

Catálogo Carpizo

2.021



TEXTOS:

Francisco del Puerto Almazán
José Curiel Sierra
Fragmentos de distintos autores
De la propia autora

CONTACTO:
amparogarciacarpizo@gmail.com

Con mis esculturas intento filosofar sobre el ser humano, la superación de las dificultades que encuentra en su viaje, su llegada a la meta.... Utilizo la simbología que se le ha dado a los distintos cuerpos geométricos, y las formas orgánicas.

Para mi, la espiral simboliza el desarrollo de la consciencia en la que suceden acontecimientos similares en fases sucesivas de la vida del ser humano, que le preparan para el paso siguiente, aspirando a mejorar.

Actualmente, estoy realizando un estudio sobre la madera de olivo, presentando aquí una variedad de formas abstractas pero que no cuentan con un estudio a priori, sino que he intentado mostrar la belleza que se puede sacar a cada trozo de madera, formada a través de siglos, y que nos regala su riqueza, de la que disfrutamos en estas tierras de Los Navalmorales en Toledo. Trabajar con este material, ha supuesto un descubrimiento y un gran disfrute, tanto por su cálido tacto, como por su vistosidad y matices.

Certámenes:

Seleccionada en la II Muestra Mujer y Arte de Castilla la Mancha 2015
Seleccionada en el II Certamen "Socios en su centenario" en la Asociación Española de Pintores y Escultores 3020

Seleccionada en el I Certamen "Los Socios en su centenario" en la Asociación Española de Pintores y Escultores. Año 2010.

Seleccionada en el I Premio de Cerámica del Marm 2009.

Seleccionada en el XX Premio de Cerámica del Mapa (Ministerio de Agricultura) Madrid 2008

Seleccionada en el VIII Certamen Nacional de Escultura de Villa de Pinto (Madrid) 2008

Seleccionada en el VII Certamen Nacional de Escultura Villa de Pinto (Madrid) del año 2007

Concursos:

Concurso Nacional de Escultura Ayuntamiento de Logrosán
2015

Cabalgata de Reyes Pinto año 2012

PintoArte 2009. Intervención Urbana para Muro en Parque Gabriel Martín de Pinto.

Premios:

Primer premio Nacional de Escultura Ayuntamiento de Logrosán
2015.

Seleccionada para realizar la parte artística de la Cabalgata de Reyes 2012 en Pinto

Accesit en el PintoArte 2009. Intervención urbana escultórica para el Parque Gabriel Martín de Pinto.

Exposiciones:

Exposición en Centro Infanta Cristina de Pinto 2019, y en el Centro Cultural Juan Prado en Valdemoro, simultáneamente.

Feria de Arte y Artesanía en Los Navalmorales (Toledo) 2019

Exposición en el Centro Cultural Infanta Cristina de Pinto (Madrid) año 2017

Exposición en el Palacio Pedro I de Torrijos, año 2016

Exposición colectiva Pinto Arte. Centro Infanta Cristina de Pinto 2016

Exposición colectiva Mujer y Arte por toda la región de Castilla La Mancha, Principalmente en las localidades de Toledo, Ciudad, Real, Albacete, Cuenca y Guadalajara 2015/2016

Centro Cultural Infanta Cristina de Pinto (Madrid) 2014/2015

Exposición Centro Cultural San Clemente en Toledo 2014

Documental Ancha es Castilla la Mancha 2013 como escultora Teatro Francisco Rabal de Pinto 2013

Exposición domiciliaria 2012, televisada por Tv. Castilla la Mancha
Exposición Conjunta Centro Infanta Cristina 2010

Teatro Francisco Rabal 2010

Centro de Cultura Infanta Cristina de Pinto 2010

Centro de Cultura de Valdemorillo (Madrid) 2009

El Escorial (Madrid) Tamaño Minimo, Tamaño Grande 2009

Montpazat d'Agenais (Francia) Fundación Saint Jean de Belesme 2009

Feria Cerco Zaragoza 2008 y 2009

Ministerio Agricultura 2008 y 2009

Escuela de Arte la Palma 2005 y 2006

Centro Cultural Pinto años 2002-2006

I.E.S. Renacimiento de Madrid 2005

Centro Cultural Infanta Cristina en Pinto 2001-2004 de los talleres

Cinta de Moebius
(cerámica refractaria y óxido)

La génesis del aire que se cierra y se abre
con esa vocación de la semilla
que siempre multiplica,
sueño de repetir en otras direcciones,
alturas, infinito
vuelo con alas,
ilusión, sin embargo.



El esfuerzo
(cerámica refractaria y óxido)

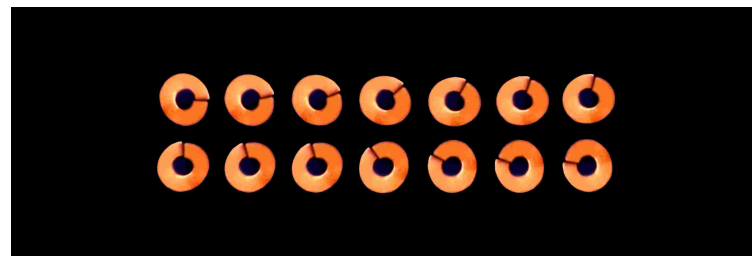
El esfuerzo
es el quiebro callado de lo oscuro
que, a veces, se despeña hasta la nada
y, con él, vamos y volvemos
hasta el origen, hasta el devenir
en amado fuego desde el que hay que volver
a intentar el sueño del camino



Estudio sobre el círculo

Mural sobre madera y lámina de cobre

Y lo que no decimos
da vueltas y más vueltas
gira sobre sí mismo
en loca rotación que provoca una llama
invisible un incendio
que se extiende imparable por un bosque
ocupado por seres que no existen
por seres imposibles o vacíos



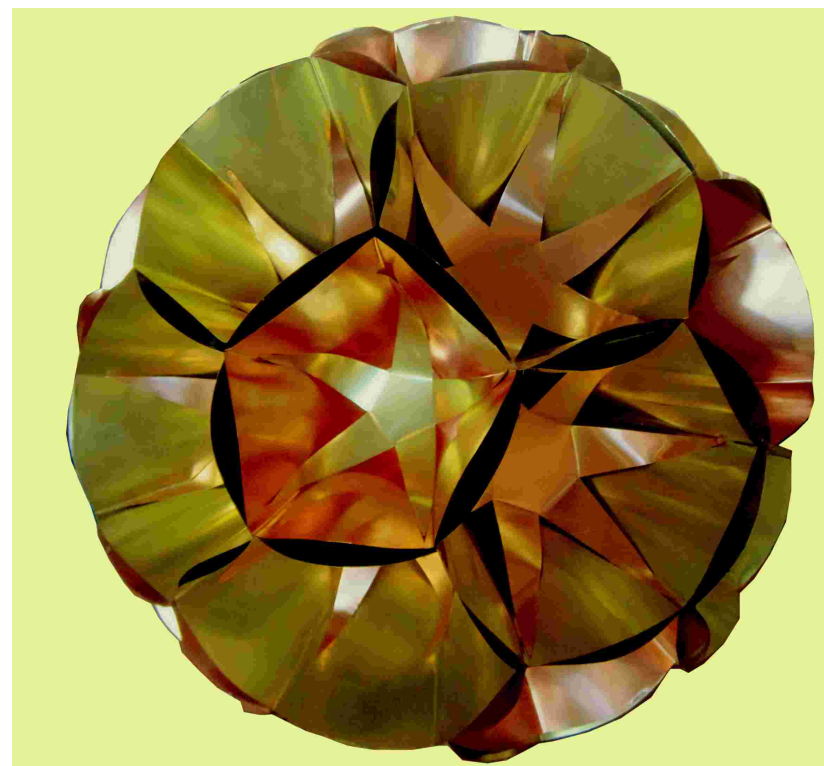
Derrotado
piedra y bronce

La derrota no existe,
¡quién puede sentenciarla!,
existimos nosotros, inteligentes seres
engallados, enhiestos en el paso,
mas también sometidos a quebrantos,
a las contrariedades que nos tiende el camino,
y entonces el espacio
nos reduce y ovilla como humildes
criaturas propicias para ser recogidas
por las manos de un escondido Dios,
por el sueño imposible del regreso
a los claustros maternos,
pero estamos aún vivos, respiramos
la luz que nos envuelve
y la esperanza de un futuro aliento, cual ojos,
cual impulsos que nos amaran mucho.
No ha muerto el derrotado ni está dormido,
sino que es la imagen, la estampa,
es el oscuro grumo de otra nueva flor,
del ser que está llamado
a levantarse.



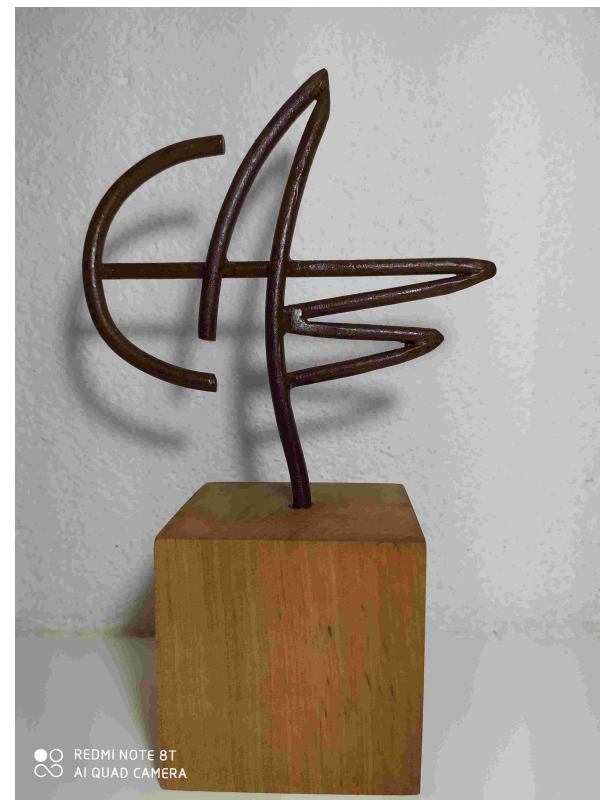
Escabiosa
cobre y latón

Eres belleza, dulzura, paciencia y
bondad de la naturaleza, como modelo y
principio de fortaleza, esperanza y curación



Premeio
Hierro y madera

Premio otorgado por la Asociación "La Amistad".
Representa su nombre, el esfuerzo de la mujer
y su abnegación en la vida, en todos sus frentes



Marina
Hierro forjado

Soy pez escondido detrás de la sucia gota
huyo del arpón y también de la contaminación
Me acosan constantemente
y en eso se ocupa mi mente
no de disfrutar de la vida hermosa
sino esperar que se arregle el ambiente
¿Quién se atreverá a tal cosa?



Al viento
Bronce y madera

Todo lo mueves
A veces siento que me estremeces
otras caricia suave
como el planeo del ave
Deshaces montañas, rocas duras
formas playas y también dunas
Siempre alrededor
y no te puedo tocar
no te puedo ver
¡Que extraño poder!



Gimnasia rítmica
Hierro forjado

Admiro esa perfecta combinación
de coraje, sacrificio, valor y entrega
en este deporte que despierta en mí
las ganas de seguir adelante



—

People
(acero cortén policromado)

De la fatal secuencia, has de salir, humano,
escapa, pierde el miedo
al peligroso aire, pues, al cabo,
entre luces y sombras y colores,
no concretamos más que el misterioso
conjunto de las olas, de las generaciones, de las masas
que una mano inocente
recortó en algún sueño,
¿a dónde vamos? ¿a qué sombra?
¿hacia dónde se escapan nuestros sueños
de ser únicos?.



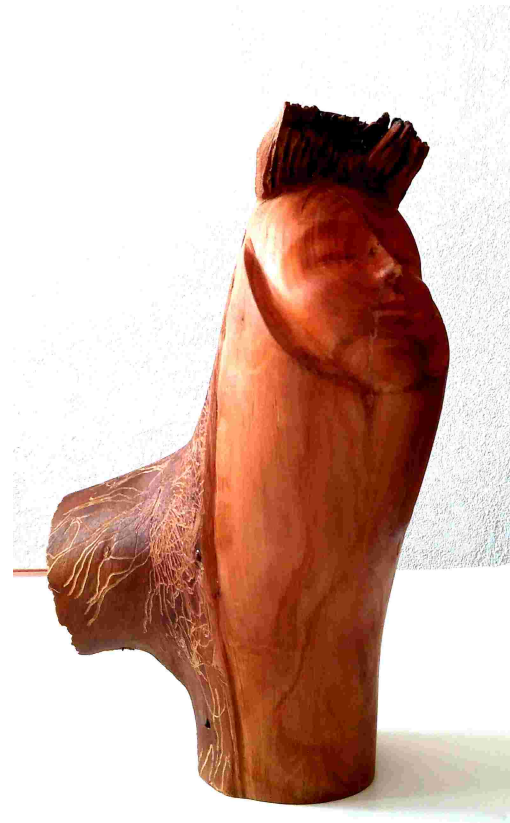
Sensual
(madera)

¡Cómo podría el tosco Polifemo,
como el enamorado Quasimodo
añadir a su espalda el adjetivo!
Y, sin embargo, ahí está suavísimo,
pidiendo una caricia, una proclividad,
una ternura por la metamorfosis
del arte y sus destrezas.



Totem
Madera de cerezo

Bien plantado en la tierra,
las nubes se enmarañan en sus duros cabellos.
Me detengo y escucho.
suenan en el aire una canción de lluvia
ante el clamor de lo verde
luego torna la calma.



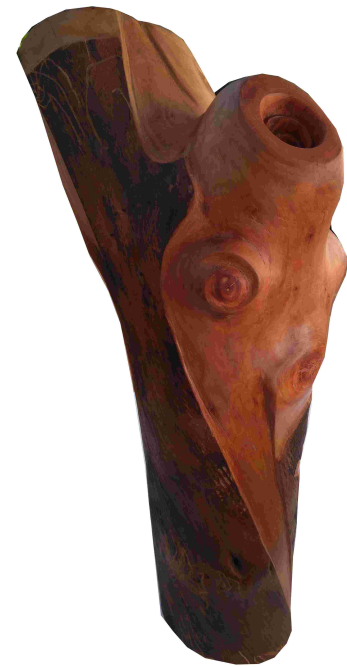
¿Lo oyes?
Madera

Es el rumor del mar
Su música es amar
Las olas, el tambor corazón
El viento el resoplar, el respirar
¿No sientes la emoción?
¿No oyes tan divina canción?



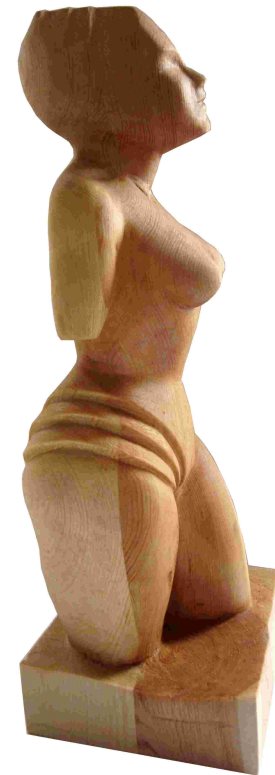
Abstracción de la naturaleza
Madera de cerezo

Aunque vive tan alto
que ignora mi existencia
no quiero perturbarlo.
¡Quién pudiera decirme
si es un dios o es un árbol!



Woman Fighter
Madera

Envejecida antes de tiempo,
de las palabras que arrancaron a tiras
la piel del corazón.
Una vez que te hayas descubierto
abrázate como si fueras la madre de ti misma,
y resurge de nuevo



Madera de olivo I

La niña del bello rostro
está cogiendo aceituna
con el brazo gris del viento
ceñido por la cintura.



Madera de olivo II

Sobre el olivar
hay un cielo hundido
y una lluvia oscura
de luceros fríos.

Fragmento de Lorca



Madera de olivo III

Los olivos,
están cargados
de gritos.
Una bandada
de pájaros cautivos,
que mueven sus larguísimas
colas en lo sombrío.

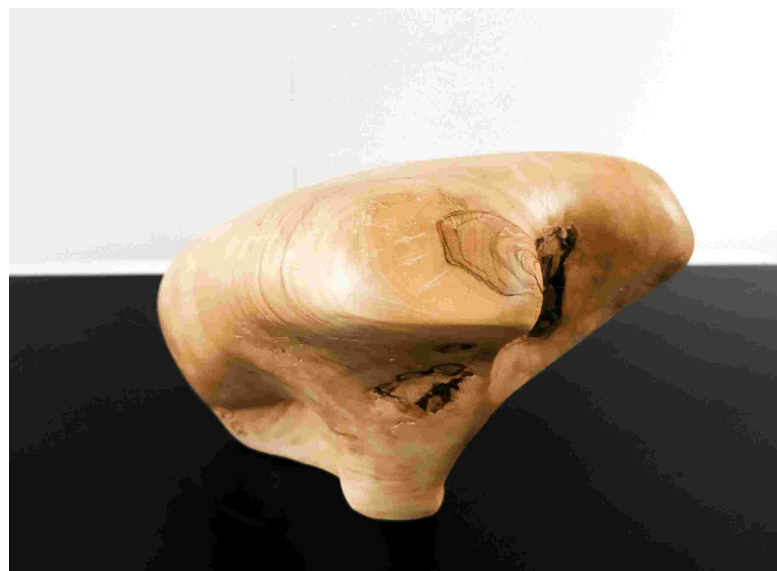
Fragmeno de Lorca



Madera de olivo IV

aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?
No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Fragmento de Miguel Hernandez



Madera de olivo V

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientó.

Fragmento de Miguel Hernandez



Madera de olivo VI

Aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?
Nuestra sangre, nuestra vida,
y la herida generosa del sudor.

Adaptacion de una estrofa de Miguel Hernandez



Madera de olivo VII

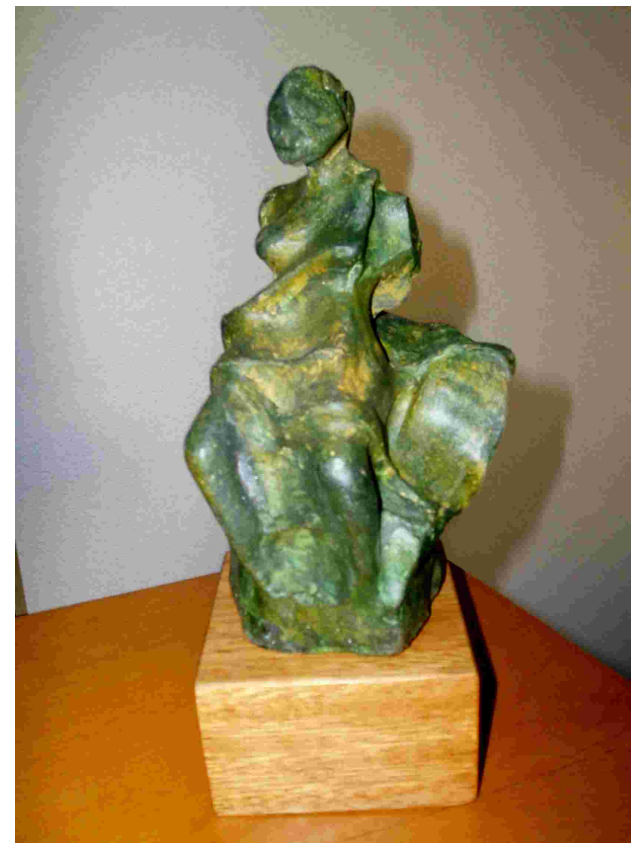
¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!

Fragmento de Miguel Hernandez



Dama
Resina de poliéster y polvo de mármol

Infinito deseo de alas
continuas nostalgias de vuelo
corazón mío que te exalas
como grano de mirra al cielo



Joven con moñitos
Terracota patinada

Joven, dulce, alegre, amada
¿Quién pudiera conservarte eterna!
Solo pensarlo, nos causa pena
que la vida resulta ser pesada carga, dura y amarga
Si con la luz vas a adistancia adecuada
Te verás siempre guapa, llena de gloria
y rescatar ese estado de la memoria
no le va a la zaga. Palabra.

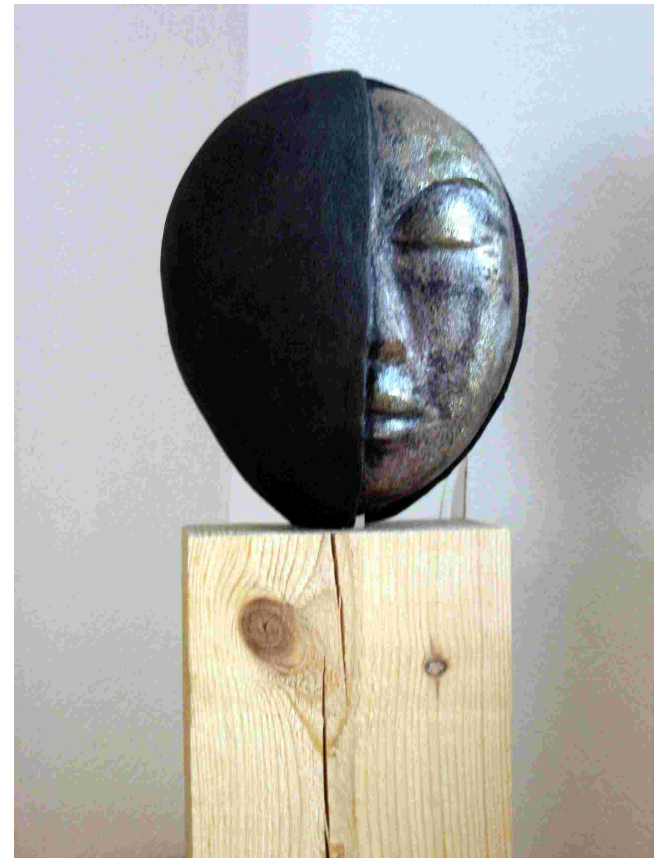


Luna

Refractario rakú con óxidos
sobre madera tosca

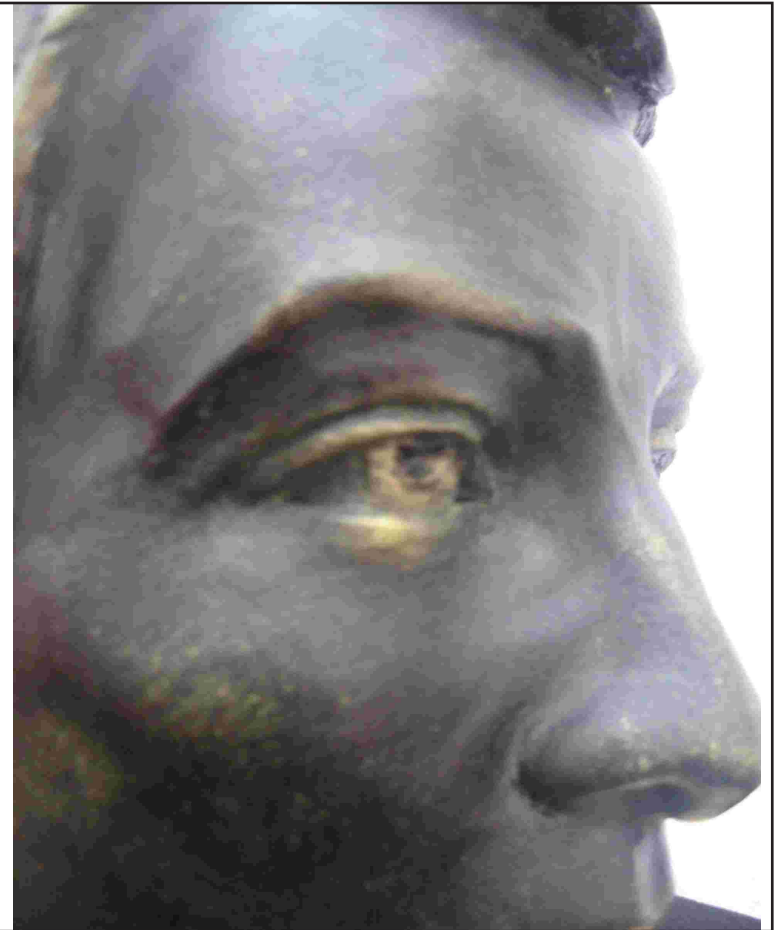
¡Con que pura y serena transparencia
brilla esta noche la luna!
A imagen de la cándida inocencia
no tiene mancha ninguna

Estrofa de Rosalía de Castro



Solitario
Terracota patinada

Desde donde estoy solo
cada noche, cautivo
bajo mi propia vigilancia, allí
me hallo según la fe que me fabrico
cada día.
Lavada está mi vida
en virtud de su asombro. Ayer, mañana,
viven juntos y fértiles, conforman
mi memoria conmigo.
Únicamente soy
mi libertad y mis palabras



Maternidad

Piedra caliza

Mis hijos son dos seres que me prestaron
para un curso intensivo de cómo amar
a alguien más que a mi misma.



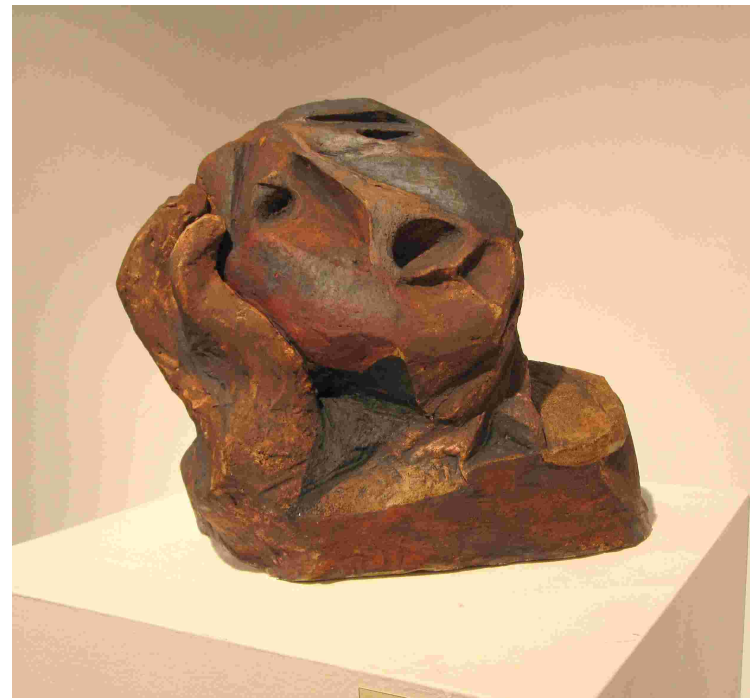
Personalidad o estado de ánimo I

La inspiración que de los cielos viene
Vive y arde en tu jóven fantasía,
Y amor y pena, y gloria y alegría
Todo en tí forma y pensamiento tiene.



Personalidad o estado de ánimo II

Ser río que recorre, ser nube que pasa,
sin dejar recuerdo ni rastro ninguno,
es triste y más triste para quien se siente
nube en lo elevado, río en lo profundo.



Personalidad o estado de ánimo III

Embarazada el alma y el sentido
con un sueño burlón, aunque dichoso,
aumentando reposo a mi reposo
me hallé toda una noche entretenido.
Tu rostro vi en mis llamas encendido,
que dora lo cruel con lo hermoso,



FIREWORKS

Papel vegetal coloreado y varilla de hierro

Tu gritaste de emoción,
Por ver algo tan hermoso,
Eran fuegos artificiales,
Que iluminaban la tristeza,
Creando alegría,
En nuestra naturaleza.



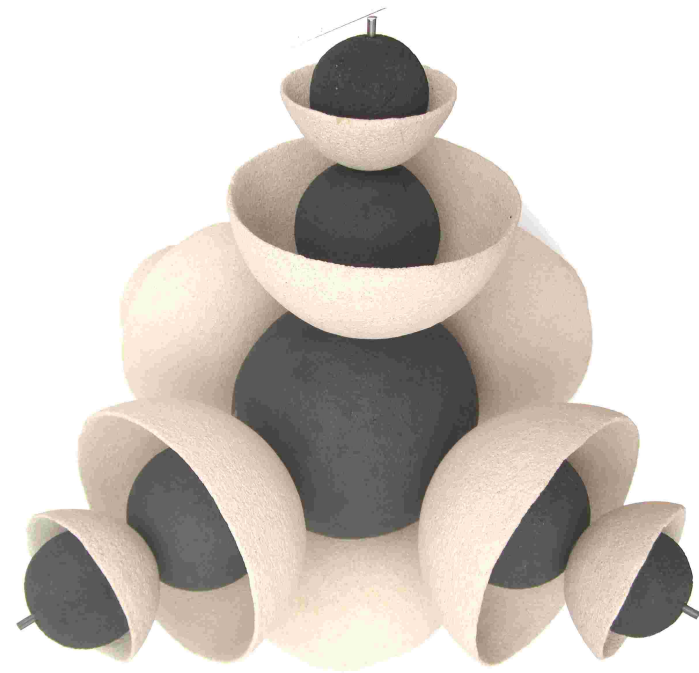
Ciclo de Renovación o destrucción
(cerámica, óxidos y madera)

De la superación nunca se saben
las formas de escalón que podría adoptar,
sólo cuenta la desconocida altura,
el ignorado punto en que se cierra.



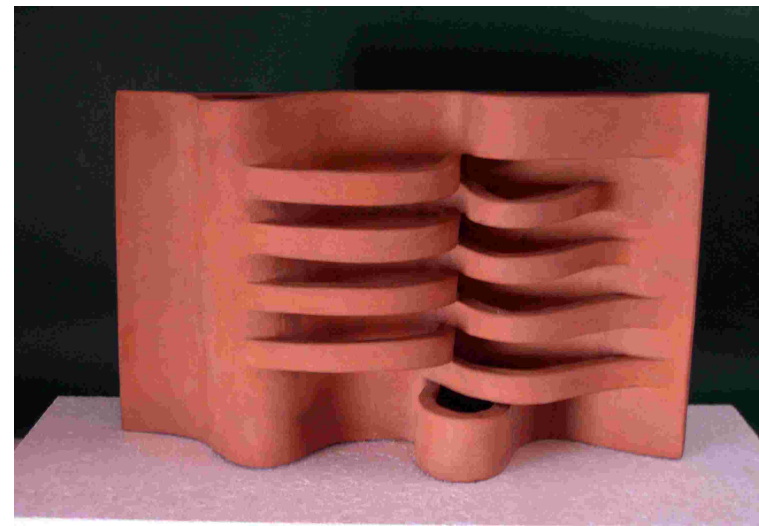
Evolución, involución
(cerámica refractaria, óxido y varilla de hierro)

¿Quién vigila la vida?
¿quién protege este florecimiento amenazado?
¿quién diferencia la cárcel de la mano protectora?
¿quién rompe el cascarón de tanta esfera
que repite su ley hacia la nada?.



Arriba Abajo
Terracotar

Hoy feliz, mañana gtriste
La rueda de la vida gira y resiste
No puedo pararla: ¡lo viste y no lo viste!
sobre corceles que no puedo manejar
mi tiempo transcurre
Me voy a marear de tanto subir y bajar
¡No se lo que me ocurre!



La Vida
cerámica refractaria y óxidos)

La vida, nuestra vida, es una extraña
fruta que nace y pende
delicada del árbol,
germinando la tierra que pisamos,
ahí estamos pendiendo,
sometidos al aire y a los soles,
la lluvia y los humores en que crece,
no tiene protección, no la tenemos,
entregados al agravio del tiempo
que puede lastimarnos y hasta rompe
nuestra hermosa coraza
pero su centro es fe, su sistole y diástole,
y guarda la dureza de su almendra
y cuelga en el vacío
tanto valor y fuerza
del hilo umbilical que la conecta
al árbol universo en que nacimos.



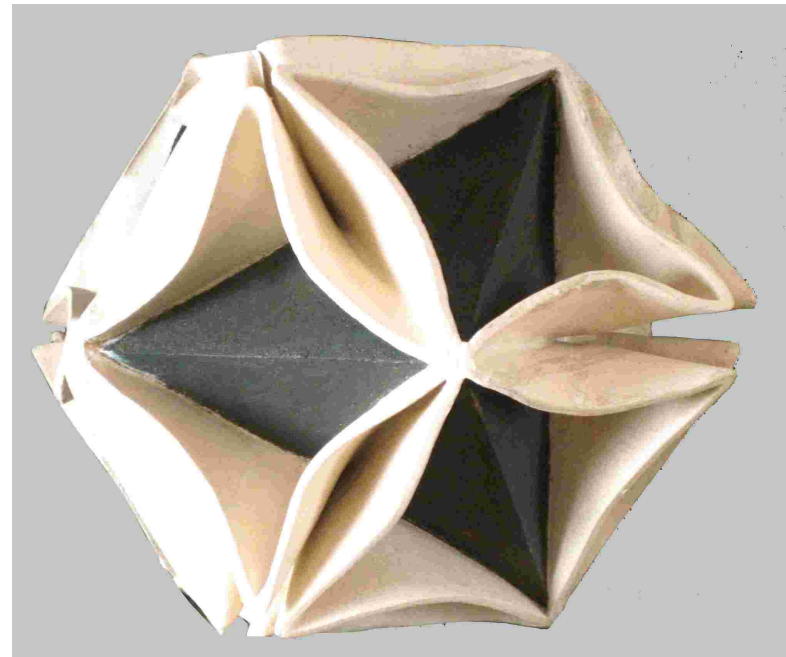
Vacuidad
cerámica refractaria

El viejo sabio no necesita nada en el mundo:
Todo es vacuidad en él.
Ni siquiera es dueño de su asiento,
por que la Vacuidad absoluta es lo que reina en su hogar.
¡Qué tan vacía está y sin tesoro alguno!
Cuando el sol ha salido, él camina por la Vacuidad.
Cuando el sol se ha puesto, él duerme en la Vacuidad.
Sentado en la Vacuidad, él canta sus canciones vacías
y sus canciones vacías hacen eco en la Vacuidad.



Lo Geométrico y lo Orgánico
(cerámica y óxido)

El trazo hecho materia
que ha germinado flores que se abren,
jugando con la luz y con la sombra,
estrellas que han poblado la pradera
de hermosura pequeña,
la perfección que nace gratuita
entre los dedos torpes,
la imperfecta materia que se aviene
y ductiliza en delicado encanto...



Covid - Pandemia
Refractario blanco

Homenaje a los fallecidos
Pandemia podría ser el nombre de una flor

Me he despertado un poco débil
con un picor raro en la garganta
y durante cuatro minutos exactos
tratas de quitarle inportancia
Mientras, en las calles se habla de brotes
como flores que beben del oxígeno infectado
y desprenden su aroma a pandemia en cada esquina

Natalia 2020

