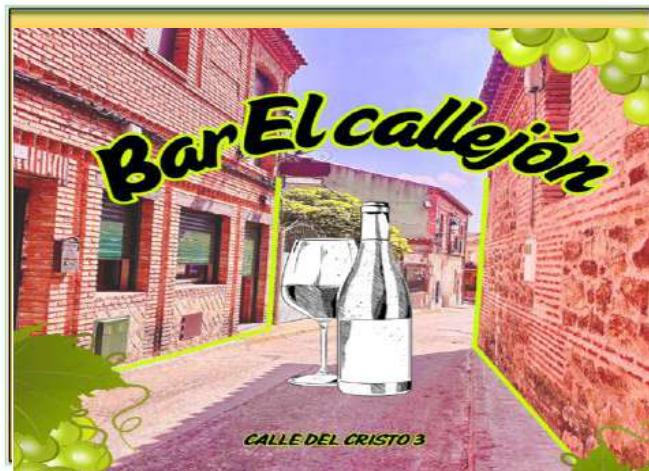
Tfn.: 642 479 844 45140 LOS NAVALMORALES
Avda. Príncipe de Asturias, 26 (Toledo)

BAR HERRADERO

Tfn: 628 52 78 08 - 662 19 22 17

Plaza de Los Caños nº 10
CP-45140 Los Navalmorales -Toledo-

Exquisitos con Diferencia



¡ABASTECIMIENTO DE MEDICAMENTOS!

FARMACIA
t.d.o. Javier Cebas Gregorio

**LLÁMANOS AL
925 404 982**
javiercebas@redfarma.org
<https://www.farmaciajaviercebas.es/>
C/ Concepción, 49, Los Navalmorales

Los Sánsanos, s.c.

* CHURRERÍA Y
* FÁBRICA DE PATATAS FRITAS

C/ San Francisco, 8
Tfn.: 925 40 40 95
45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)

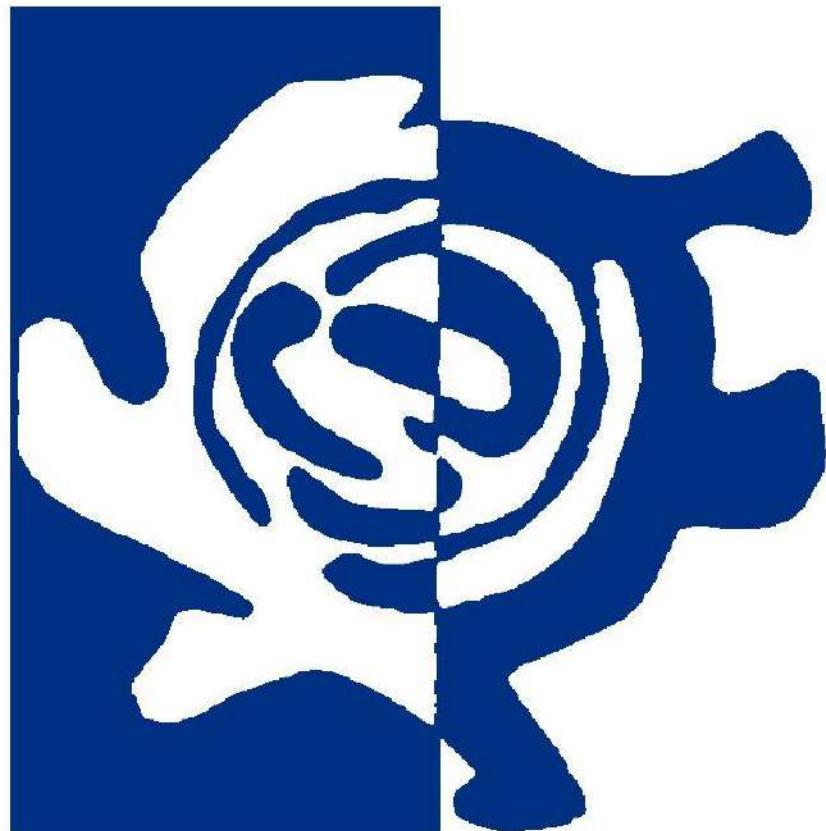
Exquisitos con Diferencia

Todo para el descanso
Tapicería a medida, cortinas, colchonería, toldos, etc.

ÁNGEL SÁNCHEZ

C/Olivares, 39 CP 45140
Los Navalmorales, Toledo
925 40 43 53 665 662 659
angelsancheztapiceria@hotmail.com

UMBRÍA ORETANA aceite de aceitunas



25 ANIVERSARIO



La Labranza Toledana
agro cultura eco lógica

Plaza de San Antonio, 7 Los Navalmorales Toledo

Tel: 925404808---607973982 labranzatoledana@gmail.com



Primeros a Elegir

Torreznos de Soria.
Gulas Al Ajillo Con Gambas.
Morcilla de Burgos con pimientos.
Ensalada de la Casa.

Segundos a Elegir

Cochopo de Ternera Queso de Cabra y Cebolla Caramelizada.
Cochopo de Ternera Jamón Serrano, Jamón York, Queso Cheddar y Queso de fundir.
Pulpo a la Gallega con Base de patata con pimiento, aceite oliva Virgen Extra y Pimentón Dulce.

REAL, 33 SAN MARTIN DE PLUSA
613 38 78 86

CARPINTERÍA

José M^a Sánchez Melchor

Tfno. y Fax: 925 40 41 52 *KVO*
Avda. Príncipe de Asturias, 39
Móvil: 655 83 90 89
45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)
www.josemariasanchezmelchor.es
Email: josemaria@josemariasanchezmelchor.es

CERRAJERIA
L.E. Martinez:

Tlf.: 629 88 8796
LOS NAVALMORALES
(Toledo).




Oscar Mecánica y Neumáticos

Avda: Príncipe de Asturias 27
Los Navalmorales

Tlf: 622 30 06 06




RB CULTIVOS®
ASESORÍA AGRÍCOLA

ASESORAMIENTO AGRÍCOLA
ABONOS-FITOSANITARIOS
PLANTACIONES
SEGUROS AGRARIOS
SEGUROS MAQUINARIA AGRÍCOLA
PAC

angelromeroberen@hotmail.es 722 12 23 86

ÁNGEL ROMERO BERENGER
INGENIERO AGRÓNOMO





 GAMMA ➔ JLM



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, TRANSPORTES, GRÚAS Y CONTENEDORES

AZULEJOS - GRES - SANITARIOS - GRIFERÍAS

925 404 198 | 678 612 299 | 637 591 347

C/ Colombia, 4 - LOS NAVALMORALES (Toledo) | oficina@jlmehijos.es



NEUMÁTICOS Y MECÁNICA EN GENERAL
Jesús García Melchor

Teléfono 925 404 830 / Móvil 647 663 614

E-mail: jgarcia69@telefonica.net

Avda. del Príncipe, 17 - 45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)

PESCAERÍA FERNÁNDEZ



Tfn: 686371610

C/ Concepción 29

Los Navalmorales (Toledo)



Comercial Javier

Tfn.: 670 557 553

Bar tapas y copas
Salitre



648283481



unide

mejor y más cerca

C/. Real, 11

Los Navalmorales
(Toledo)

925 40 41 13



Panadería y Pastelería HORNO TIA PEPA

C/ Soledad nº 2

Los Navalmorales (Toledo)

Tlfno:Pili - 675 689 849 - Pepe - 699 519 686

 Peinados Pili

Tlfno: 925 40 46 82 Móvil: 620 112 467

C/ Barrio nuevo nº 16

45140 Los Navalmorales (Toledo)



El Hilván

FELISA

GARCÍA FERNÁNDEZ

Tfn: 647 537 943

C/ Maestro Serrano nº 14

45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)


**RELOJERÍA JOYERÍA
J. MIGUEL NUEVO**

Tfn/Fax. 925 404783 - 617 024 665

Email: josemiguelnuevo@hotmail.com

C/ San Francisco , 3

45140 LOS NAVALMORALES (Toledo)



¡Vive una experiencia única de Oleoturismo!



CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DEL OLIVAR



NUEVA SALA DE
REALIDAD VIRTUAL



NUEVA SALA 5 ELEMENTOS
XPERIENCE



925 96 03 02

OFERTA COMIDA + VISITA 42€
VÁLIDO HASTA 31.03.26

lapontezuela.com





Mil flores

MIEL LA SOLANA DEL SANTO

Producido en España
Castilla-La Mancha

Recolectada de colmenares propios

Conservar en lugar seco
Peso Neto: 1000g
PRODUCITOR PRIMARIO
RSEA-CLM N° 60.01804/45
Consuelo Martín Hontañar
Tel: 699 463 561 - Tel: 636 489 211
Calle Cruz Verde 15, Los Navalmorales, Toledo



Alojamiento rural "La Fragua del Sauce"
C/ Colombia, 8. Los Navalmorales de Pusa (TO)
Telf. 647 537 944 – 622 866 969
www.lafraguadelsauce@gmail.com

609058713



Jara
ARTE FLORAL
EVENTOS

LOS
NAVALMORALES



Autocares PAVÓN
MICROBUSES Y TAXIS

Tel: 925 40 48 88 - Fax: 925 40 5967
Moviles: 670 35 96 40 // 670 35 96 50

autocarespavon@hotmail.com

EUROLINE LOS NAVALMORALES

ROPA - REGALOS - LIMPIEZA - FERRETERIA

Av. Príncipe de Asturias, nº 2

TLF.: 925 40 49 69



Exmo. Ayuntamiento de Los Navalmorales (Toledo)

Programa de Navidad



Diciembre

CONCURSO DE DECORACIÓN NAVIDEÑA DE FACHADAS

Podrán participar todos los vecinos que lo deseen. Deberán inscribirse en las oficinas del Ayuntamiento antes del 19 de diciembre y mantendrán la decoración o iluminación encendida desde el 19 de diciembre hasta el 6 de enero.

Se establecen los siguientes premios:

- Primer: 300€
- Segundo: 150€
- Tercero: 75€
- Cuarto: 50€

SÁBADO, DÍA 6

De 16:00 a 18:00h. En el Auditorio Municipal, ven a divertirte en las casetas de feria (Juegos, risas y diversión para toda la familia!).

19:00h. Encendido de luces. El momento más mágico del año... ¡Enciende la Navidad con nosotros! Gran Pasacalles navideño con muñecos led gigantes y animación por todo el recorrido.

DOMINGO, DÍA 7

10:00h. XXII Carrera del Aceite. Inscripciones en www.evedeport.es (ver cartel aparte)

VIERNES, DÍA 19

20:00h. En el Museo del Aceite, ven a revivir las navidades de antaño con nuestros villancicos tradicionales a cargo del grupo folclórico Aires del Pusa (Habrá muchas sorpresas!)

SÁBADO, DÍA 20

17:00h. En la Casa de la Cultura, Torneo de Ajedrez.

21:00h. En el Museo del Aceite, Gran Zambombá Flamenca a cargo de la Peña "EL RINCÓN DEL RITMO".

DOMINGO, DÍA 21

18:00h. En el Museo del Aceite, cine navideño familiar para todos los públicos. Se darán palomitas y refrescos gratis para todos los asistentes.

LUNES, DÍA 22

18:00h. En el Museo del Aceite, visita de Papá Noel repartiendo ilusiones, se dará un regalo a cada niño.

MARTES, DÍA 23

18:00h. En la Plaza de los 6 Caños, gran representación del Belén viviente. Al finalizar, el Ayuntamiento invitará a las tradicionales migas elaboradas por la Asociación Femenina La Amistad.

Enero

VIERNES, DÍA 26

18:00h. En el Museo del Aceite, bingo para todos los públicos con grandes premios para niños y adultos. Se celebrarán tres bingos infantiles y tres bingos adultos.

SÁBADO, DÍA 27

21:00h. En el Museo del Aceite, actuación de la Asociación Grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua.

DOMINGO, DÍA 28

21:00h. En el Museo del Aceite, risas aseguradas con la obra teatral "La Novia de Cacerolo" a cargo de la compañía de teatro La Correola.

MARTES, DÍA 30

18:00h. En el Museo del Aceite, creatividad y diversión para los más pequeños en el Taller de Cocina Navideña (ver cartel aparte).

MIÉRCOLES, DÍA 31

00:30h. En el Museo del Aceite, baile de Fin de Año a cargo de la Orquesta "Resaca", se repartirá cotillón para todos los asistentes. Y, para nuestros jóvenes y no tan jóvenes, la noche se enciende con el ritmo de DJ La Flamenca.

LUNES, DÍA 5

18:00h. Sus Majestades de Oriente saldrán desde el Silo y visitarán a nuestros mayores en la residencia Tomás Costa. A continuación, adorarán al Niño en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Antigua, finalizando en el Museo del Aceite con la invitación del Ayuntamiento a la tradicional chocolatada con rosón de Reyes.

(Agradecemos a la Asociación Femenina La Amistad por la elaboración y reparto del chocolate).

A los niños y niñas se les obsequiará con un detalle de sus Majestades los Reyes Magos de Oriente.

Feliz Navidad y Feliz Año 2026